

ఆయన రాజ్యంలో హోమఘాళికి కన్నీరు కార్చినవారు కలరుకాని, దుఃఖంలో కార్చినవారు లేరు. వక్రత కులకాంతలకునుల్లోనే గలదుకాని ఆయన నడతలోలేదు. కొరడాల ఘటింపు గుర్రాలపైనేగాని, మనుష్యులపై యుళిపించరు.

ఆయనకు స్త్రీలంటే పడదు. తన ఆస్థానంలోనే, తనతో అన్నివిద్యల్లోనూ సములైన రాకుమారులతోనే ఆయన వేడుక, వారితోనే ఆయన పోటీలు, ఆయన కెందరో మంత్రులున్నారు. వారంతా బుద్ధికి బృహస్పతులు. వారు మంత్రులై వుండగా శూద్రకవిహారాజుకు రాజ్యతంత్ర చింతయేలేదు,

ఎల్లప్పుడూ తోటి రాకుమారులను వెంటవేసుకొని దిగ్విజయ యాత్రలు నడపడంలోనే తను ఆలోచనలను సాగించేవాడు. ఇకాయనకు స్త్రీవాంఛ ఎలా వుంటుంది? తలచుకుంటే ఆయనకేం కొదువ? సౌందర్య రూప లావణ్యలైన లలనామణులు అనేకులు అంతఃపురంలో ఉన్నారు. ఆబ్బే! వారి పొత్తే ఆ ప్రభువుకు లేదు. అందుకే ఆయనకు సంతానం లేదు. అందుకే ఆయన మంత్రులకు రాజుగారిని తలుచుకుంటే చింత.

మహారాజు కొలువులో ఉంటే మృదంగం వాయిస్తాడు, కావ్యపఠనం గావిస్తాడు. బయటకు వెడితే వేటలు, బాణాలు, వాటి వాడిమొనలు, యుద్ధతంత్రం - ఇవీ ఆయన దినచర్యలు.

ఒకనాటి ప్రత్యాషం!

తూరుపుకొండ ఇంకా జేవురించలేదు. పద్మబాంధవు డింకా ప్రభవించలేదు. మహారాజు కొలువు తీర్చాడు.

ఆ కొలువులోకి ఒక ప్రతీహారి యాదృశ్చికంగా ప్రవేశించింది. ఆమె రూపాన్ని చూచి అంతా దిగ్భ్రాంతులయ్యారు. స్త్రీలు ధరించని ఖడ్గం ఆమె కటిసీమపై వ్రేలాడుతోంది. మెలికలు తిరిగిన సన్నని నడుం, ఆ నడుం ఆభరణాలతో పాము చుట్టుకున్న గంధం మానులా, భయంకరంగా ఉంది. బిగువైన, కొండశిఖరాలను బోలు కుచపాళి.

సభలో ప్రవేశించగానే ఆమె శరీరం పైనుండి, విస్తరిల్లిన కాంతి, సభలోనున్న రాజరాజన్యుల మణికిరీటాలపైపడి, తన అభీష్టాన్ని ప్రకటించి, వారి నేదో ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్టుగా మెరిసింది. క్షణంలో పరశురాముని పరశుధారలకు మల్లే ఆమెకు సభంతా వశీకృత మైపోయింది.

తీరిగా ప్రవేశించిన ఆమె నేలకు వంగింది. మహారాజుకు నమస్కరించింది.

ఆమె నివేదించుకోదలచిన విన్నపమేమిటా అని సభ విస్త్రుటోతూ తిలకిస్తోంది. ఆమె నివేదిస్తోంది—

“మహారాజా! ద్వారంవద్ద ఒక చండాళకన్య వేచి ఉంది. స్వర్గానికి వెడుతున్న త్రిశంకుణ్ణి కాలితో తన్ని ఇంద్రుడు త్రోసివేయగా, నేలపై పడ్డ ఆయన రాజ్య యశోలక్ష్మీలా ఉందామె. ఒక చేతిలో పంజరం, ఆ పంజరంలో ఒక చిలుక

ఉన్నది. ఆమె తమకిలా చెప్పమంది - 'రాజ్యంలోని సంపదలన్నీ రాజువే. నా చేతిలోనున్న చిలుకకూడా ఆయనకే చెందాలి, దీన్ని ఆయనకు అప్పించుకోడానికి నాకు రాజదర్శనం కావాలి!' అని. ఇక ప్రభువుల ఆజ్ఞ!" అని ప్రతీహారి మహారాజు ముఖంలోకి చూసింది. మహారాజు అందరి ముఖాల్లోకి చూసాడు. వారేమీ మాట్లాడలేదు.

"సరే! లోనికి రమ్మను!"

ప్రతీహారి వెళ్ళి ఆ కన్యను లోనికి తెచ్చింది.

చండాలకన్య మహారాజును చూసింది. వజ్రాయుధ ధారలకు భీతిచెంది, కులపర్వతాల నన్నింటినీ కూడగట్టుకొని, మధ్యలో నక్కివున్న మేరునగంలా ఉన్నాడు - మహారాజు. రత్నకాంతులతో ఆయన ప్రకాశిస్తున్నాడు. దివ్యరత్నఖచిత సింహాసనాన్ని అధిరోహించాడు. వెనుక వింజామరలు వీస్తున్నారు - విరుబోధులు. ఆ వీచికలకు, హంసపాళి అంచులతో, జలతారు కుచ్చులతోనున్న ఆయన పట్టుపీతాంబరం స్వర్ణకాంతులు వెదజల్లుతూ, ప్రేలాడుతోంది. సుగంధాన్ని పూసిన ఆయన శరీరం సువాసనల వెదజల్లుతోంది. మెడలో ముప్పేట ముత్యాలహారం, పచ్చలు తావిన భుజకీర్తులు, వజ్రాలు పొదిగిన కిరీటం, కలువలలాంటి కన్నులు - సాక్షాత్తు మహావిష్ణువో, ఇంద్రుడో అన్నట్టున్నాడాయన. మణులు చెక్కిన పాలరాతి నేలపై ఆయన దివ్యముఖారవిందం ప్రతిఫలిస్తోంది.

గల్లు గల్గుమన్న కంకణాల ధ్వనితో వచ్చి, చండాకన్య
మహారాజుకు దూరంగానే, చేతిలోని బెత్తాన్ని నేలకు గ్రుచ్చి
నిలిచింది. సభంతా దిగ్గువ అటువైపు చూసింది.

ఆ కన్యతో మరో మనిషి వచ్చాడు. అతడు వృద్ధుడు.
తల నెరసింది. ముఖంలో ముడుతలున్నాయ్. చూడ్డానికి
నల్లగావున్నా, అతడు ధరించిన తెల్లని వలువలు, అతడికి
కాంతివిచ్చి, చంఢాలునిలా గాక, సవర్ణునిలాగే కనబడు
తున్నాడు. అతడి వెనుక ఒక పిల్లవాడున్నాడు. ఆ పిల్లవాని
చేతిలోనే చిలుకవున్న పంజరముంది. ఆ చిలుక పచ్చని మేని
కాంతి, ఆపంజరంపై బడి, మరకతంలా ప్రకాశిస్తోంది.

ఇకా చండాకన్యా! నిజంగా మోహినీ అవతారమే.
ఇంద్రదీపిలాల్లాంటి కురులు. అటువంటి రంగే - చీర, పైన
ఎర్రని వలువ ముసుగులో నీరెండపడ్డ నల్లకలువలా వికసిస్తూ
ఉంది. ఆమె సిగపై జాజులచెండు ఉంది. వసంతంలో
పూలన్నీ వికసించి, జాజిపూవు మాత్రం విహీనమై ఉంటుంది.
తానెంత సుందరి అయినా, కులం తక్కువది కావడంవల్ల
జాజిపూవులా విహీన, అందుకోసం జాజిపూల చెండును
జూటంపై ధరించి, సవర్ణులనేవారిని వెక్కిరిస్తున్నట్టుంది.

ఆమె మబ్బులు కప్పిన చంద్రబింబంలా, ఈశ్వరుడు తన
త్రినేత్రంతో భస్మం చేసిన మన్నధుని పొగతో కప్పిన రతీ
దేవిలా, ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే శివుడు కిరాతవేషం

ధరించినప్పుడు, తానుకూడా ఆదే వేషం ధరించిన పార్వతీ దేవిలా ప్రకాశిస్తోంది.

ఒత్తుగా లత్తుకరాసుకున్న ఆమె పాదాలు, మహిషాసురుని రక్తంతో తడిసిన కాళీ పాదాలవలె ఉన్నాయి. ఆమె కాళి అందెలపైనుండి, ఆ అందెల కాంతులు పైకి ప్రసరిస్తుంటే, అంటరానిదానిగా బ్రహ్మ తయారు చేసిన ఆమెను అంటదగినదానిలా చేయుటకు, అగ్ని దేవుడే ఆమెను ఆలింగనం చేసుకుంటున్నట్టుంది.

ఒక చేతిలో కమలం, ముఖంలో మందహాసం, విరిసిన కన్నులు, శంఖంలాంటి ఆ కంఠం... అన్నీ చిత్రించ చిత్రకారుని కుంచెకు తప్ప, అన్యులకు సాధ్యంకాదేమో!

శూద్రక మహారాజు, చిత్రకారుడు కూడాను.

అందుకే, ఆమెను చూచి అనుకుంటున్నాడు—

“ఇంత చక్కని చుక్కను సృష్టించిన బ్రహ్మ, అంటరానిదానిగా ఎందుకు చేసాడో? ఒకవేళ ఎవరైనా అంటితే ఆమె సౌందర్యమంతా నలిగి పోతుందనా!...”

అతడలా అనుకుంటుండగానే, ఆమె మెల్లగా మొలమువ్వలు గల్లుమన ఆ నేలపై నే కూర్చుంది. వెంట ఉన్న మనిషి, పిల్లవాని చేతనున్న పంజరంలోని చిలుకను తీసి, మహారాజుకు సమర్పిస్తూ అన్నాడు—

“మహాప్రభూ! ఈ చిలుక పేరు వైశంపాయనుడు. ఇది మహారాజుకే చెందాలని, మా దొర కూతురు మీ వద్దకు

తీసుకొచ్చింది. దీనికి సర్వ శాస్త్రాలూ తెలుసు. రచనా పాట
నంలో కూడా ప్రవీణురాలు. మాట్లాడగలదు. సంగీతాన్ని
వివి ఆనందించగలదు. చిత్రలేఖనంలో సిద్ధహస్తాలు.
ప్రణయంలో విముఖులను సుముఖులుగా మార్చగలదు. దీనిని
ప్రభువులు స్వీకరించండి!”

చిలుకతోనున్న పంజరాన్ని ఎదుట పెట్టాడు. పెట్టే పెట్ట
గానే పంజరంలోని చిలుక, కుడికాలు పైకెత్తి ప్రభువుకు
వందన మాచరించి, సంస్కృతంలో ఒక శ్లోకం చెప్పింది.

“మహారాజా ! నీ శత్రు భార్యల బ్రతుకులు దుఃఖమయ
మైపోయాయ్. విముక్తాహారములా వారి చనుగవ సంతా
పాగ్నితో కన్నీళ్ళ మధ్య మునిగి తేలుతున్నాయ్.” అని.

మహారాజు దాని పఠనా పాటవానికి ఆశ్చర్యపోయి
మంత్రి కుమారపాలితుని ముఖంలోకి చూసాడు. అతడు ఘన
మైన నీతిశాస్త్ర పారంగతుడు. అతడికి తెలియని శాస్త్రం
లేదు. ఆయనను అడిగాడు మహారాజు—

“మహామంత్రి విన్నావుగదా, కలకండ తునకలులాంటి
దీని పలుకులు. శ్లోకం చదివడంలో దీని కెంత ఉపజ్ఞ ఉంది.
సంస్కారులైన మనుషులే - దీనిని అందలేరేమో!”

‘అదేమంత విచిత్రం మహారాజా! పక్షులకు మాటలు
వచ్చన్న సంగతి మనకు తెలియనిది కాదు. అందులోనూ,
మనుషుల శిక్షణలో చిలుకకు ఇట్టే మాటలు వచ్చేస్తాయ్.
అన్నట్టు పూర్వం మనుషులకు మల్లే చిలుకలుకూడా మాటలు

వచ్చేవట. అగ్ని దేవుని శాపంవల్ల పాటి పలుకులు అస్ఫుటమైపోయాయట, తెలుసా ప్రభూ?”

ప్రధానమంత్రి జవాబు విన్నాడేగాని మహారాజును ఆశ్చర్యం వొడల్లేదు. ఇంతలో మధ్యాహ్న సమయ సూచకంగా బయట నగారా మ్రోగింది. సభ చాలించబడింది. చండాలకన్యను విడిది మందిరానికి. చిలుకను అంతఃపురానికి తీసుకు పొమ్మని ఆజ్ఞాపించి తాను ఆపులైన రాజపుత్రులతో ఏకాంత మందిరానికి వెళ్ళిపోయాడు.

లోపలకు వెళ్ళగానే మహారాజు అలంకారాలను దిగవిడిచాడు. ఆహ్లాదకర కిరణాలు లేని సూర్యునిలా. చుక్కలూ, చంద్రుడు లేని ఆకాశంలా. నిరాడంబరంగా కనబడ్డాడు. దుస్తులను మార్చుకుని, వ్యాయామశాలకు వెళ్ళి రాకుమారులతో కాస్తేపు సాధకం చేశాడు. బాగా చెమటపోసింది. శరీరం ఆలసింది. ప్రభువు సాధనాలు క్రిందపెట్టి, వ్యాయామ మందిరం నుంచి రాగానే పరిచారికలు స్నానపరికరాలతో పరుగెత్తుకుని ఆయన ముందుకొచ్చి నిలిచారు. ప్రభువు స్నాన ప్రదేశానికి బయలుదేరాడు. ఇరుకెలంకులా కాంతా సముదాయం దారిలో మనుషులెవరూ వుండకుండా హెచ్చరికలు చేస్తూ, కొలనువద్దకు తీసుకొచ్చారు. చలువరాతి గట్టుతో నిర్మించిన కొలను అది. ఆ కొలను నుండి సువాసనలు గుభాళిస్తున్నాయ్. ఒక బంగారు దోనెపై ప్రభువును కొలను మధ్యకు తీసుకెళ్ళారు. ఆమధ్య స్ఫటిక వేదిక. దానిపై

వజ్రాలు తాపిన పీఠం. ఆ పీఠంపై శూద్రక మహారాజు ఉపవిష్టుడయ్యాడు.

ఒక కాంత వచ్చి వుసిరికతో ఆయన తలంటుతోంది. గళ్ళున ఆమె ముంజేతి గాజులు మధురధ్వనులను చిందు తున్నాయ్. చందన పొడితో మరొక కాంత నలుగు పెడుతోంది. పైట మాటిచూటికీ క్రిందకు వ్రేలాడకుండా, చను కట్టుచుట్టూ పైట చెంగును దోపుకుందామె. అభ్యంగనం పూర్తికాగానే, కొదమకన్నియలు కొందరు, బంగారు పాత్రలతో నీళ్ళుపట్టి ఆయన శిరస్సుపై గుమ్మరించారు. అప్పుడు మద్దెలలు మ్రోగాయ్. వంధి మాగధులు మంగళ గానాలు చేసారు. తూర్యారవాలు, పిక్కటిల్లాయ్. నేల జలదరించింది. మహారాజు స్నానం పూర్తయింది. పాము కుబుసంలాంటి సన్నని, ధవళ వస్త్రాలను మహారాజు ధరించాడు. ముప్పేట ముత్యాల హారాన్ని మెడలో వేసుకున్నాడు జలతారు పాగాను తలకు చుట్టాడు. సూర్యదేవునికి ఆర్ఘ్యమిడచి, పూజా మందిరానికి బయలుదేరాడు.

తన ఇష్టదైవమైన శివుని మనసార పూజించాడు. ఆమందిరాన్ని విడిచి, అగ్నిమండపానికి వచ్చి ఘుమాయించే కస్తూరి, అగరు, చందన ద్రవ్యాలను వొంటికి పులుంకొని, బట్టలు మార్చుకొని మితృలైన రాకుమారులతో సహా పంక్తిలో విందారగించాడు.

నిందు పూర్తి కాగానే, ప్రతీహారి కర్పూర ముంచిన తాంబూల పళ్ళెరముతో ఎదుట సిద్ధమైంది. ప్రభువు

తాంబూల మేసుకున్నాడు. చివురుటాకుల్లావున్న తన చేతిని అందించింది—ప్రతిహారి. ఆ చేతిని ఊతగా గొని వసంత మండపానికి బయలుదేరాడు.

మండపానికి చుట్టూ, ముత్యాల సరులతో కూర్చిన శైరలు ఉన్నాయి. అవి దక్షిణ పవనాలకు ఊగులాడు తున్నాయి, మండపానికి ఎగబాకిన పూలతల నుండి సుగంధం విస్తరిల్లుతోంది. ఆ మండప ప్తంభాలు, కాంతు లీనుతున్నాయి. మండపం మధ్య హంసతూలికా తల్పంపై ప్రభువు విశ్రమించాడు. ఆ తల్పంపై విరజాజులు విరిజిమ్మ బడి ఉన్నాయి. ప్రక్కనున్న పట్టుదిండుపై వాలి, తన చుట్టూఉన్న స్నేహితులతో కాస్తేపు సరసల్లాపాలాడి, చిలుక రహస్య మేమిటో తెలుసుకోవాలన్న అభిలాషతో చిలుకను తమ్మని ప్రతిహారికి ఆజ్ఞాపించాడు.

ఆజ్ఞాపించడమే తడవుగా, చిలుకను తీసుకొని ఒకకంచుకి, ప్రతిహారితో ప్రభువుముందు ప్రత్యక్షమై, నేలపై చేతులాన్ని జయకారం పలికి, విన్నవించుకున్నాడు—

‘ప్రభూ ! చిలుకను స్నానం చేయించి, ఆహారం తిని పించి తమ వద్దకు పంపామని దేవి మనవి చేయమన్నారు.’

కంచుకి వెళ్ళిపోయాడు.

చిలుకను మహారాజు అడిగాడు—

‘ఆహారం నీకు నచ్చిందా?’

‘నచ్చడ మేమిటి మహారాజా ! నేరేడుపళ్ళ రసాన్ని సేవి
చాను. సింహం వెకలింపగా నెత్తుగుతో తడిసి, ఎర్రగా
ఉండే ఏనుగు కుంభస్థలంలోని ముత్యాలవంటి, దానిమ్మ
గింజలను కొరికాను. తామరాకుల్లా పచ్చగా, ద్రాక్ష
పళ్ళలా తియ్యగావుండే ఉసిరికాయలను తిన్నాను. రాణులే
తమ చేతులతో పెట్టిన ఆహారం అమృతంలా ఉండకపోతే
ఏలా ఉంటుంది. మహారాజా ?’ అంది — చిలుక.

దాని మాటల కడ్డువచ్చి మహారాజు అడిగాడు —

‘అది సరేగాని నీకిన్ని మాట లెలావచ్చాయ్ ? ఇంత
జ్ఞానమెలా వచ్చింది ? ఏదైనా శాపంవల్ల చిలుకవయ్యావా ?
లేక ఏ వరంవల్లనైనా, ఇంత గొప్పదాని వయ్యావా ?
నీ కథేమిటి ? నీ వెలా ఈ చంఢాలులకు చిక్కాన్ ? కాస్త
వివరంగా చెప్పి, నా ఆశ్చర్యాన్ని తొలగించవూ ?’

‘అదంతా చాలా పెద్ద కథ ! వినే ప్రభువులుంటే చెప్ప
డానికేం విడిచి మహారాజా ?’ అంటూ చిలుక తన కథను
చెప్పసాగింది.

2

మహారాజా ! భారత భూమికి మొలనూలుగా మధ్య
దేశంలో విగ్రహారణ్యం ఉంది. ఏనుగులు చిమ్మే జలంతో
పెరిగి ఆకాశాన్ని తాకుతూ నక్షత్రాల్లా మెరిసే పూచిన
పూల చెట్లతో దట్టంగా ఉండే అడవి అది, ఆ అడవిలో

పొదరిండ్లన్నీ ఆ వనలక్ష్మీ భవనాల్లాకనబడతాయ్. ఆ పొద
 రిండ్లలో చుట్టూ మొగలి, గన్నేరు, పొన్న, పొగడ చెట్లు!
 వాటికి తమలపాకుల తీవెలు. ఆప్రక్కనే పోకచెట్లు, మిరియ
 ముల కొమ్మల రెమ్మలను కొరుక్కుతినే లకుముకి పిట్టలు.
 ఆ కొమ్మలపై అటునుండి, ఇటువైపునకు దుమికే గోతుల
 గుంపులు. మత్తు కలిగించే మధుర పరిమళాన్ని వెదజల్లే,
 వీలకుల తీవెలు. కొండలు, గుట్టలు, వాటిలో కుందేళ్ళు,
 జింకలు, ఎలుగులు ఎన్నో జంతు జాతులు. చమర మృగాలు,
 తోకలతో విసురుతుండగా, తిరిగే సింహాలు. ఆ సింహాలను
 వేటాడ్డానికి అక్కడక్కడ వేయబడే మాట్లు, మాటుల మధ్య
 విరహిణివలె పల్లవ మారుతంతో వీచితమాతూ, సుగం
 ధాన్ని వ్యాపింపజేసే పూలచెట్లు. వాటిపై గోతుల కిచకిచలు!
 గుహలలో సింహాల గర్జనలు. పొదలలోచిలుకల కేరింతాలు,
 కొమ్మలపై గోయిలలు. అక్కడక్కడ గోరాడు - అడవి
 పందులు - అదంతా ఒక భయంకరమైన విషినం. అందులో
 దండకారణ్యం మరీనూ. వింధ్యారణ్యంలో దండకారణ్యం
 ఒక భాగం. ఇది కృర మృగ నివాస భూయిష్టం. ఇక్కడే
 అగస్త్యశ్రమముంది. అగస్త్యుడు ధర్మమూర్తి. ఇంద్రుడు
 కోరినంత మాత్రాన సముద్రాన్నే, త్రాగివేసాడు. సూర్యుని
 దారి కడ్డం వచ్చిన వింధ్య పర్వతాన్నే అణగి ద్రొక్కివేసాడు.
 అందుకే అది సాగిపోయి, ఆవిశాలాంతం వ్యాపించివుంటుంది.

వాతాపిని జీర్ణం చేసుకున్నాడు. ఒక గద్దెంపుతో స్వర్గ లోకంలోనున్న నహుషుని పడద్రోసిన తపోసంపన్నుడాయన.

ఆయ భార్య లోపాముద్ర. ఆమె నీరుపోసి పెంచిన చెట్లతో ఆ ఆశ్రమం కళకళలాడుతూంటుంది. వారి పుత్రుడు—ధృఢ ధన్యుడు. కావలసినన్ని సమిధలను ఏరుకొస్తూ ఉండటంవల్ల, ఇద్ద్రవాహుడన్న రెండవ పేరునుకూడా ఆయనతండ్రి పెట్టాడు.

ఆ ఆశ్రమంచుట్టూనే గోదావరినది ప్రవహిస్తూ ఉంటుంది. ఇక్కడే పూర్వం పితృవాక్పరిపాలన కోసం, రాజ్యాన్య త్యజించి వచ్చిన రాముడు అగస్త్యుని చూచి, పంచవటిలో షర్ణశాల వేసుకొని, సీతా లక్ష్మణులతో నివాసమున్నాడు.

అక్కడ చెట్ల చిగుళ్లు ఎర్రగా ఉంటాయి. పూజ కోసం పూలు కోసినప్పుడు సీతా దేవి, చేతి రక్తిమ వీటికి అంటు కుందేమో? లేక రాము డనేక రాక్షసులను ఇక్కడ చంపి నందువల్ల, వారి రక్తంతో తడిసిన మొదళ్ళనడవల్ల, చివుళ్లు ఎర్రగా ఉన్నాయేమో?

ఇప్పటికీ వర్షాకాలమొచ్చి మబ్బులు ఉరమగానే అక్కడి మృగాలకు ఆ రాముడే గుర్తుకొస్తాడు. ఆయన వింటినారి మ్రోతలు మేఘ గర్జనల్లా ఉండేవి కాబట్టి.

ఇక్కడే ఇంగారు లేడి, సీతావియోగం కల్పించి, రామ చంద్రుని సుదూరంగా కీసుకుపోయింది. ఇక్కడే షర్ణశాలముందు రాముడనాడు, విరహంలో సీతాదేవి చిత్తరువు లిఖించాడు.

మళ్ళీ నీతమ్మ భూమిలోంచి పుట్టుకొచ్చి రాముని కోసం చూస్తున్నదా అన్నట్టు ఆ చిత్తరువును, ఆ విషిన వాసులు ఇప్పటికీ చూస్తుంటారు.

ఈ గుర్తులతో నిండి అగస్త్యశమానికి సమీపంలోనే ఒక కొలను ఉంది. దాని పేరు పంపాసరోవరం. అగస్త్యుడు సముద్రాన్ని త్రాగి వేసాడన్న కోపంతో బ్రహ్మ మరో సముద్రాన్ని సృష్టించాడన్నట్లుగా ఉంటుందా సరోవరం. ఈ సరోవరంలో శబర భామినులు, వక్కువగా జలక్రిడ లాడుతారు. తామరపూలపై తుమ్మెదలు ఝాంకారాలు చేస్తుంటాయి. తామరతూళ్ళు తిని మత్తెక్కిన కలహంసలగానాలు, అతి రవ్యంగా ఉంటాయి. సరోవరం తెల్లగా ఉంటుంది. శబరాంగనలు కుచపాళికి రాసుకున్న గంధపుపొడి అందులో కలియడంవల్ల నేమో? దాని గట్టున మొగలి పుప్పొడులు పడి పెరిగినందున, ఇసుక తిన్నెలా ఉంటుంది. చుట్టూ ఉన్న వృక్షాలకు పండ్లుండన్. బహుశా, వాలిచే ఋష్య మూకం నుండి తరుమబడ్డ సుగ్రీవుడు, ఈ పండ్లనే కోసుకుని భుజించి కాలం గడపడం వల్లనేమో? అందుకే మునులు, పండ్లులేని ఆ వృక్షాల పూవులను మాత్రమే కోసుకొని, పూజలు గావిస్తుంటారు.

ఆనంతమైన ఆసరోవరానికి పడమరి గట్టున ఓ పెద్దబూరుగు చెట్టు ఉంది. ఆ చెట్టు రాముని తూపులకు తుత్తునియైవున్న

వనంలోనే ఉంది. ప్రళయ నాట్యం చేసే నటరాజు చాచిన వేయి చేతుల్లా దాని కొమ్మలు కనబడతాయి. ఆ కొమ్మలకు పాములు విడిచిన కుబుసాలు చిక్కి. దేవకాంతలు విడిచి వెళ్ళిన వస్త్రాల్లా గాలికి రెప రెపలాడుతుంటాయి.

అది ఎత్తైన చెట్టు కావడంవల్ల, ఆ కొమ్మలపై నుండే సూర్యుని రథం లెడుతుంది. అలా వెళుతున్నప్పుడు ఆ రథాశ్వాలు అలసటలో విడిచిన నుగుగ లేమో, ఆ బూరుగు దూది పింజలు అనిపిస్తుంది.

అన్ని చెట్లలాగాక యీ చెట్టు, జీవమున్నదానిలా ఉంటుంది. కారణం ఆ చెట్టు తొర్రలలోనే తుమ్మెదలూ, చిలుకలూ, కాపురముండి నిత్యం ఏదో శబ్దం చేస్తుంటాయి.

దాని కొమ్మలు, ఆ విపినాన్ని ఆలింగనం చేసుకుంటున్నంత విశాలాలు, దాని ఎత్తును చూస్తే, ఆ వన సౌందర్యాన్ని తిలకించడానికి, అదంతా ఎత్తుగా పెరుగుతోందా? అనిపిస్తుంది. చిలుకల గుంపులతో ఆ చెట్టు ఎప్పుడూ పచ్చగానే ఉంటుంది. దాని తొర్రలలోనే ఒక చిలుకలజంట కాపురముంటోంది.

ఆ జంటే నా తల్లిదండ్రులు. మా నాన్నకు బాగా వృద్ధాప్యం వచ్చాక నేను పుట్టాను. నన్ను కని యీ భూమిపై పడవేయగానే నా తల్లి గతించింది. నా తండ్రి, దుఃఖాబ్ధిలో మునిగిపోయాడు. ఆ దుఃఖంతో నన్ను సాకుతూ వచ్చాడు. మిగతా పక్షులు తెచ్చుకొని తినగా, క్రిందపడ గింజలనూ

వాటిని పోగుచేసి, నాకు పెట్టేవాడు. ఎగురుదామంటే ఓపిక లేదు మరి!

ఒకనాడు ఆకాశం ఎర్రబడింది. తామర తేనెపడి ఎర్రబడిన రెక్కలతో మందాకినీ తీరంనుంచి వచ్చి వృద్ధహంస వలె చంద్రుడు పడమటి కొండల్లోకి దిగిపోయాడు. ఏనుగు రక్తంతో తడిసిన సింహ కేసరాల్లో సూర్యకిరణాలు విజృంభిస్తున్నాయ్. మంఘ బిందువులు కురుస్తున్నాయ్. నెరుళ్లు పురివిప్పి ఆడుతున్నాయ్. సింహాలు చెలగుతున్నాయ్. ఏనుగులు ఘీంకరిస్తున్నాయ్. చల్లచల్లని పిల్లగాలులు వీస్తున్నాయ్. రాత్రెల్లా రీతీ కీడలలో మునిగి తేలి, చిరుచెమట్లు పట్టిన శబరాంగనలకు ఆహ్లాదాన్ని కలుగచేస్తున్నాయ్. చెట్ల ఆకులకు, తీగలకు ఆ చల్లగాలి నృత్యం నేర్పుతోంది.

అంతలోనే తెల్లవారింది. బాగా ప్రొద్దెక్కింది. బూరుగు చెట్టుపైనున్న చిలుకలన్నీ ఎగిరిపోయాయ్. చెటు శూన్యమై పోయింది. కదలలేని మా బాబు మాత్రం తొర్రలోనే ఉండి పోయాడు. నేనూ నాన్నతోనే ఉండిపోయాను.

ఇంతలో అకస్మాత్తుగా మహా భయంకరమైన వేట అట్టహాసం వినబడింది. అక్కడక్కడున్న పక్షులన్నీ భీతావహంతో నక్షత్రాల్లా ఆకాశంలోకి ఎగిరిపోయాయ్. కొండగుహల్లో మేల్కొని ఉన్న సింహాలు గర్జిస్తున్నాయ్. భగీరథుడు భూమిపైకి గంగను దింపుతున్నప్పుడు, దాని ప్రవాహానికి భీతిల్లిన భూమాతలా వనలక్ష్మీ భయపడిపోయింది.

అంతశబ్దం నేను పుట్టాక ఎన్నడూ విని ఉండలేదు. నా చెవులు హోరెత్తిపోయాయి. కంపించిపోయి మా నాన్న రెక్కలసందులో వాక్కున్నాను.

వేట అట్టహాసం మరీ బిగ్గరగా వినబడింది. పెద్ద పెద్ద కేకలు డప్పుల చప్పుడు, పెట్టిన మంటలు, మృగజాలమంతా తమలో తామే కోరాడుకుంటున్నాయి. ఎటు చూచినా పెంధూళి, అలజడి, అరుపులు, పరుగెడుతున్న జింకల గుంపులు, పారి పోతున్న అడవి పందుల సమూహాలు.

ఆ వేటగాళ్ళ మాటలు నాకు వినబడుతున్నాయి.

“ఇవిగో? ఎందుటాకులపై పడ్డ నెత్తురు చుక్కలు. ఈ దారినే మృగాలు పారిపోయి ఉంటాయి. ఇవిగో ఏనుగుల కాళ్ళ క్రిందపడి నలిగిన డొంకలు, ఈ దారిచే మృగరాజు పరుగెత్తి ఉంటాడు...”

అందులో ఇంకొకని మాటలు—

“ఊ! వెంబడించండి - ఆ చమరీమృగాల్ని. కుక్కల నటు ఉసికొల్పండి? జింకల అడుగుజాడ లివిగో! ఇటే, ముందుకు పదండి!

మళ్ళీ ఒకే కేకలు!

ఆ కేకలకు అడవి అదరిపోతోంది.

ఆ శబ్దం విని నేనూ అదిరిపోయాను మహారాజా !

ఆ వేటగాళ్ల గుంపు తమ తమ నిశితాయుధాలను ప్రయోగించ సాగారు. వాడి వాడి బల్లెములు, దూసుకువచ్చే బాకులు, త్రిశూలాల్లాటి అమ్ములు, చిమ్మచీకట్లు విరజిమ్మునట్లు చొచ్చుకు వస్తున్నాయ్.

మృగాల్లో ఒకటే కల్లోలం. తల్లులను పోగొట్టుకుని విలపిస్తున్న గున్నవనుగుల గుంపులు, మగడు పోయిన దిగులుతో, దుఃఖిస్తున్న లేళ్ళు. పచ్చిబాలెంతలైన గండకీ మృగాలు, ఆ చెరలాటల్లో చిమ్మచీకట్లతో తప్పిపోయిన తమ పిల్లలను వెదుక్కుంటూ, ఆ వాడిబాణాలను తప్పించుకుంటూ, ఒకటే ఏడుపు.

తృటిలో ప్రసాంత వివినమంతా అల్లల్లోలమైపోయింది. చిలికి చిలికి జడివాన కూసినట్టయింది. కెరటాలతో కలచిన సముద్రంగా మారిపోయింది.

ధైర్యం తెచ్చుకొని మా నాన్న రెక్కల సందులోంచి, చెట్టు తొర్రపైకి శిరస్సు నిగిడ్చి చూసాను.

అబ్బో శబర కిరాతకులు, ఒకళ్ళా, ఇద్దరా! పదులా, వందలా! వేనకువేలు సైన్యం, విరుచుకు పడుతున్నారు. కాళరాతులన్నీ కప్పివేయ వస్తున్నాయా? కాటుక కొండలన్నీ పదుగెత్తుకు వస్తున్నాయా? సూర్యకిరణాల తాకిడితో, విచ్చి పారిపోయి వస్తున్న, చీకటి గుంపులా?

వాళ్ళు కిరాతకులేకాదు. యమకింకరుల్లా కనబడ్డారు. రసాతలం పగులుగొట్టుకొని పైకి వస్తున్న రాక్షసి మూకలా

వుందా సైన్యం, రామబాణాలకు బలై పోయిన విశాచాలుగా
మారిన ఖరదూషణాదుల కర్కశ సైన్యంలా వుందది.

ఆ సైన్యంమధ్య గున్నవనుగు పిల్లలా వాళ్ళ సేనాధిపతి
వున్నాడు. గురువు లేకుండా గురువును మించిపోయిన ఏక
లవ్యుణ్ణి గుర్తుకు తెస్తున్నాడు - వాడు. కోరమీసం, మెలి
దిరిగిన పిక్కలు. చింతగింజలాంటి గట్టి శరీరం. జడలుగట్టిన
వాడి తలపై తుమ్మెదలు తిరుగుతున్నాయ్. అవును మరి !
చంపిన ఏనుగుల మదజలాన్ని తలకు రాసుకున్నట్లున్నాడు.
కళ్లు చింతవిష్పల్లా మెరుస్తున్నాయ్. చేతులు, తెగిపడిన
ఏనుగుతోండాల్లా వ్రేలాడుతున్నాయ్. వింధ్య శిలలాంటి
విశాలమైన వక్షం. ఆ వక్షంపై ఎఱ్ఱపరివిందల దండ !

మహాకాలీ భక్తునిలా త్రిశూలం త్రిష్టుకుంటూ వస్తు
న్నాడు. వాడిచుట్టూ వేటకుక్కల గుంపు. వాటి కోరలనుండి
పెల్లుబుకుతున్న కాంతులు, వాటి కోరలసందు చిక్కుకున్న
సింహ కేసరాల్లా మెరుస్తున్నాయ్. జింకపిల్లల నెత్తురును చప్ప
రించడంవల్ల ననుకుంటా - వాటి నాలుకలు ఎఱ్ఱగా వ్రేలబడి
వున్నాయ్. వాటి శరీరాలపై ఖడ్గమృగాల పోట్లు, అడవి
పందుల గాట్లు కనబడుతున్నాయ్. చూపుకు సింహపుపిల్లలా
ఉన్నవవి.

వీటి వెనుక శబరులు వస్తున్నారు. వారి భుజస్కంధాలపై
వేటాడబడ్డ, దుప్పికొమ్ములు, ఏనుగు దంతాలు, సింహపు
కొనగోళ్ళి గుత్తులూ గలవు. వాళ్ళ శిరస్సులపై కొందరికి,

నెమళ్ళ పురులు, కొందరకు కాకి యీకలు వున్నాయ్. కొందరు పులిచర్మం ధరించారు.

వారందరిమధ్య ఆ సేనాపతి సింహాలునిలా అగపడు తున్నాడు. అతడి ఆకారం ఎంత భయంకరంగా వున్నా, కండమూలాలనే భుజిస్తూ, దుర్గాదేవినే భజిస్తూ శుద్ధ సాత్త్విక జీవితాన్ని గడుపుతాడతడు. తరువాత తెలిసింది అతడి పేరు మాతంగుడని.

ఏమైతేనేం! వాడు పాపానికి తోబుట్టువు. మూర్ఖు ఎందుకు అంతమంది వాడిని అనుసరిస్తున్నారో నా క్థి కాలేదు. మంచివాని కెవడికీ అనుచరులుండరు. ఇతడి అనుచరుల్లో రక్తం వారి పానం. మాంసం వారి భోజనం. పరకాంతలు వారి భార్యలు. ఛీ! ఛీ! తలచుకుంటే అసహ్యమనిపిస్తుంది.

ఉండుండి ఆ సేనాపతి, ఆ పరివారమంతా, మా బూరుగు చెట్టు క్రిందనే వచ్చి కూర్చున్నారు. ఒక కిరాతకుడు గబగనా సరస్సులోకి దిగి, తామరదొప్పలో, మంచి నీళ్ళు పట్టి తమ ప్రభువు కిచ్చాడు. తరువాతంతా తలకో దోసిలి నీళ్ళూ త్రాగారు. అలసట తీర్చుకున్నారు. అటుపిమ్మట మరల కారు మేఘంలా కదలిపోయిందాదండు.

కానియింకొకడుమాత్రం మాచెట్టుక్రింద నిలిచిపోయాడు. వాడికి వాటా కీట్టలేదనుకుంటాను. మా చెట్టు వైపు, చిలుక గూళ్ళను బెళ్ళి పెడుతున్న వాడిలా చూసాడు.

పడింది వాడి కన్ను. పాపాత్ముని కన్నుపడిన వస్తువేది బాగు పడుతుంది ? అంతటి ఎత్తైన చెట్టును, గబగబా ఎక్కాడు. గూళ్ళలోనున్న వచ్చీరాని రెక్కలుగల చిలుకపిల్లలన్నీ హడలిపోతున్నాయి. వాటి భయానికి తగ్గట్టుగానే, ఆ కిరాత కుడు చెట్లపిందెలు కోస్తున్నట్టు, ఒక్కొక్క చిలుక తలనుపట్టి చిదిమి, చెట్టుక్రిందకు పడవేస్తున్నాడు.

ఘోరకలి ! హఠాత్తుగా వచ్చిన యీ హంతకుడ్ని గాంచి, మా నాన్న కంపించిపోతున్నాడు. బేల చూపులు చూస్తున్నాడు. రక్షించే నాధునికోసం అతడి చూపులు పెదకున్నాడు. రక్షించే నాధునికోసం అతడి చూపులు పెదకుతున్నాయి. నన్ను రెక్కలతో హృదయానికి అదుముకున్నాడు. పితృమమతతో విలవిలా కొట్టుకున్నాడు. కొమ్మకొమ్మకూ గాలించిన ఆ కిరాతకుడు కట్టకడపటికి మా తొర్రపద్దకూ వచ్చాడు. చేతిని తొర్రలోకి దూర్చాడు. ఆ చేయి, నానా రకాల పచ్చిమాంసం వాసన కొడుతూంది. యమ దండంలా ఉన్న ఎడమచేతితో, ఆ కఠినుడు మా నాన్న తలను పట్టుకున్నాడు. మా నాన్న రక్షణకోసమని, వాడి చేతిని అనేకసార్లు ముక్కుతో పొడిచాడు. కెవ్వు కెవ్వన అరిచాడు. కాని ప్రయోజనం శూన్యమైంది. గొంతునొక్కి మా నాన్నను క్రిందికి విసిరేసాడు.

నా కింకా యీ నేలపై నూకలున్నాయి కాజోలు. మా నాన్న రెక్కల సందునున్న నన్నతడు చూడలేదు. మా

నాన్నతోపాటు నేనూ క్రిందపడ్డాను. తుక్కున ఎగిరిపోదామనిపించింది. ఇంకా నాకు సరిగ్గా రెక్కలు రాలేదు. నా ప్రాణంపై తీపికొలదీ, నెమ్మదిగా క్రిందనున్న ఎండుటాకుల సందునుండి. ఆ కిరాతకుడు క్రిందకు దిగడానికి ముందే తప్పించుకుపోయాను. తరువాతా కిరాతకుడు క్రిందికి దిగి, ఆ చిలుకలనన్నీ ఏరుకొని భుజాన గుత్తులుగుత్తులుగా వ్రేలాడ వేసుకొని, శబరస్సైన్యం పోయిన త్రోవనే వెళ్ళిపోయాడు.

వాడు వెళ్ళిపోయాక, అంతవరకూ నాలో అణగివున్న దుఃఖం ఒక్కసారిగా వెల్లుబికింది. మా నాన్నకోసం ఏడ్చి ఏడ్చి గొంతుక పొడారిపోయింది. దాహంకోసమని నెమ్మదిగా, ప్రాకుకుంటూ కొలను చెంతకు చేరుకున్నాను. అప్పుడు నా అవస్థ నెవ్వరూ అర్థం చేసుకోలేరు. ప్రాణభీతి! అలసట! పసికందును కావడంవల్ల ఓఫిక లేకపోవడం! అందులోనూ విపరీతమైన దాహం! అయినా బ్రతుకుకోసం తాపత్రయం!

జీవితాశ ఎంత చెడ్డది? ఇంత అవస్థలోనూ బ్రతుకుకై ఆరాట పడుతున్నానే? చనిపోయిన తండ్రినికూడా మరపించి వేసిందే—ఈ దాహం! ఇంకా కొలను చాలా దూరముంది.

అదిగో! కొలనులోని కెరటాలపై తేలియాడు పిల్లగాలుల మెల్లనిరాగం వినబడుతోంది. తామర పద్మాల సుగంధం గుభాళిస్తున్నది. నడినెత్తిన పొద్దు పొడుస్తోంది. దాహం అధికమవుతోంది. నేల కాలిపోతున్న ఈ మండు టెండలో ఆ కొలను చేరుకోగలనా?

భీ! భీ! మళ్ళీ బ్రతుకుపై ఆశ! దురలోచన! స్వార్థ
తలంపులు! అమ్మో శరీరం స్వాధీన! తప్పుతోందే! వొడలు
సడలిస్తోందే! కళ్ళముందే చిమ్మచీకట్లు! చావుగాని
ఆసన్న మాతోందా?

అమ్మయ్య? అడుగో మునికుమారుడు! జాగాలి పుత్రుడు!
సకల విద్యా విశారదుడు. హరిత నామధేయుడు — మరో
కొందరు సమవయస్కులైన ముని కుమారులతో ఇటే
వస్తున్నాడు.

అణిడి శరీరం బంగారు నీరుపూసినట్టుంది.. ఎర్రని జడలు.

శ్రీకారం చుట్టినట్టున్న కుడి చెవిపై జపమాల, నుదు
టిపై విభూతి, చేత కమండలం, చంకలో జింక చర్మం,
భుజంపై తెల్ల నీ యజ్ఞోపవీతం.

బ్రహ్మ వర్చస్సు తొణికిసలాడుతోంది. ఆయన వెనుక
పెంపుడు జింకపిల్ల, స్వహస్తాలతో, గడ్డిగింజలను పెట్టి మేసి
నట్టున్నాడు. ఎంతో చనువుగా, దృష్టిని, పూల తీవలపై నా
రెల్లు పరకలపై నా ప్రసరిస్తూ, మువ్వలా నడుస్తోంది.

నార గుడ్డలు కట్టుకున్న ఆ ముని కుమారుని చూడగానే
అతడు సత్యగుణ సంపన్నుడని బోధపడక పోదు. అంతే
సత్పురుషులు. వారి హృదయాలు కూడా అనురాగ రాగ
రంజితమై ఉంటాయ్. బాలిగా. తన ప్రక్క నడుస్తున్న ముని
కుమారునితో నన్ను చూపిస్తూ అంటున్నాడు—

‘పాపం! ఆ చిలుక కూన రెక్కలు రాకముందే, గూడు నుండి కింగుకు పడిపోయి ఉంటుంది. నడవలేక, నడవలేక పడుతూ లేస్తూ ప్రాకుతున్నది. తనతల బరువునే తాను మోయలేక పోతున్నది. చనిపోకముందే దాన్ని తటాకం చెంతకు చేరుద్దాం’ అని.

దగ్గరకొచ్చి నన్ను మెల్లగా పట్టుకొని, సరస్సు చెంతకు తీసుకెళ్ళాడు. రెండు నీటి చుక్కల్ని నా గొంతులోపోసాడు. నా ప్రాణాలు లేచి వచ్చాయ్. అతడూ తన జప తపాదులను పూర్తి చేసుకొని, తడిసిన నార వల్కలను ధరించి నన్ను తనతోపాటు తపోవనానికి తీసుకు పోయాడు.

మూరంగా జాబాలి ఆశ్రమం కనబడింది.

ఆహా! ఏమి ప్రశాంత జీవనం? అచ్చట పూల మెత్త దనానికి ముని కుసూరుల ముఖారవింద మృదుత్వానికి తేజా లేదు. నెమళ్ళు, పావురాలు అన్నీ అధ్యయనం చేస్తున్న శిష్యగణం శిరస్సులపైనుండి ఎగురుతూ కేరింతలు కొడు తున్నాయ్.

ఆశ్రమంలో నడబావు లున్నాయ్. ఆ నడబావుల్లో సప్తర్షి మండలం రాత్రులందు ప్రకాశిస్తూ, ఆ మునులదర్శనం చేసుకోడానికి వచ్చారా అనిపిస్తుంది. బావులనిండా, పై వరకూ పచ్చని లతలు, ఆ లతలలో పూవులు! ఆ పూవు లలో రంగు రంగుల రేకులు, ఆహా!

ఆ సద్ధగ్ధ పరులైన తపోనిష్ఠులైన, మునిలోకానికి చుట్టూ తలలు వాల్చిన చెట్లు, వ్రేలాడే ఫలాలు, అన్నీ వొంగి నమస్కరిస్తున్నట్టుగానే ఉన్నాయి.

అక్కడ చిలుకలు, మునులు ఉచ్చరించే మంత్రాలను పునశ్చరణ చేస్తున్నాయి. వాళ్ళు కల్లాపులు చల్లి ముగులు పెట్టబడి రంగవల్లులుగా కనబడుతున్నాయి. మునుల కోసం, జింకలే తమ కొమ్మలతో నేలను కోరాడి కంద మూలాలను తెచ్చి పెడుతున్నాయి. ఏనుగులే తమ తొండాలతో జలాన్ని పీల్చి తెచ్చి వొదులుతున్నాయి. హోమాగ్నులను మునులకు శ్రవ, లేకుండా, నెమళ్ళే తమ రెక్కలతో రాజేస్తున్నాయి.

అక్కడక్కడ ముని కుమారులు, రాటలు పాతి కొత్త ఆశ్రమాలను నిర్మిస్తున్నారు. కొందరు పానులు పెడుతున్నారు కొందరు చెట్ల చుట్టూ నిర్మించిన గట్లపై కూర్చుని, శాస్త్ర సమాలోచనలు గావిస్తున్నారు. కొందరు పరివ్రాజకులను సత్కరిస్తున్నారు. ఆనందాల పాలవెల్లి అది. సంతోషాల కల్పపల్లి. కలియగంలో అటువంటి తపోవనమే కానరాదు. అబదాలక్కడ ఉండవ్. అసూయలకు, వంచనలకూ అక్కడ తావు లేదు. ప్రకృతి రమణీయంతో తేజస్సుతో ప్రకాశించే సత్యలోకమది.

ఆ సత్య లోకంలో సాక్షాత్తు బ్రహ్మ దేవునిలా, నాకు జానాలిమహారి కనుపించాడు. జానాలంటే ఎవరనుకున్నారు?

రామునికి భాత్యతత్య భోధ గావించినవాడు. ఆయన చుట్టూ ఉన్న తపస్సులైన మునులు కూర్చుని ఉన్నాడు. ఆయనో, ముడతలు పెడిన శరీరంతో వొణుకుతూ తెల్లగా తెల్ల కలుపలా ముడుచుకుపోయి కూర్చున్నాడు.

తన శాస్త్రులలో రాజులను, తపస్సులో, మునులనూ జయించి ఎగరవేసిన పతాకిమా అన్నట్టు-అతడితలపై జడలు పకాశిస్తున్నాయి. ఆయన నడుటిపై మూడు విభూతిరేకలు. హిమతలంపై నుండి అడ్డుగా వారే మూడు నదులవలె గోచరిస్తున్నాయి.

ఆయన చెక్కిళ్లు చిక్కిపోయాయి. శరీరం శుష్కించి, ఎముకలు బయటకు కనబడుతున్నాయి. కను రెప్పలు వాలి పోయాయి. నాభిదాకా గడ్డం పెరిగింది. గాలికి ఇట్టే కదలి పోయే అరటాకులా ఆయన శరీరం కదులుతోంది.

సముదంలోని గాంభీర్యం, కొండల్లోని నిర్భరం, సూర్యుని లోని తేజస్సు, చంద్రునిలోని చల్లదనం. ఆయన ముఖార విందంలో గోచరిస్తున్నాయి.

ఆయన దీనజన బాంధవుడు. శరణాగత రక్షకుడు. ఆహా! ఆయన ఎంత సన్నగా ఉంటే ఏం? మహా తపో సంపన్నుడు. ఆయన ముఖ కాంతి, సూర్యకాంతినే ఢిక్కరిస్తున్నదే! చూడ్డానికి ఈ కన్నులే సరిపోవడం లేదే!

మునులను స్మరిస్తేనే పుణ్యమన్నారే-ఇటువంటి మునులను చూస్తే కాబోలు! ఆహా, ఈ మునికుమారులు, ఈ

ఆశ్రమం, యీ పక్షులూ, వృక్షాలూ, పూవులూ, ఎంత పుణ్యం చేసుకొని పుట్టాయ్. కడకు యీయన జిహ్వాపై నిలచిన ఆ సరస్వతీకూడా ధన్యతనే చెందింది.

సాధుత్వం, యీయనలోంచే పుట్టి సర్వ మానవ లోకానికి సరఫరా అయివుంటుంది. అవమానాలన్నీ, అభిమానాలన్నీ, రోషాలన్నీ, ఆవేశాలన్నీ అసలు దాపుకే రాసియని మహామాని. ఈ మాని ప్రభావం వలన ఆ తపో వనంలోని వైరి జాతులన్నీ వైరాలు మూనుకొన్నవి. జింక పిల్లలు, సింహాల పాలు త్రాగుతున్నాయ్, నెమలిపురి నీడలో పాములు పవ్వళిస్తున్నవి. మార్జాల మూషికమాలు కలసి ఆడుకుంటున్నాయి. ఏనుగు పిల్లలు, సింహ కేసరాలను దువ్వుతున్నాయ్. కోతులు మునికుమారులకు ఫలాలు తెచ్చి అందిస్తున్నాయ్.

అంతటి అరమరకలులేనిదా ఆశ్రమం.

హరీతుడు ప్రసాంతంగా వెళ్ళి, అశోక వృక్షం క్రింద జప మాలికను త్రిప్పుతూ కూర్చున్న తన తండ్రి పాదాలకు నమస్కరించి ఆ ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు. ఆయనకూడా వెళ్ళిన నన్ను చూసి, మునులంతా ఆయనను ప్రశ్నించారు — యీ చిలుకెక్కడ దొరికిందని.

‘నేను స్నానానికి వెడుతుండగా, మండు పెండ్లలో కొన పూపిరితో కొట్టుకుంటున్నది. తిరిగి చెట్టుపై బెట్టినా బ్రతకడం కష్టమని ఆశ్రమానికి తీసుకొచ్చాను. దిక్కులేని పక్షులను

కాపాడ్డమేకదా మన ధర్మం. మన ఆశ్రమంలోని ఏ చెట్టు తొర్రలోనో పండ్రురసాన్ని త్రాగుతూ రెక్కలు వచ్చేవరకూ ఉంటుంది. తరువాత తన యిచ్చనచ్చిన చోటికి వెడితే వెడుతుంది. లేక ఉండిపోతే యిక్కడనే ఉండిపోతుంది,' అన్నాడు.

ఆ మాటలకు జాబాలో మహర్షి నాపై పుణ్య జలం చల్లుతున్నవానిలా నాపై సూర్య చూశాడు. ప్రసాంభంగా వీక్షించి సాలోచనగా అన్నాడు—

‘అందుకే పాపఫలం అనుభవిస్తున్నది’ అని.

త్రికాలజ్ఞుడైన మహర్షి ఆయన. ఆయన పూర్వ జన్మల దివ్యజ్ఞానమేగత, వర్తమాన జీవితాల ఆయుఃపరిణామాన్ని కూడా యితే చెప్పగల మహాతపస్వి. ఆ పలుకులను విన్నాక, మిగిలిన మానులందరికీ ఆ పాపఫల మేమిటో వినాలనిపించి అడిగారు—

‘ఇది చేసిన తప్పిదమేమిటి? ఎందుకు చేసింది? దీని పూర్వ జన్మ ఏమిటి?’ అని.

జాబాలి దూరాలోచనతో అన్నాడు—

‘ఇది చాలా పెద్దకథ. ఇప్పుడు పొద్దు అట్టేలేదు. స్నానాదికములు ముగించుకొని ఫలహారంచేసి విశ్రమించు సమయంలో ఆ కథంతా చెబుతాను. వీడెవరు? పూర్వ జన్మలో వీడు చేసిన పాపమేమిటి? ఈ లోకంలో ఎందుకు పుట్టాడు? అన్నీ చెప్తాను. అందాకా దీనికేమైనా ఆహారమిచ్చి సేద

దీర్చండి! వస్తే, నేను చెబుతున్న సమయంలో దీనికి ఒక లీలగా పూర్వజన్మ స్మరణ కలుగవచ్చు.' అంటూ జాబాలి లేచి పోయాడు.

3

ప్రొద్దు వారింది. సూర్యుడు పడమటి సముద్రంలో పడ్డాడు. అతడు పడినప్పుడు తుల్సిన తుంపరలో అన్నట్టు ఆకాశంపై నక్షత్రాలు వెలసాయ్. మరొక్క క్షణంలో మునులు ఉన్నుఖులై ప్రణామాంజలులను పైకి వెదజల్లారు. సాంధ్యారాగం కడిగి వేసినట్టయింది.

సంధ్య పోయే అన్న చింతతో విశాకాంత, చీకటి జింక చర్లం కట్టుకొంది. ముని హృదయాలుతప్ప, సర్వలోకమూ చీకటి మయమైపోయింది.

రవి అస్తమించాడన్న వార్త తెలియగానే, చంద్రుడు విరాగై బయలుదేరాడు. చంద్రదాలంకృతమే తారకలన్న కపాలములను ధరించిన ఆకాశం నుండి శివుని శిరస్సుపైనుండి గంగ దుముకుతూ. సాగరములను నింపివేసినట్లు వెన్నెల ఎల్లాడలా అలముకొంది. విరిసిన తెల్ల తామరలావున్న చంద్ర సరస్సులో వెన్నెల నీటిని త్రాగుదామని వచ్చి, ఆ అమృత పంకంలో చిక్కిపోయినదా అన్నట్టు, జింక చిహ్నం కళ్ళ బడుతోంది.

క్రమంగా చంద్రుడు గగన మధ్యానికి వచ్చాడు. లోక మంతా భవళమైపోయింది. పుచ్చపువ్వు విరిసినట్టుగా మారి పోయింది. ఆ శ్రమ మృగాలు ఆ చల్లదనంలో, చిరుగాలిలో హాయిగా నిద్రిస్తున్నాయి.

స్నానాదికములు తీర్చుకొని ఫలహారం ముగించుకొని వేతాసనంపై కూర్చున్నాడు. జాలపాదుడనే శిష్యు డొకడు ఆ చెంతనే కూర్చొని దర్భతో విసురుతున్నాడు. నెమ్మదిగా అంతా చుట్టూ చేరారు.

సాయం సమయంలో చెబుతానని వాగ్దానం చేసిన చిలుక కథను చెప్పమని, మునులందరి పక్షాన, హరీతుడు తండ్రిని ప్రార్థించాడు.

కుతూహలంతోనున్న మునులనుగాంచి, జాబాలి ఆ కథను ఇలా చెప్పసాగాడు.

‘నాయనలారా! నవ్య యుగానికి నీరాజనా లెత్తుతున్న ఉజ్జయినీ అనే షట్టణ మొకటుంది.

దానిచుట్టూ ఎత్తైన ప్రాకారముంది. ఆ ప్రాకారం చుట్టూ లోతైన అగడ్త ఉంది. షట్టణ మెప్పుడూ కళకళలాడుతూ ఉంటుంది. అందులోని రాజవీధి అంగళ్ళన్నీ రత్నాలతో, పగడ్డాతో, వజ్రాలతో నిండి ఉంటాయి. ఆరుబయటే బంగారు మార్గం రాసులు అమ్ముతారు. ఆదృశ్యం చూస్తే అగస్త్యుడు సముద్రం పానం చేసిన పిదప మిగిలిన ఇసుక తిన్నెల్లా ఉంటాయి ఆ వీధులు.

ఆ నగర చిత్రశాలల్లో దేవదానవ, గంధర్వ యక్షకి న్నెర కాంత లనేకులుంటారు. దేవలోకంనుండి చూడవచ్చి నిలచి పోయిన దివ్య విఘ్నానాల్లా కనబడతాయి- ఆ చిత్రశాలలు. నాలుగు మొగలు కలసిన కూడళ్లు ఆ నగరంలో చాలా ఉన్నాయి. ఆయా చోటుల్లో దేవతలు సత్కర్వంగా నిలచి ఉన్నాయి. ఆ దేవతల శిఖరాలపై నుండే స్వర్ణకలశాలూ, ధవళ పతాకాలూ, హిమగిరి శిఖరాలనుండి దూకుతున్న గంగను పోలి ఉంటాయి. నగరులో ఒక్కొక్క ప్రదేశం చుట్టూ పచ్చిక బయళ్ళున్నాయి. వాటి పచ్చికను జలయంత్రాలు నిరంతరం, పచ్చతనాన్ని కోల్పోకుండా తడుపుతుంటాయి. ఇక వనాలంటారా? రంగు రంగుల పూలతో, ఆ పూలపై తుమ్మెదల ఝూంకారాలతో. మలయ మాకుత అలల నాట్యాలతో చూడ ముచ్చటగా హృదయోల్లాసంగా ఉంటాయి.

ఎన్నెన్నో స్వర్ణ భవంతులున్నాయి, ఆ భవంతులపై సూర్య కిరణాలు పడి, ఇంద్ర ధనువులొని ఏడు వన్నెలనూ మరిపిస్తాయి. ఇంద్రునికున్న వేయి నేత్రాల్లా ఆ నగరంలో వేయి సరస్సులున్నాయి. ఆ సరస్సులలో తామరపద్మాలు, రాజ హంసలు, కలకలారావం చేసే తుమ్మెదలు, జలక్రీడలాడే సౌందర్యవతులు, నిత్యం అగపడు తుంటారు.

ఆ నగరంలో విలాస ఖరుషులకు. కోటికి పడగ లె తిన వారికి, వేడాధ్యయనం చేసే విప్రకోటికి, ధర్మాత్ములకు,

వీరులకూ, నాట్యగతైలకూ కొదువ లేదు. ఆ నగరానికి ముల్లోకాల్లోనూ ఖ్యాతి దెచ్చిన ఉపజ్ఞులు వారే. చిరునవ్వు నవ్వికాని ఎదుట వారిని పలుకరించని హాస్య ప్రేయులు. సౌమనస్కులు ! వారికి కుల మత బేధాలు లేవు. సర్వసముద్రైక శాంత చిత్తులు వారు. తరతరాల స్వర్ణ చరిత్రలను మేళవించుకొని, కారుణ్యతను సంతరించుకుని స్నిగ్ధ బాదారామాలతో కన్నుల పండువుగా నుండే ఆ ఉజ్జయినిపట్టణం-ఆవంతీ దేశానికి రాజధానై ఉంది.

ఆ రాజధాని అందమైన కాంతలకు ప్రసిద్ధి. చీకటి భవనాల్లో కూడా వారున్నంత మాత్రాన దీపమే అక్కరలేదు. వారి శరీర కాంతే, వారు ధరించిన ఆభరణాల తేజస్సే ఆ భవనానికి వెలుతురు. ఆ కాంతలను గాంచిన చంద్రుడే మదన పీడితుడై, తన తాపాన్ని చల్లార్చుకోడానికి. ఆ నగర భవనాల చంద్రకాంత శిలా ఫలకాలపై దొర్లుతుంటాడు. అనగా చంద్రుడు ప్రతిబింబించ గలిగినంతటి నున్నాని చలునరాళ్ళచే ఆ భవనాలు నిర్మించారు.

ఇటువంటి వుజ్జయినీ నగరానికి రాజు - తారాపీడుడు. సంపన్నుడాయన. షట్చక్రవర్తులకున్నంత కీర్తి ఆయనకుంది. భుజబలంతో సమస్త ధరామండలాన్ని జయించిన ప్రభువాయన. వాణిసైతం, బ్రహ్మను విడిచి ఇక్కడ తిష్టవేసింది. విష్ణు పక్షసల సుఖాన్ని కూడా త్యజించి, లక్ష్మీదేవి, యీ

యనను ఆశ్రయించింది. అతడజాతశత్రువు. ప్రజాపాలనంలో పొగడ్తలు గన్నవాడు. అనేక పాపాలతో నిండిన కలికాలం, రావణుడు కైలాసాన్ని కదిలించినట్టు ధర్మాన్ని ద్వంసంచేయ సమకట్టగా దాన్ని పునరుద్ధరించిన ధీరుడాయన. అందానికి మన్నధుడీయన. రతీదేవి మొరవిని జాలిపడ్డ శివుడు, తిరిగి మన్నధుడిని బ్రతికించాడా? అని యాయన్ను చూచినవారు భ్రమిస్తారు. ఆసేతు హిమాచల పర్యంతం, పరాజితులైన రాజరాజన్యులంతా యాయనకు నిత్యం మ్రొక్కుతుంటారు. రాజులే కాదు. రత్న ఖచిత సింహాసన మలంకరించగానే దిక్కులే తలలు వాల్చి వినమ్రమహాతాయ్. ఆయన ప్రతాపాగ్నిని భరించలేక రాజ్యలక్ష్మీ ఆయన ఛత్రచ్ఛాయల క్రిందనే తల దామకొంటుంది. ఆయన చరితే తను చరితగా భావించుకొని జనులు ఉప్పొంగిపోతారు. ఆయన రాజ్యంలో, దొంగలు, జారులు. లోభులు, కుత్సితులూ, పంచకులూ లేరు. ఖైదీలు లేరు. దండన లేదు. దండన భటులు లేరు. భయం! మారణ హోమం! ఆత్మ హత్యలూ, ఆపదలూ, అసలు కనబడనే కనబడవు.

ఆయనకో మంత్రి ఉన్నాడు, అతడిపేరు - శుకనాసుడు. రాజకుతగ్గ మంత్రి ఆయన. ఎటువంటి విధినిర్వహణలోనైనా తొణకడు. జంకడు! చిక్కు సమస్యలను విప్పడంలోనైనా చలించడు. అన్ని నిగ్రహాలు సొంత సొత్తుగా చేసుకున్న వాడాయన.

ఇంద్రునికి బృహస్పతిలా, బలిచక్రవర్తికి శుక్రునిలా, దశరథునికి వశిష్ఠునిలా, రామునికి విశ్వामిత్రునిలా ధర్మజునికి ధామ్యునిలా, తారాపీఠానికి ఆలోచనలో పాలనలో రాజ్యతంత్రంలో ఇతడు తీసిపోనివాడు. బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి. అపార పారావార పరీతమైన యీ భూమండలంలో ఎచట చీమ చిటుక్కుమన్నా. ఇళ్ళే కనిపెట్టగల వాడతడు. అందుకే తారాపీఠుడు, రాజ్యమంతా, శుకనాసుని చేతిలోపెట్టి, ఇక తనకు శత్రువులే లేరుగనుక నిర్భీతితో యావ్వన సుఖాన్ని అనుభవించసాగాడు.

కామినీ లోలుడై కులుకుతుంటాడు. వారిపాటలలోనే, నృత్యంలోనే, సంగీతంలోనే, చిత్రలేఖనంలోనే మనస్సు చొప్పించి, సంతోషంతో పొంగిపోతూ ఉంటాడు. వారితోనే ఆడుకుంటాడు. మదనుని బంగారు బాణాలవలె ఆ కామినుల హస్తాలనుండి స్రవించు కుంకుమ జలధారలకు ఒక్కొక్కప్పుడు ఆయన బట్టలు ఎర్రబడిపోతాయి. ఒక్కొక్కప్పుడు అంతఃపుర కాంతలతో అతడు జలక్రీడలాడుతాడు. వారి చనుగవ్వపై అలడుకున్న వందన చూర్ణం, కలసి తెల్లబడ్డ ఆ నీళ్ళలో మునిగి తేలుతాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు మన్మథ క్రీడాసంకేత స్థలానికి వారిని రమ్మంటాడు. తను పెళ్ళడు. అప్పుడు వారలు ఆయనను తమ శిగలో తురిమిన పూదండలతో కొట్టి కొట్టి వొదులుతారు. ఒక్కొక్కప్పుడు అంతఃపురంలో కళాకేళిలో మునిగి తేలుతాడు.

జీవితంలో రమణీయమైనదాని నల్లా అనుభవిస్తాడు. అలా అని విషయ లోలుడుకాదు. అందులోనే లీనమైపోడు. అవసరమైన రాచ కార్యాలనన్నీ చూస్తాడు. ఆందరికీ దర్శన మిస్తాడు. ఆయన చూడకపోయినా సమర్థించుకు పోగలిగిన మహామంత్రి ఉన్నాడుగా !

మంత్రేతే మాత్రం, రాజరీతిలో తారాపీఠానికి యెంత మాత్రం తీసిపోడు. అతడు కదిలెనా, ఆతని వెంట గజ, తురగ, సైనిక పంక్తులన్నీ కదలవలసిందే. భువనాంతరాళం దద్దరి ల వలసిందే. దిక్కులు అదరవలసిందే. ఆ పదఘట్టనలకు రేగిన ధూళికి, సూర్యుడైనా కప్పడవలసిందే. వేల కొలదీ ఛత్ర చామరాలు, పరిచారికలు వీస్తునే ఉంటారు. వందలకొలదీ వంధిమాగధులు స్తోత్రపాఠాలు చదువుతూనే ఉంటారు.

ఇలాతలం తలకిందులౌతూనే ఉంటుంది. అయితే అంతటి మహామంత్రికీ ఒకమనోవేదన మాత్రం మిగిలిపోయి ఉండేది. తారాపీఠానికి సంతానంలేదు. అంతఃపుర భవనం కళావిహీనమై ఉండేది. తారాపీఠాని భార్య విలాసవతి. ఆమె నిజానికి అంతఃపురంలో చంద్రునికి చంద్రికలా, సరస్సుకు తామర పద్మంలా, గగనానికి నక్షత్ర పంక్తిలా, మలయపర్వతానికి చందన వనరాణిలా ఆ మహారాజుకు భూషణ ప్రాయంగా ఉండేది. అద్భుతరూప లావణ్యవతి. సౌందర్యఖని !

కాని, ప్రయోజన మేముంది ? సంతానంలేదు. పుత్రులు లేని వారికి గతులుండవు గదా ! ఆ చింతతోనే ఒక రోజు, తారాపీడుడు విలాసవతి అంతఃపురంలో ఆడుగు పెట్టాడు. అదే చింతతో అంతఃపురంలో విలాసవతి శోకతప్తయై ఉంది. ఆమె కన్నీటితో హంసతూలికాతల్పమంతా తడిసి పోయింది. చెలికత్తెలు ఆమెను ఊరడిస్తున్నారు, మహారాజును చూచి, అంతా ప్రక్కకు తొలగిపోయారు. విలాసవతి, దిగ్గున లేచి నిలిచింది. మహారాజు ఆశ్చర్యంగా ముందుకొచ్చి, ఆమెను హంసతూలికంపై నే కూర్చుండనిచ్చి, కన్నీటిని తుడుస్తూ అన్నాడు—

“దేవీ ! ఏమిటీ వాలకం ? పాదాలకు పారాజైనా పెట్టుకోలేదు. కళ్ళకు కాటుకలేదు. మెడలో భూషణాలు లేవు. నడుముకు వడ్డాణం లేదు. సిగలో పూవులను తురుములేదు. నిరలంకారివై ఎందుకీలా దుఃఖిస్తావు ? వక్షస్థలంపై మకరికా ప్రతాలనైనా రచించుకోలేదేం ? ఎందుకీలా చంద్రలేఖ లేని బహుళపక్ష రాత్రివలె, పూవులులేని కబరీ భారంతో కుమిలిపోతావ్ ? నీ దుఃఖకారణ మేమిటో నాతోనే చెప్పవా ? పెనవేసుకు పోయిన హృదయాలుగదా మనవి ?”

ఆమె నోట జవాబు రాలేదు. ప్రక్కనున్న పరిచారికలను అడిగాడు - మహారాజు. దేవి అంతరంగిక చెలికత్తె ‘మకరిక’ రాజుతో అంది—

“మహారాజా ! ఈ కోజు చతుర్థి కానడగవల్ల దేవి మహాకాళుని పూజకు వెళ్ళింది. అక్కడ మహాభారత పఠనం విన్నది. అందులో పుత్రులు లేనివారికి పుణ్యలోకాలు రావనీ, పున్నామ నరకంనుండి రక్షించేవాడు - పుత్రుడేనని చెప్పగా విన్నదట ! పూజనుండి వచ్చినప్పటినుండి ఇలా ఈమలి కుమిలి దుఃఖిస్తోంది ప్రభూ !”

మహారాజు ఓ గాఢ నిట్టూర్పును విడిచాడు.

“దేవీ ! మన దురదృష్టానికి విలపించి, ప్రయోజన మేముంది? పూర్వజన్మలో మనమేం పాపం చేసుకున్నామో నేడు అనుభవిస్తున్నాం. ఈ జన్మలోనైనా పుణ్యం చేసుకుంటే, మళ్ళీ జన్మలో సంతాన ప్రాప్తయినా కలుగుతుంది. మునిలోకాన్ని పూజించు ! దేవునికంటే మునులు దుర్లభ మైనమన కోర్కెలను తీర్చగలరు. పూర్వం కృష్ణునే జయించ గలిగిన జరాసంధుడనే పుత్రుణ్ణి బృహద్రథుడు పొందినది మునియైన చంధాకాళికుని ప్రభావం వల్ల నేకదా ! ముని సేవ వ్యర్థం కాదు దేవీ ! నీవు గర్భిందాల్చి నన్నెప్పుడు ఆనంద పరుస్తావోనని ఎదురు చూస్తున్నాను. పుత్రుడు దుదయించి, మంగళ దీపంవలె, నా శోకాంధ కారాన్ని ఎప్పుడు దూరం చేస్తావోనని ప్రవీణురూతున్నాను. ఒళ్ళంతా కళ్ళు చేసుకుని, వాడెప్పుడు నా కన్నుల ముందు తారాడునోకదా అని కళ్ళు కాయలు కాసేలా చూస్తున్నాను. నడవడం నేర్చుకుని

సింహంపిల్లలా జింకపిల్లలను పట్టుకొని ఎప్పుడు నా కన్నుల
ముందు కనబడతాడో! అగరు గంధంతో చెక్కిళ్ళపై చిత్త
రువులు రాయించుకుని సుగంధం పూసిన తన చిట్టిచేతులతో
నా తలను పట్టి, ఎప్పుడు లాగుతాడో! నీ కాళ్ళకు రాసు
కున్న పారాణిని వృద్ధ సేవికుల ముఖానికి రాసి ఎప్పుడు ఏడి
పిస్తాడో! రాజరాజన్య పరివేష్టితుడనై నేను సింహాసన మలంక
రించి నప్పుడు కళ్లు జిగేలు మనిపించేలా చందహాసం ధరించి,
నా బిడ్డ డెప్పుడు నా ముందు ప్రత్యక్ష మౌతాడో! ఇలా
కోరికలతో, కలలతో నిద్ర లేని రోజుల్ని లెక్కిస్తున్నాను
దేవీ! కాని విధి మన యెడల మానం వహించింది. అయినా
శోకంతో ఏమిసాధించగలం! ధర్మవర్తినివై, పూజావ్రతవై
కాలం గడుపు! ఏ నాటికై నా మనకు సంశాన ప్రాప్తికలుగు
తుందేమో!' అని పలు విధాల పలికి, ఆమెను ఓదార్చి
తారాపీడుడు అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయాడు.

అతడు వెళ్ళిపోయాక నిగ్రహాన్ని కోల్పోని విలాసవతి
సర్వాలంకార సంశోభితురాలై, నాడు మొదలు నిత్యదేవతా
రాధనతో గురుజన పూజలతో కాలం గడుపుతోంది. ధవళ
వస్త్రాలు ధరించి. పచ్చని గరికపైనా, రోకళ్ళపైనా శయని
స్తుంది. తీర్థోదకాలు నింపి. బంగారుపాత్రలతో పుణ్యగోవుల
క్రింద కూర్చుని జలకమాడుతుంది. నిత్యం సదృశాహ్లాదు
లకు నవరత్న దానం చేస్తుంది. బహుళ చతుర్దశి రాత్రులలో

వీధి మొగలలో దిగ్గేనతలకు రక్తబలులను సమర్పిస్తోంది. అనేక మ్రొక్కులు మ్రొక్కుకుంటోంది. ఆమె చేయని పుణ్య కార్యం, ఆమె చేయని పూజా ఇక మిగిలిలేదు. వనమూలికలను, రక్షరేకులను దండలకు ముంజేతులకు కట్టుకొని, నిష్టాగరిష్టురాలై నిద్రిస్తూఉంది.

ఇలా కొంత కాలం గడిచింది.

ఒకరోజు తెల్లవారు ఝాము. తారకలు తెల తెల్లగా మిణుకు మిణుకు మంటున్నాయ్. అకసం ధూమ్ర రంజితమై ఉంది. నిద్రిస్తున్న మహారాజుకు ఒక కలవచ్చింది.

మహారాణి విలాసవతి, ధవళగిరి శిఖరంపై నిలుచున్నదట. కరిణి నోటిలోనికి వెలగపండు వెళ్ళినట్టుగా, పరిపూర్ణ చంద్ర బింబం ఆమె నోట ప్రవేశించిందట !

వికసితనేత్రుడై ఉబ్బితబ్బిబ్బై, సకలశాస్త్రపారంగతుడైన మహామంత్రివద్దకు పరుగెత్తుకు వెళ్ళాడు మహారాజు. తనకు వచ్చిన కలను వివరించాడు.

‘అహా! మహారాజా! చిరకాలానికి మనకోర్కె యీడే రింది. కొద్ది రోజుల్లోనే తమకు పుత్రముఖ సందర్శనం లభిస్తుంది. రానున్న శుభోత్సవానికి చిహ్నం-ఈ కల! అందులోనూ, తెల్లవారుఝామున వచ్చినకల సఫలంకాక తప్పదు. మాంధాత సంటి ధీతముడైన పుత్రుడుదయించగలడు! అసతి కాలంలోనే దేవి గర్భందాల్చి ప్రసవించగలడు. ఇక కొత్త

మొగ్గల్ని తొడిగివ శరత్కాల పద్మిని, మదగజాన్ని ఆనందింప జేసినటు మిమ్ము మహారాణి ఆనంద వారాశిలో ముంచెత్తగలదు ప్రభూ....'

ఆ ఆనందంలో ఇక మహామంత్రికీ నోట మాట రాలేదు. అంతఃపురంలో పండు వెన్నెల విరిసింది. మహారాణికి వార్త అమృత కలశంలా అందింది. విలాసవతి, ఆనందానికి మేర లేదు. ఆ ఆనందంలోనే కొద్దిరోజులకు ఆమె గర్భించాల్సింది. నందన వనంలోని పారిజాతంలా, పురుషోత్తముని వక్షస్థల కొస్తుభంలా దేవి ప్రకాశించ సాగింది.

ఆమెనడక మందగించింది. పాలిండ్లునల్లబడ్డాయ్. సముద్ర జలపానం చేసిన మేఘంలా ఆమె నడయాడుతోంది. వేవిళ్ళు ఉడ్చివించాయ్. తీరని కోర్కెలు జనించాయ్.

దేవి, అంతఃపుర చాసీలలో 'కులవర్ధన' అతి సన్నిహితురాలు. సరాసరి, మహారాజుతో మాట్లాడేయగలదు.

మహారాజు సభను చాలించి, అంతఃపురంలోని ఆస్థాన మండపంలోనికి వచ్చి కూర్చున్న తరుణంలో 'కులవర్ధన' దేవి గర్భించాల్చిన వార్తనుమెల్లిగా ఆయన చెవుల్లో వేసింది.

అప్పుడు మహారాజు సుగంధ తైలంతో వెలిగించిన వేయి దీపాలమధ్య, వేయి తలల నాగేంద్రంలా కూర్చొని ప్రకాశిస్తున్నాడు. చుట్టూ రాకుమారు లనేకులున్నారు, మరో రజితాశనంపై మహామంత్రి ఉన్నాడు.

అప్పుడీ వార్త చేరింది.

అందరిలో అనూహ్యమైన ఆనందం. మహారాజు కనుకొలకుల నుండి, ఆయనకు తెలియకుండావే బొటాబొటా ఆనందభాషాలు రాలాయి. తడబాటుతో, ఆ వర్తను అక్కడున్న వారికి చెప్పాలనుకోడం చెప్పలేకపోవడం. అనేక ఆశ్చర్యసంఘటనలు ఒకదానిపై ఒకటి జరిగాయ్.

మహారాజయొక్క ఆ విచిత్ర పరిణామానికి హేతువేమిటో తెలుసుకోవాలన్న ఆత్మత అందరిలో పొటమరించింది. మహామంత్రి ఆత్మత పడ్డాడు. తన ఆసనాన్ని మహారాజు చెంతకు, జరుపుకొని అడిగాడు—

‘మహారాజా ! స్వప్నం ఫలించిందా ? లేకపోతే, తెగిన ముత్యాల సరుల్లా ఈ ఆనంద భాషా లేమిటి ? చెప్పి, నా ఆత్మతను తీర్చండి మహారాజా ?’

‘ఏమో మహామంత్రి ! కులవర్ధన చెప్పినదే నిజమైతే, కల ఫలించినట్టే’

‘కులవర్ధన అబద్ధం చెప్పే మనిషి కాదే ?’

‘ఏమో నాకు నమ్మకం చాలడం లేదు. స్వయంగా దేవినే అడిగి తెలుసుకోవడం మంచిది.’

‘అలాగే చేయండి ప్రభూ !’

మహారాజు, రాకుమారులందరినీ పంపించివేసాడు. కులవర్ధనకు ముప్పేట ముత్యాలహారాన్ని బహూకరించాడు, రాజదస్తులన్నీ విడనాడి, నిరాడంబర భూషితుడై అంతఃపురంలోకి ప్రవేశించాడు.

అది విలాసవతి భవనం.

చుట్టూ విచ్చుకత్తుల పహారావుండి. వెల్లులు వేసి రంగులు దిద్దిన కారణంగా ఆభవనం కలకలలాడుతూ ఉంది. వాకిలిలో పూర్ణకుంభాలున్నాయ్. ముత్యాల ముగ్గులున్నాయ్. మణి దీపాలు వెలుగుతున్నాయ్.

తెల్లటి దున్నులువలు పరచిన పర్యంకంపై మహారాణి పడుకొని ఉంది. ఆ మంచంచుట్టూ, విభూతిరేకల రక్షా వలయం ఉంది. పైన చుట్టూ, మూలికల రక్షలను కట్టారు. అక్కడక్కడ ఆవగింజలు, వేప ఆకులు రావి ఆకులూ పరిచి పున్నాయ్. కొందరు పరిచారికలు ఆమెకు దిష్టి తీస్తున్నారు. కొందరు హారతు లెత్తుతున్నారు. ఎత్తైన ప్రదేశంలో విలాస వతిఉంది. ఆమె కులశైలాన్ని కడుపున దాచుకున్న భూదేవిలా, ఐరావతం దాగిన గంగానదిలా, సింహం దాగిన కుశాలా, పునయాది వెనుకదాగిన చంద్రమండలంలా, బ్రహ్మ ప్రభా వానికి మూలమైన కమలంగల విష్ణునాభిలా, అగస్త్యోదయం కానున్న డక్షిణదిశలా, ఆహృతికలశంలా కాక వస్తున్నది.

మహారాజు లోని కడుగు పెట్టగానే ఆమె లేవబోయింది, పరిచారికలు, తటాలునవచ్చి ఆమెను లేవనీయలేదు. మహారాజుకూడా తొందరగా ముందుకొచ్చి, ఆమెను లేవకుండా సైరింప జేసాడు. ఆమె శిరోజాలను దువ్వి ఆ ప్రక్కనేఉన్న ఒక బంగారు పీఠంపై ఆసీనుడయ్యాడు. అతడితో వచ్చిన శుకనాసుడుకూడా ఆ ప్రక్క నే కూర్చున్నాడు.

మహారాజుకు సమ్మకం కలిగింది—

‘దేవీ! కులవర్ధన చెప్పినది నిజమేనన్నమాట’ ప్రశ్నించాడు ఆ ప్రశ్నకు జవాబు సిగ్గు.

చెక్కిళ్ళూ, ఆధరమూ, కనుబొమలూ, కంపించగా, కనీ కనిపించని చిరునవ్వు మొలకలెత్తగా చెప్పలేక సిగ్గుతో ఆమె తలను వంచేసింది.

‘దేవీ! నీవు చెప్పకపోయినా, నీ కుంకుమ రాగాన్ని కూడా ధవళం చేస్తున్న ఈ పాండురతే చెప్పుతోందిలే.’ సన్నాన్ని వొదిలి వేస్తున్న నీ నడుమే చెబుతోందిలే.’

ఆమె మరీ సిగ్గుతో కుంచించుకు పోతోంది.

‘మహారాజా! దేవిని ఇక సిగ్గుతో ఆయాస పెట్టకండి!’ అని నవ్వు నాపుకుంటూ అన్నాడు-శుకనాసుడు.

మహారాజు ఆ రాత్రల్లా, దేవి చెంతనే ఉండిపోయాడు. ఆమె కోర్కె ఈడేరే శుభ సమయం ఆసన్నమాతోంది. అవ్వమినాటి చంద్రునిలా ఆమె గర్భం తేజస్తోంది.

4

వచ్చింది - శుభ దినం!

తెచ్చింది మహారాణి ప్రసవాన్ని! విద్యుత్కాంతిని కన్న మేఘంవలె విలాసవతి ప్రసవించింది. బయట జ్యోతి

ఘోరములు, లగ్న నిర్ణయం కోసం ఆకాశంపై నక్షత్రాలను
లెఖిస్తున్నారు.

సుకుమారోదయమైంది.

వృద్ధ పరిచారకులు కూడా, తేళ్ళలా గెంతుతూ మహారాజు వద్దకు పరుగెత్తుకెళ్ళి ఈ శుభ వార్తను చెవిని వేసారు. ఆనందోత్సాహంతో కోట బురుజులపై భేరి నాదాలు పిక్కటిల్లాయి. పుత్రోత్సాహంతో ప్రభువు, ఖజానాలను తెరవించి సువర్ణదానం చేస్తున్నాడు. శంఖాలు, కాహళులూ దుందుభులూ. మంగళతూర్యనాదాలు దిగ్విక్రమాలకూ ప్రసరింపజేస్తున్నాయి.

రాజభవనమంతా, కోలాహలంచేసే జనసందోహంతో చంద్రోదయంతో పొంగిన పాల సముద్రంలా పోతున్నట్లైంది.

మహారాజు కుమార దర్శనం చేసుకోడానికి లగ్నాన్ని నిర్ణయించారు. ఆ సమయానికి లోనికి వెళ్ళాడు ప్రభువు. ద్వారం ముందు రెండు మణివిరాజితములైన మంగళ స్వర్ణ కలశాలను ప్రవేశపెట్టారు. మందిరంలో బహుపుత్రికలున్న స్త్రీల చిత్తరువులను గోడలనిండా అలంకరించారు. అగ్రశ్రీచందన ధూమం వెల్లడలా ఆక్రమించిఉంది. ఓప్రక్క రోకలిని జేరవేశారు. తెల్లటి పూలను లేతగరిక పోచలతో గుచ్చి, తోరణ తోరణాలుగా ప్రవేశపెట్టారు. శ్రోత్రియబ్రాహ్మణులు వేద మంత్రాలను వల్లిస్తూ గంగోదకాన్ని చలువ

రాళ్ళపై చల్లుతున్నారు. బిడ్డల తల్లులను వరుసగా నిలబెట్టి, వారి పాదాలను కడిగి కొందరు పారాణి పూస్తున్నారు. మహారాజు లోనికి ప్రవేశించగానే ఒక దూతిక వచ్చి. ఆయనచే అగ్నిని ముట్టించి, లోనికి రావించింది. ప్రసవంలో చిక్క-ధవళ శరీరంతోనున్న విలాసవతి ఒడి లోని పసిగందును మహారాజు కనులార గాంచేడు. మణిదీప కాంతిలా ప్రకాశిస్తున్నాడు—తనయుడు. అపరసంధ్యలోనున్న చందమామలా వెలుగొందుతున్నాడు. వికసించిన ఎఱ్ఱ తామరలా, పగడపు వన్నె చిన్నెలతో దేవతా స్త్రీల ఒడినుండి జారిపోయిన ఇంద్రనందనుడు జయంతునికి మల్లె బంగారు కాంతులతో ఆ బిడ్డడు భవనాన్ని నింపివేస్తున్నాడు.

సహజాలంకారాలతో, సౌందర్యంతో, మహాపురుషుల లక్షణాలతో విలసిల్లుతున్న పుత్రుని, కనులారచూస్తూ తారా పీడుడు, బొటబొటా ఆనంద భాషాలను రాలుస్తున్నాడు. తన బ్రతుకే ధన్యమైనట్టు తన జీవితమే పునీతమైనట్టు పరవశం చెందుతున్నాడు—ప్రభువు.

ప్రక్క శుకనాసుడూ అదే అవస్థలో నున్నాడు.

‘మహారాజా ! బిడ్డనిలో చక్రవర్తి చిహ్నాలు కనబడుతున్నాయ్. సంధ్యకాల శశిరేఖల్లా మెరిసే ఆ కనుబొమల మధ్య సుడి కనబడుతున్నది - చూసారా? అవి ఆ చిహ్నాలు కాక ఏమిటి ప్రభూ ?

‘వీని చేతులు, విష్ణుహస్తద్వయంలా శంఖుచక్ర లిఖితమై ఉన్నాయి. రారాజులు సైతం చురబించ నర్హములైన చేతులవి. చూడండి! వీని ఏడుపు! అందులోంచిచ్చే ధ్వని దుందుభుల సముజ్వల శబ్దాన్ని మరపిస్తోంది ప్రభూ!’ అన్నాడు మహామంత్రి.

ఇంతలో ద్వారంవద్ద ‘జయము! జయము! మహారాజా!’ అన్న జయధ్వానం. అంతా అటు చూసారు. మంగళక్షణనే రాజపురుషుడు లోనికి ప్రవేశించాడు. ప్రవేశించగానే మహారాజుపాదాలకు ప్రణామిల్లి మరోశుభవార్తను చెబుతున్నాడు-

‘మహారాజా! శుకనాసుల వారికి కూడా సంతానం కలిగింది. వారి పెద్దభార్య మనోరమ, పరశురాముని లాంటి పుత్రుని కన్నది.’

నిజంగా అక్కడ అమృతవర్షం కురిసింది.

‘ఆహా! శుభం, ఒకదాని వెంట ఒకటి దానికదే వస్తుందంటారు ఇదే కాబోలు! తీవిత సుఖ దుఃఖాలలో సమాన భాగ స్వాములమైన మాకు పరమాత్ముడు ఆనందాన్నికూడా సమానంగానే పంచిపెట్టాడు. ఆహా! జగన్నాథుని లీల లతి విచిత్రములు గదా!’ అంటూ, మహామంత్రిని కాగలించు కున్నాడు - మహారాజు.

ఆవార్త దెచ్చిన కంచుకీకి, వజ్రాలహారం బహూకరించి నిలుచున్న పలంగానే శుకనాసునితో, ఆయన మందిరానికి బయలుదేరాడు.

ఆయన వెంట అందెల రవళ్ళతో పరిచారికలు, దాసదాసీ పరివారం ఇష్టమొచ్చినట్టు గానం చేస్తూ, నృత్యం చేస్తూ, మృదంగ నాదాలు చేసుకుంటూ పరివ్రాజక జనమంతా కదలి పోయింది. వారి ముంజేతి గాజుల గలగలలు, కంఠా రావాలు, మధుర స్వనాలు, మంగళ వాయిద్యాలు అన్నీ విని, జేవతలూ, దిక్కులూ ఫక్కున తెల్లబోయి నటుగా కనబడ్డాయి. వారి అమగుల చప్పుడుకు నేల జలదరిస్తోంది.

అలా కోలాహలంగా వెళ్ళే మహారాజు మహామంత్రికి కన్నుల పండువను చేసాడు.

ఆరు రోజులు జాగరాలతో గడిచింది. ఈ ఆరురోజులూ సువర్ణ, రజిత దానాలతో మహారాజు, మహామంత్రి గడిపి వేసారు. ఏడవరోజు వచ్చింది. ఆనాడే మహారాజుకు రాణి నోట పూర్ణ చంద్రుడు ప్రవేశించినట్లు కలవచ్చింది. ఆ రోజునే అందుకు చిహ్నంగా తన పుత్రునికి 'చంద్రా పీడుడు' అని నామకరణం చేయించాడు.

దినదిన ప్రవర్ధమానమౌతూ చంద్రాపీడుడు పెరుగుతున్నాడు. వెన్నెలలో అన్నం తినిపించే తల్లిని మింటనున్న చంద్రుణ్ణి తనకు తెచ్చి పెట్టమని పేచీలు పెటాడు. ఆతల్లి అద్దంలో చంద్రుణ్ణి చూపి లాలించేది. ఎన్నెన్నో ఆగడాలు చేసేవాడు.

ఈ ఆగడాలతో ఎలానో బాల్యం గడచిపోయింది వెంటనే బాలుని విద్యాభ్యాసానికి అప్పగించారు. నగరానికి బయట

స్నిహాసదీతీరంలో ఒక బ్రహ్మాండమైన భవనాన్ని నిర్మించాడు. అది అర్థకోసు విస్తీర్ణం గలది. అందులో గుర్రపు స్వారికి, వ్యాయామానికి, కత్తి సాముకు, సకలవిద్యాశిక్షణకు వేర్వేరు ప్రదేశాలూ, గదులూ చూడ ముచ్చటగా నిర్మించాడు. చంద్రాపీఠానికి విద్యను గరపడానికి నేల నాలుగు చెరగుల నుండి సిద్ధహస్తులైన పండితుల్ని రావించాడు. ఒక శుభ ముహూర్తాన, బోనులో సింహాన్ని పెట్టినట్టుగా, ఆ బాలుని విద్యామందిరంలో ప్రవేశపెట్టాడు. అతడు బయటకు రావడానికివీలలేదు. అతడితోపాటు ఆచార్యులూ, కులపుత్రులూ కొందరు మాత్రమే ఉంటారు. మహామంత్రి కుమారుడు కూడారాకుమారునితో సమానంగానే పెరుగుతున్నాడుగదా? మంత్రి తన కుమారునికి 'వైశంపాయనుడు' అని పేరుపెట్టాడు. రాకుమారునితో ఆ విద్యామందిరంలో ఉండడగు వారిలో వైశంపాయనుడుకూడా ఒకడు.

దినమకొకసారి మహారాజు, విలాసవతితో ఆవిద్యాభవనానికి వెళ్ళి, తనబిడ్డణ్ణి చూచుకొని నస్తుంటాడు. చంద్రాపీఠానికి మొదటనుండి ఏకాగ్రత అలవడిది. ఏకాగ్రత సహాయంతో, చదువులో గురువుల్ని మించిపోతున్నాడు. సర్వ కళలూ, కరతలామలకంగా వెన్నతోపెట్టిన విద్యలూ వచ్చేసాయ్. అనంతరం, ధర్మశాస్త్రాలూ, మీమాంసలు, న్నద్దర్శనాలూ నేర్చుకున్నాడు. ఆ పైని కత్తిసాములోనికి దిగాడు. అప్పటికే

చంద్రదాపీడునికి యశావ్వనం పొటమరించింది. ఆ యశావ్వనంలో కత్తిసామేకాదు. రథసారధ్యం, ఏనుగుల్ని నడపడం, గుర్రపు స్వారి సమస్తం యిట్టే వచ్చేసాయ్. మిగిలిన శాస్త్రాలు అనగా, గణితం, రత్నపరీక్ష, వాస్తు, ఆయుర్వేదం. విష వైద్యం, మంత్ర ప్రయోగం కూడా అనతి కాలంలోనే పట్టు బడిపోయాయ్.

ఇప్పుడతడు-సర్వశాస్త్రశోభితుడు. సకలవిద్యాప్రవీణుడు. సాహసంలో భీముడు. అడుకుంటున్నప్పుడు ఏనుగుపిల్లల్ని చెవులుపట్టి లాగాడా? అవి గిజగిజ గింజుకు పోయే వంటే నమ్మండి! ఒక్క ప్రేటుతో తాటిచెట్లను నరకగలిగాడు. అతడు బాణం విసిరాడా, కొండలె నా చీల్చుకుపోవలసిందే.

ఈవిద్య లన్నింటా వైశంపాయనుడు కూడా ఉత్తీర్ణుడయ్యాడు. ఏక శయ్య, ఏక పంక్తి భోజనంవల్ల వైశంపాయనుడు, చంద్రదాపీడునికి విశ్వాసపాత్రమైన స్నేహితునిగా కూడా తయారయ్యాడు. ఒకరిని వొదలి మరొకరు ఒక్క ఊణమైనా నిలువలేని స్థితిగా, వారి అన్యోన్యత వికసించింది.

చంద్రదాపీడుడు-యశావ్వన ప్రాంగణంలో అడుగుపెట్టాక దినమొక తీరుగా పెరుగజొచ్చాడు. ప్రదోషంలో కన్నుల పండువైన చంద్రోదయంలా, వర్షాకాలంలో విరిసిన ఇంద్రధనస్సులోని వన్నెచిన్నెల్లా, పూలవనానికి నవనవోజ్వల శక్తిని ప్రసాదించే సూర్యోదయంలా ప్రకాశిస్తున్నాడు.

ఇకాయన రూపమా?

కాముడే బానిసై చేతులు మొగిడ్చి ఆయన ముందు నిలిచాడు. రూపంతో అతడి వక్షం విశాలమైంది. కోర్కెలతో అతడి తొడలు బలినాయ్. శత్రువులతో అతడి నడుం సన్నమైంది. వైరాగ్యనల అలకలతో ఆయన బాహుద్వయం పొడగైనది. ప్రవర్తనతో కన్నులు తెల్లనయ్యాయ్. వాని హృదయం లోతైనసాగర గంభీరం! గుండె-కొండ నిప్పురానికి దీలురాయి.

ఇలా పెరిగి సంపూర్ణుడైన తన కుమారుని, రాజభవనానికి రప్పించడానికి మహారాజు ఒక శుభముహూర్తాన్ని నిర్ణయించాడు. అతన్ని తీసుకురావడానికి, బలాహకుడనే ఒక సేనాని నాయకత్వాన, గజ, తురగ, పదాతి సేనలనిచ్చి విద్యాభవనానికి పంపించాడు.

బలాహకుడు భవనాన్ని జేరి, ద్వారపాలకులచే, లోనికి పంపించ బడ్డాడు. రా కుమారుడు వానికి ఉచితాసన మిచ్చి గౌరవించాడు. బలాహకు డప్పుడు 'రాజాజ్ఞ'ను రాకుమారునికి విన్నవించాడు—

'రాకుమారా! నీవిక సర్వ విద్యా విశారదుడ నయ్యావని, రాజభవనానికి తీసుకుని వెళ్ళవచ్చునని గురువులు ఆనతిచ్చారు. గంధగజంవలె పూర్ణ చంద్రునివలె ఇక నగరులో ప్రవేశించు. నీ రాకకోసం ఎదురుచూసే నీ శిల్లులను ఆనం

దింపచెయ్. ఆరవ ఏట యీ విద్యాభవనంలో ప్రవేశించి, నీవు పదేండ్లు విద్య సభ్యసింఛావ్. పదహారేండ్ల యావనుడ వయ్యావ్. ఇక నీవు రాజ్యపాలనం చేసి, ప్రజలను కాపాడు. సర్వరాజ్య సుఖాల్ని పొందు. అదిగో బయట 'ఇంద్రదాయుధ' మనే అశ్వముంది. దాని నెక్కి నగరులో ప్రవేశించమని రాజాజ్ఞ ! ఆ అశ్వం - 'అయోనిజ' అనీ, సముద్ర గర్భం నుండి ప్రభవించినదని ఒక పారసీకరాజు మన మహారాజుకు సమర్పించాడు. ఇది ముల్లోకాలనూ భూషణం వంటిది. ఇంద్రుని 'ఉచ్చైశ్రవం'తో సమానమైనది. వేగంలో, వాయు గరుడ తుల్యం. ఈ 'ఇంద్రదాయుధం' పై నీవు ఎక్కి, మీ నాన్నగారు పంపిన, ఉత్తమ వంశంలో పుట్టిన, బయట వేచి వున్న ఆ వేయిమంది వీరులూ, విద్యావేత్తలూ అయిన రా కుమారులతో రావలెనని రాజాజ్ఞ !'

బలాహకుని విన్నపాన్ని వినగానే చంద్రదాపీడుడు, ఆత్మ తతో 'ఇంద్రదాయుధాన్ని' లోనికి రావించమన్నాడు. ఇద్దరు ప్రవీణులైన రాకులు ఎంతో కష్టంపై దాని చేను పట్టుకొని లోనికి తెచ్చారు. అజానుశాహుడైన వ్యక్తి చేతులెత్తి నప్పటికీ, అందనంత ఎత్తైనదా గుర్రం. గరుడుని గర్వాన్ని ధిక్కరిస్తున్నట్టుగా ఒక్క సారిగా అది సకిలించింది. తల పైకెత్తి, ముందు కాళ్ళు దువ్వి, ముల్లోకాలనూ ఒక్క ఆంగలో దూకివద్దామా అన్నట్లు చూస్తోంది.

ఇంద్రధనస్సులోని ఏడు రంగులూ, 'దాని ఒంటిపై వున్నాయ్. రత్నకంబళి పరచిని ఏనుగుపిల్లలా మెరుస్తోంది. అరుణారుణమైన కేసరాలతో, పార్వతి అధిష్టిరచే సింహ వాహనాన్ని పోలి ఉంది. సముద్రంలోని అమృతాన్ని త్రాగి పుక్కిలిస్తోందా అన్నట్టు, అది నురుగులు గ్రక్కుతోంది. ఎర్రతామరల్లా మెరుస్తూ దాని నుదుటను కెంపులు దాపిన పావడా ఉంది. మిలమిలలాడుతున్న బంగారు జీను ఉంది, గలగల మనే రత్నహార మొకటి దాని మెడలో వేశారు. ఆ హారం, ఒక బంగారు రేకుపై వేయడంవల్ల ఆ శబ్దం వస్తోంది. సర్వాలంకారాలతో తానే ఒక నక్షత్రమాలను దాల్చినట్టు కనబడుతోంది. ఆ అలంకార కాంతులు పడి, దాని శరీరం మెరుస్తూ సూర్యుని, ఇంద్రుని, అశ్వత్థి కూడా మరపిస్తోంది.

ఒక మహోజ్వల అశ్వ శిల్పం చెక్కినట్టున్న; ఆ 'ఇంద్రా యుధం' ఉచ్చైశ్చ శ్రవాణీ, వరుణుని హంసకూ, జగల్లుంఘ నంలో హరిచరణంకూ, ప్రతిరూపంలా కనబడుతుంది.

దాన్ని చూడగానే చంద్రాపీడుని మనస్సు ఆశ్చర్యచకిత మైపోయింది.

'ఆహా! దీన్ని అధిరోహించని, ఆ ఇంద్రుని త్రైలోకాధి పత్యం ఎంతటిది! శ్రీమన్నారాయణుని కంట ఇది పడివుంటే, ఆయన, గరుడుని కోరుకుంటాడా! ఆహా! దీన్ని పొందిన మా నాన్నగారు దేవరాజ్యాన్ని మించిన రాజ్యసంపన్నులే.'

‘దీనిరూపం గాంచితే, దీన్నధిరోహించడానికి ఏదో జంకు మనస్సును లాగుతున్నదే? ఇది బలాహకు డన్నట్టు, మహి మాన్వితమైన మహాసత్త్వంగల అశ్వమనుటకు సందేహంలేదు. ఏ ముని శాపంవల్లనో, ఇదిలా అవతారం దాల్చివుండొచ్చు, పూర్వం స్థూలశిర మహాముని రంభను శపించాడని, ఆ రంభ గుర్రమై భూలోకంలో శతధ్వచుడనే రాజును సేవిస్తూ వుండి పోయిందని విన్నాను. అలాగే అనేకులు శాపగతులై పోయారు. దీని ఆకారం చూడగా, శాపగతులైన ఆ మహా పురుషుల వర్చస్సే పొడగడుతోంది.’ అని లోలోన అను కున్నాడు.

నెమ్మదిగా లేచి, ముందు అశ్వానికి నమస్కరించాడు.

‘మహాత్మా! నీ వెవరవో దేవతాసంభూతుడవుగావొచ్చు.. త్తమించు, నిన్నధిరోహిస్తున్నందుకు!’ అని విన్నవించు కున్నాడు.

అతడి విన్నవాన్ని ఆలించినట్టుగా గుర్రం ముంగాళ్ళతో మూడుమార్లు నేలను దువ్వి సకిలించింది.

తన్నధిరోహించడానికి, ఆ గుర్రం అనుమతించినట్టుగా భావించి. చెంగున చంద్రదాపీడుడు దానిపైకి గెంతాడు. ముల్లోకాల్ని మూడుజానల నేలగా భావించి, దానిపై విద్యా భవనాన్ని దాటి బయటకొచ్చాడు.

దాన్ని చూచి ఆశ్వ సేనంతా సకిలించింది, రసాతలాన్ని తుత్తునియలు చేయబోతున్నట్టు, కాళ్లు సాచి గిట్టలు నేలకు

తాడించింది. చెవులు గళ్ళుపెట్టే శబ్దం అక్కడ జనించింది. ఆశ్వికులు ఖడ్గాలు మాసారు. రివ్వున ఎగిరిపోయారు. తళతళలాడుతూ ఆకాశం మెరిసింది. వేయి 'ఇంద్రదాయుధాలు' గగన మార్గాన లంఘించాయ్. ఆ ఆళ్ళాల నధిరోహించిన కొందరు మయూరపింఛ వింజామరలు పట్టుకున్నారు. వాటి వల్ల పట్టపగలే చీకటిగా మారిపోయింది. ప్రళయకాల కల్లోల మహాసముద్రంలా, భీకర అగ్నిబాబలలకు, ఎగసే ధూమ రాశిలా ఆ సైన్యం పొడగట్టింది.

ఇంద్రదాయుధాన్ని ఎక్కిన చంద్రదాపీడుని చూడగానే చంద్రుని చూసిన సాగరంలా, ఆ ఆశ్విక సేనంతా పొంగి పరవళ్లు త్రొక్కింది. ఒకరికొకరు రాపాడుకుంటూ తప్పు కుంటూ, చంద్రదాపీడుని పరివేష్టిస్తూ గుర్రాలను నడుపుతున్నారు. చంద్రదాపీడునికి కుడిభుజంలా, మరో తేజస్వీయైన గుర్రాన్ని వైశంపాయనుడు అధిరోహించాడు.

మొత్తం అధిరోహకులంతా, దిక్కులు పిక్కటిల్లే నాదాలతో నగరాభిముఖులై సాగిపోయారు. ఆయనపై ఎంత పడకుండా కొందరు చామరములు పట్టారు. మరికొందరు వెనుక నుండి 'జయ చిరంజీవ!' అని జయధ్వానాలు సలుపుతున్నారు. ఆయన కర్ణపూరాలు ఊగులాడుతున్నాయ్, భువనమోహితుడైన ఆయన సౌందర్యానికి, దిక్కులు మూర్ఛపోతున్నాయ్. మిన్నముట్టే మంగళ ఘోషల స.ధ్య చంద్రదాపీడుడు ఎట్టకేలకు నగరంలో ప్రవేశించాడు.

5

చంద్రదాపీడుడు నగరంలో ప్రవేశించాడన్న వార్త వినగానే చంద్రదోదయం కాగానే వాళ్ళు విరుచుకొంటూ లేచిన కలువల్లా జనం గుంపులు గుంపులుగా లేచారు. ఎందరో తరుణులు, రాకుమారుని రూపం చూడ్డానికి ఎగబడ్డారు. సిగలో తురుముకుంటున్న జాజులను వొదిలివచ్చే దొకతె, మొలనూలు జారిపోతుండగా అది కాళ్ళకు తగుల్కొని సంకెల బంధం వేసిన ఏనుగులా కుంటుకుంటూ వచ్చేదొకతె, పరుగులో రొమ్ముల కొనలకు చిక్కుకున్న ముత్యాలహారాలు చిక్కునై నా విప్పుకోకుండా వస్తున్న చిరుబోడి ఒకతె. వాళ్ళ కనురెప్పల కాంతితోనే నగరం అంధకారమైందా! వాళ్ళు ధరించిన భూషణ కాంతులే, సూర్యుడు విసురుతున్న కాంతి పుంజములా! అని చెప్పలేనంతటి సమూహం. మేడలపై మిద్దెలపై, ఎటుచూచినా కాంతలు! ఎగబడుతున్న వారిలో ఒకరి నొకరు రాసుకుంటూ పడిపోయినవారు కొందరు.

ఆ పడిపోయినప్పుడు కుంభి కుంభములవలెనున్న చనుగవ పైని పైట జారిపోగా విరగబడి నవ్వుతున్నవారు కొందరు, ముంగురులు సర్దుకోనివారు, చీర సరిచేసుకోనివారు, చూస్తూ చూస్తూ బొమ్మల్లా నిలిచిపోయినవారు, నిలిచిపోయి మనస్సులను పాడుచేసుకున్నవారు ఆ నేకులున్నారు.

‘అడుగో - వస్తున్నాడు రాకుమారుడు! రతీదేవి లేని సాక్షాత్తు మన్మథునిగా కనబడుతున్నాడు’ అన్న దొకగొంతు.

ఇందొక యువతి-పతివ్రత అని వేనోళ్ళ పొగడబడ్డ వేరొక లతాంగితో అంటోంది—

‘స్వంతుకే అంతసేపు చూచి, పాతివ్రత్యాన్ని భంగపరచు కుంటావ్? చూచిన కళ్ళు ఊరకే వుంటాయటే! మదన స్వపాములు కనవూ! లే, తప్పకో. నన్ను చూడనియ్!’

‘అ! అడుగో! ఆయన హారంలోని కెంపులపతాకం అరుణ కాంతులను వెదజల్లుతూ, హృదయంలో ప్రవేశిస్తున్న యావ్వన రాగంలా వుంది కదటే!’

నిజంగా ఆ దృశ్యం చూడ ముచ్చటైనది. చంద్రదాపీడును తన సేత్ర కిరణకాంతులచే అందరినీ వశం చేసుకుంటున్నాడు. చూపుల మన్మథ తూపులతోనే అందరినీ సమ్మోహితం చేస్తున్నాడు.

అడుగో! వెనుక వస్తున్న వైశంపాయనునితో దంతకాంతి మిరుమిట్లు గొలుపగా, ఏదో అని నవ్వుతున్నాడు.

ఆయనను చూడ్డానికి ప్రతీ భవంతి, గవాక్షామూ తెరచి వుండడంవల్ల నగరే కళ్ళు చేసుకొని చూస్తున్నట్టుగా తోస్తున్నది. అటువంటి కోలాహల హేళితో తులతూగుతున్న నగరు లోంచి వస్తూ రాకుమారుడు రాజభవనం ముందు నిలిచాడు.

అక్కడ ఇరు కెలంకుల మద ధారలను కురిపిస్తూ కాటుక కొండల్లావున్న రెండు నమగులు నిలచి వున్నాయి. వేనకు

వేలు దాస దాసీ పరివారం ధవళ ఛత్రాలను పట్టుకొని సిద్ధంగా వున్నాడు. ఇంద్రదాయుధాన్ని దిగాడు రాకుమారుడు. వైశంపాయనుని చేయి పట్టుకొని, బలాహకుడు దారి చూపుతుండగా రాజభవనంలో ప్రవేశించాడు.

అది విశాలమైన భవనం. భవనంలో అనేక ప్రాకారాలున్నాయి. ప్రాకారాల మధ్య ఉద్యానవనాలు, వాటి మధ్య అనేక స్థితిక భవనాలు రజితకాంతులను వెదజల్లుతూ మెరుస్తున్నాయి. అందులో చతుశ్శాలలు, చంద్రశాలలు కూడా వున్నాయి. వాటి నేల మాళిగలలో ఆయుధాగారాలున్నాయి. కృతిమంగా నిర్మించిన క్రీడాశైలాలున్నాయి. వాటిపై 'తదిగిణతోం' అంటూ నెమలులు నాట్యం చేస్తున్నాయి.

అదిగో విశాల ప్రాకారంలో ఒక జలయంత్రంవద్ద పట్టపు తేనుగు- 'గంధమాదనం'. దాని మావటీడు చలువ రాతి ఆ జలయంత్రం అంచున కూర్చొని, వీణారావం వొలికిస్తుండగా చేటలంత చెవులను తాళాల్లా వేస్తూ, అర్థ నిమిలిత నేత్రాలతో తొండాన్ని ఎడమదంతంపై వుంచుకొని వీనులవిందుగా రసాస్వాదన గావిస్తోంది. దానికో చెవి చెంత స్వర్ణాంకుశం వ్రేలబడి వుంది. మరో చెవి చెంత మదజల బిందువులే మరో కర్ణభూషణంగా మెరుస్తున్నాయి.

ఇక అక్కడ పట్టు కంబళ్ళు కప్పిన గుర్రాలున్నాయి. వాటి మెడల్లో యజ్ఞశ్వాలను అలంకరించినట్టు సువర్ణ ఫల

కాలు కట్టివున్నాయ్. వాటిపై మువ్వలు, అవి ఆ సంగీతానికి సకలిస్తున్నప్పుడు మధుర ధ్వనులు బయల్పెడలుతున్నాయ్.

లోనభవనాల్లో రాచకార్యాలను చూసే కొలువు కూటాలనేకమున్నాయ్. అ పా ర పా రా వా ర ప రీ త మైన, రాజ్యపాలనా యంత్రాన్ని చుక్కానికట్టి, తిప్పే నౌకలా, యిక్కడే వేలాది లేఖకులు కలాలుపట్టి నడిపిస్తుంటారు.

కొన్ని భవనాల్లో గోష్టులు జరుగుతున్నాయ్. అనేకమంది రాకుమారులు, వివిధ కవుల గుణగణాలను వితర్కిస్తున్నారక్కడ, కొందరు ప్రతరచనలు, మరికొందరు కావ్యరచనలు సాగిస్తున్నారు. అద్దాలలాంటి ముఖాలతో, స్పటిక నేలపై, కమలాల్లా ప్రతిబింబాలు పడుతుండగా, అందెలరవళులు, మొలనూళ్ళ గంటలు గళుగళుగళున మ్రోగుతుండగా, బంగారుకాడల చామరాలను పట్టుకొని, అటూయిటూహడావిడిగా తిరుగుతున్నారు పరిచారికలు. మరోభవనశాలలో అనేక వేట కుక్కలున్నాయ్. వాటి మెడలకు కట్టిన బంగారు గొలుసులను పట్టుకొని, శబరులు, వామనులూ, అడవి మనుషులూ ఉన్నారు.

ఇంకొక శాలలో, సహజ సౌందర్య నిర్మితములైన, ఎలమావి చిగుళ్ళపై కోయిలలు సొన్నాయిలు పాడుతున్నాయ్. చిలుకలు, రత్న పంజరాల్లో 'క్రిష్ణా క్రిష్ణా' అని పసిడి పలుకులను విరికి పూసాయ్. బంగారునీరు పోసిన భవనాలకాంతిని

చూచి, కారుచిచ్చేనని భయపడి, చంచల దృక్కులతో పారి పోతున్న జింక లక్కడ ఉన్నాయ్.

ఆ రాచనగరులోనే ఒక భాగంలో అంతఃపురమున్నది. అందులో భవనాలు, మహేంద్రుని వైజయంత మందిరాలను మరపిస్తాయ్. ముత్యాల హారాలు మెడలో బంతులాడగా, పూలచెండుల్లా, పసిబాలురు గంతుతూ ఆడుకుంటున్నారు. సౌధ శిఖరాలనుండి దిగివచ్చిన పావురాలు వారి శిరస్సుపై ఉల్లాసంగా ఎగురుతున్నాయ్.

పడకటిండ్లలో తమ సరసాలను చూపుతున్న విన్న గోరు వంకలూ, రామచిలుకలూ, గేలుచేస్తుంటే, అంతఃపుర భామి నులు కొందరు సిగ్గుపడుతూ అదే త్రోవను రాయంచల్లా వస్తున్నారు.

అంతఃపురం అగరు ధూపాలతో. కర్పూర దీపాలతో, మబ్బులు క్రమ్మి మెరుస్తున్నట్టు కనబడుతోంది. కావలి వీనుగుల మదధారలతో, మంచు కురుస్తున్నట్టుంది. చీకటి చెట్ల గుంపులతో ఆ అంతఃపురం, రాత్రివలెనూ, ఎర్రని అశోకవృక్షాలతో నీరెండ సోకినట్లూ, ముత్యాల సరులతో చుక్కలు మొలిచినట్లూ, ధారాగృహాలలో వర్షాలు కురుస్తున్నట్టు ఉంది. అక్కడక్కడ బంగారు, స్ఫటిక విగ్రహాలు, అంతఃపుర దేవతల్లా, బంగారు బెల్లాలు పట్టుకుని నిలిచి నట్టున్నాయ్.

అటువంటి రత్న, మణి మయకాంతులతో, పచ్చల తోరణంగా కళకళలాడుతూ వెలుగొందే అంతఃపురంలో చంద్రా

పీడుడు ప్రవేశించగానే, ప్రతీహారులు, కంచుకిలు, ఎదురునచ్చి నమస్కరించి, సుస్వాగత మిచ్చారు. దాసదాసీ పరిజనులు రెండు బారులై చీలిపోగా, ఆ మధ్యనుండి రా కుమారుడు వంధిమాగదుల స్తోత్రపాఠాల మధ్య, రత్నకిరీటం పెట్టుకుని అప్పుడప్పుడే తూరుపు కొండలపై ప్రత్యక్షమై పయనించే, భానుబింబంలా అగపడ్డాడు.

అడుగడుగునా అభినందనలందుకుంటూ అంతఃపురంలోని ఏను లోకాలవలె కన్నుల పండువుగా ఉన్న ఏడు ప్రాకారాలను దాటి అధ్యంతర మందిరంలో ప్రవేశించి, తండ్రిని కలుసుకున్నాడు.

మహారాజు చుట్టూ అంగరక్షకులు దంతపు పిడులతో మెరిసే కత్తులతో నిలిచి వున్నారు. రెండు వైపులా వార కాంతలు, వింజామరలు వీస్తున్నారు. కుమారుని చూడగానే తండ్రికి వొడలల్లా పులకరింతలు పుట్టాయ్. ఆనందబాష్పాలు జలజలా ప్రవహించాయ్. తనే లేచి రెండు చేతులూ చాచి బిడ్డని, తన హృదయానికి గాఢ గా హత్తుకున్నాడు.

రాకుమారుడు, దిగ్గున తండ్రి సాదపద్మాల ప్రణమిల్లాడు. అతనితోపాటే, వైశంపాయనుడుకూడా మహారాజును తండ్రి గానే భావించి, శిరస్సుతో, ఆయనపాదాలపై పూవులావాలాడు. ఒక్క ఊణకాలం, భవనమంతా, వింజామరలు వీచే వార కాంతలతో సహా స్థంభించిపోయింది. కాస్త ద్రవించాక మహారాజు అన్నాడు—

‘నాయనా! నీ తల్లులు పదేడ్లనుండి, కనులు కాయలు చేసుకొని నీ కోసం కలువరిస్తున్నారు. వారికి ముందు వెళ్ళి సేతానందం కలిగించు బాబూ!’ అని నుదుటిని చుంబించి, పంపివేసాడు.

కొందరు ప్రతిహరులతో చంద్రదాపీడుడు. రాణివాసానికి పయనమై వెళ్ళాడు. వెండికొండలా స్ఫురించే భవనంలో ప్రవేశించాడు. అదే విద్యుత్కాంతలు విలసిల్లు రాణి విలాస వతి భవనం. కాషాయంబరాలు ధరించిన వృద్ధదాసీలు ఆమెను వినోదింప జేస్తున్నారు. పుణ్యకథలను మహారాణికి వినిపించి వీనులవిందు కూరుస్తున్నారు. వింజామరలు వీస్తున్నారు త్రిభువనైక మోహినల్లావున్న కొందరు అందమైన చెలికత్తెలు వలయాకారంగా ఆమె చుట్టూ కూర్చుని సంగీత మాలపిస్తున్నారు. వారిమధ్య మహారాణి చనుకట్టు మధ్య ముత్యాలహారం కొలుపు తీర్చగా కొండలనడుమ ప్రవహించే గంగాదేవిలా ఉంది. దగ్గరేఉన్న అద్దంలో ఆమె ముఖబింబం పడి, సూర్యబింబంలోకి చంద్ర బింబం ప్రవేశించినట్లు కనబడుతోంది.

చంద్రదాపీడుడు తల్లిని చూడగానే చేతులు చాపుకుంటూ ‘అమ్మా!’ అని కౌగలించుకొని కాళ్ళ పైకి జారాడు. తల్లి విలాసవతికూడా పుష్పనిచూడగానే విశృంఖలానంద పరవశురాలై ఎదురేగి, గాఢంగా ఆలింగనం చేసుకుంది. చేయడానికి అనేకమంది దాసీలువున్నా, తనే స్వయంగా బిడ్డనికి దిష్టి

తీసింది. వైశంపాయనుని శిశువునుకూడా మూర్ఛింది. చంద్రదాపీడుణ్ణి దగ్గరకు తీసుకొని, తనో ఆసనంపై కూర్చొని, తొడపై బిడ్డణ్ణి కూర్చోబెట్టుకుంది. ఆ ప్రక్కనే వైశంపాయనుడు కూర్చున్నాడు. బిడ్డనిరూపురేఖా విలాసాన్ని, యౌన్వన చిద్విలాసాన్ని గాంచి, ఆ తల్లి మురిసిపోయి అంది—

‘నాయనా! ఇంతటి సౌకుమారుడనైన నిన్ను ఇన్ని సంవత్సరాలు కష్టపెట్టాం. అయినా చలించక, అసమాన పండితునివై తిరిగి వచ్చావ్. ఇక చక్కని కన్యలకు కూర్చి పెట్టడమే తరువాయి.’

ఆమాటకు సిగ్గుతో తలవంచిన బిడ్డను ముద్దు పెట్టుకొంది—మహారాణి.

మహారాణి ముద్దునందుకొని చంద్రదాపీడుడు వరుసగా తల్లులందరినీ చూచి ఆనందపరిచాడు.

ఇక మిగిలింది శుకనాసుని మందిరం. ఆ మందిరంలోనూ తమ కాంతుల్ని నింపాలి. బయల్దేరాడు—వైశంపాయనునితో.

శుకనాసు భవన ప్రాంగణంలో మదకరీంద్రాలు, పవన తురంగాలూ అనేకం నిల్చి వున్నాయ్. అనేక కార్యాలపై మహామంత్రి దర్శనానికి వచ్చిన పురప్రముఖులు పడిగాపులు పడి కూర్చున్నారు. ఆ లోపలే శాస్త్రమిమాంసలూ, ధర్మ శాస్త్రాలూ తిరగవేసి, ఆ పాఠాన్ని పిండుతున్న వేద, శూద్ర పండితు లనేకమంది వున్నారు. బౌద్ధ ధర్మ నిష్ఠాతులైన బ్రహ్మగోవిదులు శిల్పులూ, కవులూ, వేదాంత కళాతర్కాలలో మునిగి కేలుతున్నారు.

రాకుమారుడు గుర్రం దిగాడు. గుమ్మంలో నిలిచాడు. రాచనగరులో జరిగినట్టుగానే యిక్కడా ప్రతీహారులు చంద్రాపీడునికి బహారథం పట్టారు. బారులు తీరివున్న కాంతల మధ్యగా రాకుమారుడు వైశంపాయనుని దక్షిణ హస్తం పట్టుకొని బయలుదేరాడు-లోనికి. అనేక మంది సామంతులు శిరస్సులు వొంచి నమస్కరిస్తున్నారు. వారకాంతలు పూలు కురిపిస్తున్నారు.

మంత్రాంగ మందిరంలో కూర్చున్న శుకనాస మహామంత్రీవద్దకు వెళ్ళిచంద్రాపీడుడుసాష్టాంగపడ్డాడు. శుకనాసుడు ఆ ఇరువురినీ తన తనయులుగానే భావించి మూర్ఛొన్నాడు. లలాటాన్ని, చెక్కిళ్ళనూ ముద్దాడారు. అతడి హృదయం పులకరించింది. సంతోషం తుషారాల్లా త్రుళ్ళింది.

చంద్రాపీడుని తల నిమురుతూ మహామంత్రీ అన్నాడు-

‘ఆహా, నాయనా! ఇప్పుడు కదా తారాపీఠ మహారాజు ధన్యుడయ్యాడు! గురుదేవుల దీవనలు ఫలించాయ్. కలదేవతలు ప్రసన్నులయ్యారు. దిక్కులు తేజరిల్లాయ్. ఎన్ని పుణ్యాలు చేసుకోపోతే నీవంటి సౌందర్య, సాహసకుమారులు పుడతారు! నీలాంటి వాని జననంతో ప్రజలు ధన్యులయ్యారు. నీ వయస్సెక్కడ? ఈఅమానుష శక్తి ఎక్కడ? నిన్ను పతిగా పొందుటకు ఈ భూదేవి ఎంత అదృష్టంచేసుకుంది? లక్ష్మీ అవివేకురాలు కాబట్టే ఇంకనూ ఆ హరి వక్షస్థలాన్ని పట్టు

కుని దేవుళ్ళాడుతోంది. ఇక ఈ రాజ్య భారం నీవే వహించాలి నాయనా!’ అంటూ పలికి రాజకుమారునికి నూతన వస్త్రాలు, అభ్యయన శాస్త్రాలు, వెండి బంగారాలూ, పూలు, వీరగంధం కానుకలుగా యిచ్చి సాగనంపాడు. అక్కడనుండి శుకనాసుని భార్యాలికలకం మనోరమను కలుసుకొని ఆమె దీవనలు కూడా బడసి, రాజనగరులోని తన కుమార భవనానికి విచ్చేసాడు.

ఆ భవనానికి ముందు స్వర్ణ పూర్ణ కలశం ఒకటుంది. పచ్చని తోరణాలు, ముత్యాల ముగ్గుల రంగవల్లులు, తెల్లని పతాకాలు కట్టారు. మంగళ తూర్య నాదాలు మార్మోగుతున్నాయి. గృహ ప్రవేశ ముహూర్తంలో, రాకుమారుడు ఆ భవనంలో అడుగుపెట్టాడు. ఇంద్రదాయుధాన్ని అశ్వశాలలో కట్టివేసినాడు. లోపల వసంత మండపంలో కాస్తేపు విశ్రమించాక, స్నాన భోజనాదులను ముగించుకుని. రాకుమారలతో ఇష్టా గోష్టి నెరపాడు.

ఇంతలో సాయం సమయమైంది. సూర్యుని రథంతో పాటు ఆ రథ చాలులో, వెంటాడి వస్తున్న దినకాంతి, పడమర సముద్రంలో తాపాన్ని చల్లార్చుకోడానికి వాలిపోయింది. సంజ కెంజాయులు అలుముకున్నాయి. పూల వనాలన్నీ అరుణారుణమయ మయ్యాయి. నెమ్మదిగా దిక్కులను చీకటి ఆవరించింది. రక్తపూల వనాలన్నీ తుమ్మెదలు వాలి నల్లబడ్డ కమల వనాలుగా మారిపోయాయి. పగలు కాంతినంతా

తెగ త్రాగిన పూలలోని వెలుతురును పైకి లాగడానికి చీకటి చావిన చేతుల్లా తుమ్మెదలు పూల గర్భాల్లో మారిపోయాయి. పావురాళ్ళు తమ గూళ్ళలోకి పోయాయి. చిలుకల గొంతులు మూగవోయాయి. కుమార భవనం ప్రసాత సాగరంలా మానం వహించింది. అంతఃపురంలోని చిరుగంటల ఊయలలన్నీ నిశ్చలంగా ఉండిపోయాయి. పురోహితులు స్వస్తి వాచకాలూ వంధిమాగధులు ప్రోత్త్ర చాతాలు మానివేసి ఇళ్ళకు వెళ్ళిపోయారు. అందరూ అంతఃపురంలోంచి వెళ్ళిపోగా ఆ అంతఃపుర భవన ప్రాకారాలు నాగి వెడల్పనట్టుగా కనబడ్డాయి.

ఇకా చీకటిలో నక్షత్రాల్లా వేలకొద్దీ దీపాలు వెలిగించబడ్డాయి. ఆ దీప కాంతులు స్పటిక నేలపై ప్రతిఫలించి విరిసిన సరిపంగి కుసుమాలు చల్లినట్టుగా కనబడ్డాయి. సూర్య విరవాంతో తపిస్తున్న పద్మినీలతల వినోదార్థంచల్లిన పూలలా ఉన్నవవి. ముక్తాంగనల వృద్ధయాలు సెగ తెగసాయ్. చంద్రాపీడుడు రత్నప్రభలు చిందు హంసతూలికా తల్పంపై పవ్వళించాడు.

ఉదయం లేవగానే, తండ్రి యాజ్ఞను పొంది, క్రిందాయుధాన్ని అధిరోహించి నేటకు నియలుదేరాడు. ముందు వేటకుక్కలు నడుస్తున్నాయి. వాటి మెడల బంగారు గొలుసులను పట్టి పులి చర్మాలు ధరించిన బోయవాళ్ళున్నారు. వారి

భుజాలకు ధనస్సులు వ్రేలాడి ఉన్నాయ్. విపరీతంగా కేకలు వేసుకుంటూ దిక్కులను అదరగొడుతూ, నేలంతా ధూళి దూరం చేస్తూ అట్టహాసంతో రాకుమారునితో అడవిలో! ప్రవేశించారు. చంద్రదాపిడుడు, తనయాప్వన భుజశక్తినింతా ప్రదర్శించాడు. చంద్రహాసం ధరించి, అతడు తెగనరికిన ఏనుగు తొండాలు కుప్ప తిప్పలుగా పడ్డాయ్. విల్లమ్ములు పట్టి. చంగుచంగున పరుగులు పెట్టి పోతున్న జింకలనెన్నో అతడు నేల కూల్చాడు. అడవిషండులను వేటాడాడు. సింహాలను తరిమి వధించాడు. చమర మృగాలను సంహరించాడు. ప్రొద్దు నడినెత్తి కెక్కింది. ఒళ్ళంతా చెమట ముద్దయిపోయింది. ఇంద్రదాయుధం, కళ్ళేన్ని కటకట కొరుకుతూ నురుగులు గ్రక్కుతోంది. ఆయన ధరించిన కంచుకం నెత్తుటి మరకలతో నిండిపోయింది. అతని శరీర కాంతి, రక్తతప్తంతో మరంత ఎర్రబడింది. ఆ ఎర్రబడిన శరీరానికి, దూసరదళితమైన పూల రేఖలన్నీ అంటుకొని అతడు వసంతునిలా ప్రకాశిస్తూ ఊరి మొగమయ్యాడు. అతడి వేగాన్ని అతడి కాల్బలం అందుకో లేక వెనుకబడిపోయింది. కొందరు రాకుమారులు మాత్రం అతనిని వెంబడించగలుగుతున్నారు. వారితో, వేట ముచ్చటలు మాట్లాడుకుంటూ, కుమార భవనంలో ప్రవేశించాడు.

అతడు భవనంలో అడుగు పెట్టగానే, ఇంద్రదాయుధాన్ని రాతులు పుచ్చుకుని, అశ్వశాలలో కట్టారు. రాకుమారుడు

తన్నగా విశ్రాంతి మండపానికి వెళ్ళి, కాస్సేపు విశ్రమించాడు. దాసీలు, కొలనుకు దారి చూపించగా, అక్కడ స్నానమాచరించాడు. చందన పొడిని అలంది, పన్నీటితో తలను రుద్ది, బంగారు చెంబులతో నీళ్ళుపోసి, పరిచాచికలు ఆయనకు సన్నని పట్టువస్త్రాలు కట్టబెట్టారు. మహారాజు పంపిన, అమూల్యములైన మణిభూషణాలను 'కులవర్ధన' రాకుమారునికి అలంకరింపజేసింది. అనంతరం రాకుమారుడు ఆ వస్త్రాలనూ, భూషణాలను స్వహస్తాలతో వైశంపాయనునికి అలంకరింపజేసాడు. తరువాత శరత్కాల గగనంవలె, తారావిరాజితమైన ఆహార మండలంలోకి ప్రవేశించి, భోజనాన్ని ముగించుకుని రాచనగరుకు వెళ్ళి, తల్లిదండ్రులను కలుసుకొని వారివద్ద సెలవు తీసుకొని, ఆ రాత్రిని హాయిగా, ఆనందంగా తన భవనంలో గడిపాడు.

మరునాడు సూర్యోదయమైంది.

మహారాజుకు అభిమానుడు, అంతఃపురానికి సర్వాధికారియైన ప్రధాన కంచుకి కైలాసుడు తలవని తలంపుగా వచ్చి రాకుమారుని ముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

అతని వెంట ఓ జవ్వని ఉంది.

ఆ జవ్వనికి బాల్యం యింకా దాటలేదు. అప్పుడప్పుడే యౌవన మందాకురాలు పొటమరిస్తున్నాయ్. మేలి ముసుగుధరించి, ప్రకాశవంతమైన ఇంద్రనీలంలా మెరుస్తోంది.

రాహువు మ్రొంగబోగా భయపడి భూదేవిపై పడ్డ చంద్రికలా కళకళలాడుతోంది. ఆమె అక్కడ నిలిచినప్పుడు అందెలు గళుమన్నాయి. ఆమె పాదాలు ఎందుచేతనో కంపిస్తున్నాయి. హంసల కలకలారావంతో కదలాడే తామర పూవులుగల తీగెలా వాణికిపోతోంది.

నడుమునకు విలువైన వడ్డాణం వుంది. చనుద్యయంపై హారాలు వూగులాడుతుండగా, తన తామరతూండ్ల లాంటి హస్తాలతో వాటిని సరిచేసుకుంటూ, వాయూరం వాలక బోస్తూ వస్తోంటే సాక్షాత్తు పాలసముద్రం నుండి నెమ్మది నెమ్మదిగా ప్రభవిస్తున్న శక్తిదేవిలా వుంది.

తాంబూలం వేసినందువల్ల ఆమె పెదవులు ఎర్రగా వున్నాయి. విచ్చిన కలువపూవుల్లా కన్నులు దరహాసచంద్రికలను ప్రసరిస్తున్నాయి. చెక్కిళ్ళపై మకరికా ప్రతాలు దిద్ద బడ్డాయి. తీర్చిదిద్దిన అంగసౌష్ఠవం, లావణ్యం పెల్లుబుకుతోంది—కన్యలో.

ఆ కన్యను చూపించి కంచుకి అన్నాడు—

“రాకుమారా! ఈమె కులూతరాజు కూతురు. మీ నాన్నగారు ఆ దేశాన్ని జయించినపుడు యీ కన్యను తెచ్చి మన అంతఃపురంలో వొదిలారు. ఈ కన్య నీకు తగిన తాంబూల కరండవాహిని అని మీ అమ్మగారు పంపించారు. ఈ కన్యను దాసీగా చూడకూడదు. బాలికవలె, శిష్యురాలి

వలె చూచుకోవాలి గాని, యావ్వన చిత్తచాపల్యానికి చెదిరి పోనివ్వకూడదు. ఈమెకు అత్యంత రహస్యమైన దేదైనా చెప్పవచ్చు. అంతకాలంనుండి మహారాణివారు ఈ కన్యను తన కూతురుగా చూచుకున్నారు. ఈ కన్య మీకు చిరకాలం పరిచారికగా ఉండాలని మహారాణివారి ఉద్దేశం-స్వీకరించు!”

ఆ మాట లయ్యాక ఆ కన్య చంద్రదాపీడునికి నమస్కరించింది. కైలాసుడ్ని చూచి రాకుమారుడు ‘అలాగే!’ అని తలూపాడు.

ఆ కన్య పేరు సత్రలేఖ.

అతి తక్కువ రోజుల్లోనే ఆమె చంద్రదాపీడునికి అతి వినమ్రమైన పరిచారికగా తయారైపోయింది. అన్ని విషయాల్లోను చంద్రదాపీడుని మనస్తత్వానికి పూసల్లో దారంలా అతికిపోయింది. అతడు కోరకుండానే ఆయనకు కావలసిన పదార్థాలను, పరికరాలను అందించుతోంది.

రోజులు దొర్లిపోతున్నాయ్.

ఎదుగుతున్న రాకుమారుని ఎంతకాలం అలా ఎదగనిస్తాడు-వ తండ్రైనా? ఎంతకాలం ఆ రాజ్యభారాన్ని వహించగలడు? ఆ భారాన్ని రాకుమారునిపై పెట్టాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

6

మంత్రిలతో, ఇతర రాకుమారులతో, సదస్యులతో

సమాలోచించిన పిదప, మహారాజు రాకుమారునికి పట్టాభిషేక ముహూర్తం నిశ్చయించాడు.

పట్టాభిషేకం కానుండగా ముందు శుకనాసుని ఆశీర్వాచనాలను పొందడానికి చంద్రాపీఠుడు, మహామంత్రి భపనానికి వెళ్ళాడు. అక్కడ రాకుమారుడు కూర్చోబెట్టి, శుకనాసుడు ఉపదేశించాడు—

“నాయనా ! సర్వశాస్త్రాలనూ తెలుసుకున్నవాడివి. నీకు వేరే చెప్పవలసిన నీకులేవీ ఉండకపోవచ్చు. అయినా సదా గురైగుగవలసిన విషయాలున్నాయి. యశావర్తనమన్నది ఒక అంధకారం. సూర్యకిరణాలు కూడ చొర శక్యంకాని చిమ్మ చీకటి. ధనమదం కూడా ఒక చీకటే. వేయిదీపాల కాంతైనా ఆ చీకటిని తొలగించలేదు, గర్వం—మరీను. ఈ తాపం పుట్టకనే పోవాలి. పుట్టిందా? ఎన్ని శీతలోపచారాలు చేసినా తగ్గదు. ఇక విషయసుఖపేక్ష అంటావా ! అది కాలకూట విషం. ఈ విష మెక్కినవాని కిక మంత్రాలు కూడా పని చెయ్యవు. నాయనా ! యశావర్తనం గాలిదుమారం లాంటిది. ఎంతటి శక్తివంతమైన మనిషినైనా అది పండుటాకులా విసరివేస్తుంది. స్వేచ్ఛానువర్తన ప్రకోపిస్తుంది. అది ప్రకోపించినప్పుడు దారి తప్పిన బాటసారిలా, చిక్కుల్లో పడిపోతాడు — మానవుడు.

“నీ బుద్ధి ఇప్పుడు వికసించి ఉంది. నిర్మలమైన స్ఫటిక ఫలకంపై చంద్రకిరణాలు ప్రతిఫలించినట్టు నీకేం చెప్పినా ఇప్పుడు బుర్రలోకి ఎక్కుతాయి. అందుకే చెపుతున్నా. నీ వింకా విషయలోలుడవు కాలేదు. విషయలోలుడైన

మనస్సుకి ఎన్ని చెప్పినా ఆ చిల్లులు పడిన హృదయంనుండి, ఉపదేశాలు, నీళ్ళలా కాంక్షతోతాయ్.

“నిను నాయనా ! శుభం కోరేవాడెవడైనా ముగదు కలిమికి బానిస కాకూడదు. కత్తుల కలువతోటలో తిరిగే తుమ్మెదలాంటిది కలిమి. పాలకడలి నుండి పుట్టేటప్పుడే, అందులోంచి పుట్టిన పారిజాతపు చిగుళ్ళలోని రాగాన్నీ, నెలవంకలోని వక్రతనూ, ఉచ్చైశ్రవణం నుండి చంచలతనూ, కామకూటంలోంచి తెలివిని గోల్పోయే శక్తిని, మదిరలోని మదాన్ని, కౌస్తుభంలోని కార్తిక్యాన్ని తనలో మేళవింప జేసుకుంది - అక్షి. అందుకే దీనంత చెడ్డ దే లోకంలోనూ లేదన్నది - కళ్ళు మూసుకున్నా కనబడే సత్యం. ఇది దొరికినా కాపాడుకోడం కష్టమే. దొరక్కపోయినా దీని గురించి తపించిపోవడం సహజమే. ఇది దొరికాక పోగొట్టుకున్నవాడు పడే బాధ ఎవరమాత్ముడైనా వినరించి చెప్పలేడు. ఇది కులాన్నీ, వంశాన్నీ, మంచిని, నీతిని, శీలాన్నీ దేన్నీ లక్ష్యం చేయదు. కళ్ళను కప్పివేస్తుంది. మనిషిని మూర్ఖునిగా మార్చి వేస్తుంది.

“గంధర్వులు సృష్టించే నగరంలా ఈ ఊణంలో కనబడి మరు ఊణంలో మాయమైపోతుంది. మందరం చిలుకుతున్నప్పుడు ఆ సుడిలోపడి గిరగిర తిరిగిన ఆలవాటు, దాన్ని పట్టి విడిచిపెట్టలేదు. దాని కాలు ఒకచోట నిలువదు. ఎంత లోభి నైనా అది శ్రీమంతుణ్ణి వలస్తుంది. వాణ్ణి పిశాచిగా మార్చి

వేస్తుంది. తమోగుణాన్ని వానిలో ప్రవేశపెట్టి, పసులచే అసహ్యించుకునే పాపిలా చేసేస్తుంది. ఇది పైకి మనిషిని ఉన్నతునిగా చూపుతుంది — సీచత్వాన్ని లోపల ప్రవేశ పెడుతుంది, జలనిధిలో పుట్టినా, దాహాన్ని పెంచుతుంది. బల వంతుడైనా తేలికను చేస్తుంది. నిర్మలునిలా కనబడేలా చేసి, వాడి హృదయానికి మాలిన్యాన్ని పూస్తుంది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే, మానవపిశాచానికి పాడుకొంప ! క్రోధమకరాలకు మడుగు. విషక్రియలకు యిది పానశాల ! దోషసర్పాలకు ఇది పుట్ల ! శాస్త్రజ్ఞానానికి ఒట్టి చీకటి కుతారం ! ఇది రాజుల్నే ఎక్కువగా వరిస్తుంది. ఆ రాజులకు పట్టాభిషేక కాలంలో విడిచే జలధారలో అది ప్రవేశించి, రాజుల దాక్షిణ్యాన్ని, కరుణను, కొట్టుకు తీసుకుపోతుంది. ఇక ఆ మహారాజుకు, ఉపదేశాలు గిట్టవు. సన్మార్గులుకిట్టరు, ఎంత పతితులైపోతున్నా పునీతులైతున్నట్టుగానే భావిస్తారు, వాళ్ళవద్ద కొలువుచేసే మహానీయులను బుద్ధిశాలురను వెడల గొడతారు. అబద్ధాలు ! వంచన ! ఆత్మస్తుతి, పరనింద, కుట్రలు, అన్నీ అధికమాతాయ్. పతనానికి ఇక పునాదులు త్రవ్వకుంటారు.

‘దేవుళ్ళను పూజించరు. దేవతలకు నమస్కరించరు. ద్వీజులను అసహ్యించుకుంటారు. వంధిమాగధుల కై వారాల్లో పుబ్బిపోతారు. వేశ్యాలోలత్వం, ఉత్తమ శృంగార మను

కుంటారు. త్రాగి మత్తైక్కి రాజ్యపాలనను ప్రక్కకు నెడతారు. నిజమాడితే వాడికి నిష్ఠూరం, కోపం! అబద్ధమాడి కీర్తిస్తే వాడు కులికిపోతాడు. ఇక వీనికి చేతబడులు చేసే మాంత్రికులు గురువులు. మోసాలను నేర్పే వంచకులే మంత్రులు వేలాది రాజులు అనుభవించి పారవేసిన యీ క్షుద్రమైన లక్ష్మీకోసమే వాడి ఆరాటం! అన్న తమ్ముడూ, తల్లి, తండ్రీ, బంధువులూ. స్నేహితులూ అనే చింతనే వాడు మరచిపోతాడు' అంటూ శుకనాసుడు వృద్ధేకంతో మాట్లాడుకుపోతూ, కాస్త నిగ్రహం తెచ్చుకొని మరల అన్నాడు—

‘నాయనా! నా స్వీయానుభవంతో, తెలుసుకున్న విషయాలు, నా కళ్ళతో చూసిన విషయాలు నీకు చెబుతున్నాను. నీవు మాత్రం యీ పాడు కలిమికి ఆశించకు! నలుగురు నవ్వకుండా, మంచివారు నిందించకుండా, పండితులు అసహ్యించుకోకుండా, గురువులు చీ అనకుండా, వేశ్యల పొత్తు కలవకుండా, వంచకులకు మోసపోకుండా, మదంతో మత్తైక్కి కుండా, సుఖం మరగకుండా, బ్రతికున్నంత కాలం నీకోసం గా క ప గు ల సు ఖ ం కో స ం నీ కాలాన్ని వెచ్చించి, ఆదర్శ ప్రభువుగా అతి మెలకువతో రాజ్యపాలనం చేయాలి నా య నా!

పట్టాభిషేకం నాడే నీ తలపై ఒక కొత్తభారం పడినట్టుగా భావించు! పట్టాభిషేకం కాగానే, మీ నాన్న జయించిన

యీ సప్తద్వీపాలనూ మరొక్కసారి జయించి, విజయుడవని పేర్పొందు.'

అని శుకనాసుడు, ప్రేమాదరాలతో చంద్రదాపీడునికి ఉపదేశంచేసి సెలవిచ్చాడు. రాకుమారునిలో మాలిన్యం అంటుంటూ హృదయాన్ని పరిశుభ్రంగా కడిగివేశాడు. కళ్ళు నిత్యం సత్యాన్ని చూడగల ప్రకాశాన్ని కోల్పోకుండా, తేజస్సుకు ఆయన ప్రసాదించాడు. రాకుమారునిలో యిప్పుడెంతో గంభీరత, ఉదాత్తత, పవిత్రత, తొలకరించింది. తొలకరుల ఆనందంతో, చంద్రదాపీడుడు గృహోన్ముఖుడయ్యాడు.

పట్టాభిషేక మహోత్సవానికి మహారాజు సన్నాహం ప్రారంభించాడు. అన్ని సముద్రాలనుండి పవిత్రోదకాలను తెప్పించాడు. నానారకాల రత్నాలను, మణులను వాటిలో కలిపాడు. అసేతు హిమాచల పర్యంతం, భూనాథుల నందరికీ ఆహ్వానాలు పంపాడు. ఆకాశమంత పందిరి. భూదేవంతటి పీఠ వేశారు.

మరునాడే పట్టాభిషేకమనగా, నగరమంతా పచ్చని పందిళ్ళతో నిండిపోయింది. ప్రజలంతా నూతన వస్త్రాలను ధరించి, సుగంధం పూసుకొని, నవ నవలాడుతూ తిరుగుతున్నారు. ఆ రేయల్లా రాకుమారునిచే జాగారం చేయించారు.

శుభోదయాన్నే మహారాణి విలాసవతి అంతఃపురంలో కుమారుని, ధవళి నూతన వస్త్రములతో అలంకరించింది.

మల్లెల మాలలను మెడలో వేసింది. ప్రేమార్ద్ర హృదయంతో
కొగలించుకొని దిక్కులు పిక్కటిల్లే జయనాదాల మధ్య
సభాస్థానానికి సాగనంపింది.

చంద్రదాపీడుడు సభలో ప్రవేశించగానే, ఆ సభా మండ
పంలో చంద్రోదయ మైనట్టయింది. మహారాజు తన గారాబు
బిడ్డడి చేయి పట్టుకొని సింహాసనం వద్దకు తీసుకు వచ్చాడు.
మేను శిఖరంపై కీక్కిన చంద్రునివలె రాకుమారుడు, సింహాస
నాన్ని అధిష్టించాడు.

ఓషధులూ, ఫలములూ, పుష్పాలూ, రత్నాలూ కలిపిన
నానా సముద్ర జలాలలో తన ఆనంద భాస్పాలను కూడా
కలిపి, పురోహితుల వేదమంత్ర పఠనంతో పట్టాభిషేక
మహోత్సవం మహా కోలాహలంగా జరిపించాడు. మంగళ
కలశాన్ని మహారాజు స్వయంగా ఎత్తి పట్టుకొని ధార విడు
స్తుండగా, శుకనాసుడు ఆయనకు చేయి కలుపగా అభిషేకం
పూర్తయింది.

ఆ కలువనుండి యీ కలువకు వెళ్ళేనాడిలా, రాజ్యాధి
కారం, మహారాజు చేతిపై నుండి, యువరాజుకు దఖలుపడింది.

దుంధుభులు మ్రోగాయి. కోట తూర్పు ద్వారం
బురుజుపై నున్న కంచునగారా ఫెళ్ళున మ్రోగింది. యువ
రాజు దిగ్విజయ యాత్రకు సన్నాహపడుతున్న శుభ చిహ్నం
లిపి. ప్రళయకాల మేఘగర్జనలవలె, మందర పర్వత తాకిడికి
చెలరేగిన సముద్రఘోషలా ఆ నగరాలు మ్రోగాయి.

ఆఘోషలతో లోకాలు భయభక్తితో తలవంచినట్లు, దిక్కుల కీళ్ళు సడలిపోయినట్లు ముజ్జగమూ బొంగరంలా తిరిగిపోయినట్లు, అది శేషుడు కంపించిపోయి, భూతలాన్ని కాగలించుకున్నట్లు, సూర్యుని రథచక్రాలు చాలుతప్పి భువిపైకి పడిపోయి దొర్లిపోయినట్లు, కైలాస శిఖరంపై నందికేశుడు రంకె వేసినట్లు, విరావతం ఘీంకరించినట్లు, ప్రళయఘోషలు బయల్దేరాయి. ఆ ఘోషల మధ్య చందాపీడుడు సింహాసనం దిగి, జనం వాయలై జే నాదాలు చేస్తుండగా బయటికి వచ్చాడు.

బయట మత్తమద కరీందం నిలచి వుంది. దానికి వెనుక వైపు రాకుమారుని అంతరంగిక చెలికత్తె 'ప్రతలేఖ' కూర్చోని వుంది. యాత్రోచితంగా ఆ ఏనుగును అలంకరించారు. అంబారీపై చంద్రదాపీడుడు అధిరోహించాడు.

ఏనుగు మెల్లగా నడుస్తోంది. గోట ప్రాకారములపై ఎక్కి రాజులు రాకుమారుని వీక్షిస్తున్నారు. వారి కిరీటాల్లో నున్న మణులు అరుణ కిరణాల్లా మెరుస్తున్నాయి. యువరాజు పట్టాభిషేకంతో రగిలిన ప్రతాపాగ్నితో దిక్కులన్ని అరుణారుణమై వెలుగుతున్నాయి. ఆ ఏనుగు ప్రక్కనే పట్టపు టేనుగు 'గంధమాదనం' నడుస్తోంది. రాజులు శిరస్సులు వంచి యువరాజుకు నమస్కరిస్తున్నారు. ముందు ఇంద్రదాయుధాన్ని కొందరు రౌతులు నడిపిస్తున్నారు. దాని అవయవాల కన్నిం

టికి బంగారు కవచాలు ధరింపజేసారు. సింధూ రాన్ని దాని వెన్నుపై కొట్టారు.

తూర్పు దిక్కుగా మొదటి దిగ్విజయ యాత్ర బయలు దేరింది. మహీతలాన్ని కప్పివేస్తున్నట్టుగా ఆయన వెనుక చతురంగ బలాలు బయలుదేరాయి. వైశంపాయనుడుకూడా పట్టుబట్టు కట్టుకొని, ఖడ్గం ధరించి, తళతళ మెరుస్తున్న కుండలాల కాంతితో కొంత సైన్యాన్ని తీసుకొని బయలు దేరి రాకుమారునిసేనలో రెండవ చంద్రదాపీడునిలా కలిశాడు.

యువరాజు దండయాత్రకు బయలుదేరాడన్న వార్త వినగానే అనేకమంది రాజులొచ్చి సాష్టాంగపడ్డారు. వారి కిరీటాల కాంతులు పికిలిపిట్టల వెంట్రుకలు పెదజల్లినట్టు, పైకెగసిన నెమిలిపురి కన్నులన్నట్టు, కల్పవృక్షం చిగిర్చినట్లు, ఇంద్రధనస్సులు పూచినట్టు, దిక్కులు మెరసినట్టు గోచరించాయ్.

ఒక ఊణంలో వుప్పొంగిన సాగర కెరటాలతో చొచ్చుకు పోతున్నట్టు నేలల్లా ఏనుగుల, గుర్రాల మయమై పోయింది. ఆ వెనుక కల్బలాలు, ఆ వెనుక జనప్రవాహం. జయ శబ్దాలు నిజంగా భూనభోంతరాళాలు బ్రద్దలై పోతున్నట్టుగా వుంది. ఎటు చూచినా కులశైలాల్లా ఏనుగులు, ప్రళయకాల మేఘ గర్జనలవలె దుందుభుల మ్రోతలు — చుక్కలను రాలుస్తున్నట్టు ఘోషించాయ్.

ఆ కోలాహలానికి భయపడిపోయి పది దిక్కులూ తెల్లని పతాకాల వెనుక దాగినట్టు సైనిక పంక్తుల పదఘట్టనలకు

లేగి, మింటికెగస్తున్న ధూళిపై న పడుతుండేమోనని ఆకాశమే మదగజ కర్ణ భూషణాల చాటున దాగినట్టు అగుపించింది. గుర్రాల నోటి నరుగులు, ఏనుగుల మదజల ధారలు క్రిందపడి కాల్యాలై పారుతుండగా, వాటిలోనుండి నడుస్తున్న సైనికులు కాళ్ళు జారిపడుతున్నారు. కావాలి మోతలు, ఏనుగులఘీంకారాలు, గుర్రాల సకేలింపులు, శంఖారావాలు, రథచక్ర ఘోషాలు - అన్నీ చెవులు దిబ్బడ పడేలా చేస్తున్నాయి. క్రమంగా సైన్య పదధూళికి మేఘాలు కూడా కప్పడిపోయాయి. దిక్కులు మూసుకు పోయాయి. సైన్య భారంతో మూర్ఛిల్లిన భూదేవి కండ్లకు క్రమ్మిన చీకటిలా, ఆకసాన్నీ - భూమినీ ఎత్తుకుపోయే ప్రళయ జలధి ప్రవాహంలా, త్రిభువనలక్ష్యే మేలి ముసుగులా, వరాహ కేసరముల్లా, ప్రళయాగ్ని ధూమరాసిలా, ఆధూళి ముల్లోకాలనూ ముంచివేసింది.

ఆ మహాసైన్యం ఒక దృష్టికి ప్రళయ సాగర జలంలా, మరో దృష్టికి బ్రహ్మాండ భాండంలా, ఇంకొక దృష్టికి కాల జతరంలా కనబడి రజోగర్భానికి భూఖండాన్ని లాగివేసుకొంది. ఆకసం ధూళిమయం! భూమి చీకటిమయం! ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే, పంచభూతాలన్నీ ఏకమైపోయి, ఏకభూతంగా మారిపోయాయి.

సముద్రంలోంచి ఉద్భవిస్తున్న, అక్షర లక్షలుగా సాగుతున్న అపార సైనిక బలాన్నంతనూగాంచి వైశంపాయనుడు, చంద్రదాపీడునితో అన్నాడు—

‘యువరాజా! మహారాజు తారాపీడులవారు జయించని దేశాలేమున్నవని, నీవు జయించుటకు? నీవు వశం చేసుకోవడానికి ఆయనకు వశంకాని దేశాలేమున్నాయి? ఆయనకు భుక్తంగాని, సంపాదించని దీవులుగాని, రత్నాలుగాని ఏమున్నాయ్ నీవు సంపాదించడానికి?

‘ఆయనకు లొంగని రాజులు లేరే? చేతులు జోడించని, శిరస్సులు మొగిడ్చని వీరులే లేరే? ఇప్పుడు మన పెంట నడుస్తున్న ఈ సైన్యాలలో మనకు లొంగిపోయిన దశరథ, భాగీరథ, భారత, దిలీప, మాంధాతలకు సమానులైన రాజుల, మహారాజుల సైన్యాలన్నీ వున్నాయ్.

‘ఇన్ని సేనలను వెనకేసుకొని బయలుదేరడం ఏమి సాధించడానికని? చూశావా, భూగర్భంపై పగుళ్ళు! నేల యీని నట్టుగా, దిక్కులు క్రక్కినట్టుగా ఈ సైన్యాలు! ఈ అశేష సేనావాహినిని గాంచి, భూదేవి మహాభారత యుద్ధాన్ని గుర్తుకు తెచ్చుకొని విలపిస్తున్నదా అనిపిస్తోంది. సూర్యుడు కూడా దారితప్పి మన ధ్వజాలను లెక్కపెట్టుకుంటూ తిరుగుతున్నాడు. ఈ సేనాభారంతో కలగిపోతా మేమోనని భయపడి నదులు కూడా గగనానికి పారిపోయినట్టున్నాయ్?

కులపర్వతాల నరాలు పట్లు తప్పిపోయామే ! ఇంకా నయం-
పైన్యభారంతో భూమి ప్రక్కలు కాలేదు? భారంతో కృంగి
పోతున్న ఆదిశేషుడు ఇక భారాన్ని భరించలేక భూగోళాన్ని
క్రిందకు పడవేయలేదు? అని వైశంపాయను డంటుండగానే
మొదటి మజిలీకి చేరుకున్నారు. చంద్రదాపీడుడూ, సేనా,
రాకుమారులూ అంతా అక్కడ విడిసారు.

చీకటి పడింది. తన తల్పం ప్రక్కనే వైశంపాయనుడూ
తల్పం వేసుకున్నాడు. ప్రక్కనే కంబళిపై ఎత్తలేఖ పడు
కుంది. చుట్టూ రాజులూ, మంత్రులూ పడుకున్నారు. వారితో
ఆ కథా, ఈ కథా చెప్పుకుంటూ దిగ్విజయయాత్రా మనోభి
లాషతో నిద్ర పట్టక ఎలాగో ఆ రాత్రి గడిపివేసారు.

ఉదయం లేచి లేవగానే మరల దిగ్విజయ యాత్రను కొన
నాగించాడు. కోటలను బాటలను దాటుతూ తలెత్తిన వానిని
దించుతూ, దించిన వాని తలను ఎత్తుతూ భీతులకు ధైర్యాన్ని
పోస్తూ శరణు వారిని కాపాడుతూ, అక్కడక్కడ రాకు
మారులకు పట్టంకడుతూ, కప్పాలను, రత్నాలను పొందుతూ
దేశ వ్యవస్థలను ఆజ్ఞాపిస్తూ, తన చిహ్నాలను పునః స్థాపితం
చేస్తూ, జనానురాగాన్ని పొందుతూ, తన కీర్తిని వేనోళ్ళా
చాటుతూ, సముద్రాలను ధూళిఘాసరం చేస్తూ, తిరుగు లేని
దిగ్విజయ యాత్రలతో మండలం అంతా చుట్టివేసాడు.
మొదట తూర్పునూ, తర్వాత దక్షిణాన్ని, అటు పిమ్మట

పశ్చిమాన్ని తుదకు ఉత్తరాన్ని కైవసం చేసుకుంటూ, మూడవ ఏటికి కైలాసం చేరుకున్నాడు.

అక్కడ హేమకూట వాసులైన కిరాతులు నివసించేస్వర్గ పురాన్ని పట్టుకున్నాడు. దేశదేశాలూ తిరిగి అలసిపోయిన రాకుమారుడు, ఈ శీతశైల ప్రాంతంలో కొన్ని రోజులుండి పోయాడు. ఇక్కడే ఒకనాడు ఇంద్రదాయుధా న్నెక్కి వేటకు బయలుదేరాడు. ఒకచోట కొండ నెక్కు తుంటే ఆ కొండను దిగుతూ ఇరువురు కిన్నర దంపతులు కనబడ్డారు.

వారు రాకుమారుని చూడగానే పరుగు లంకించుకున్నారు. వారి పరుగు చంద్రదాపీడునికి ఆశ్చర్యం కలిగించింది. ఏమైనా సరే వారిని తరిమి పట్టుకోవాలని ఇంద్రదాయుధాన్ని అదిలించాడు. వారూ పరుగెడుతున్నారు. ఇంద్రదాయుధమూ పరుగిడుతోంది. పరుగెత్తి పరుగెత్తి గుర్రం అలసిపోయింది. తనూ అలసిపోయాను. ఆ కిన్నరజంట అందుబాటులోనే ఉంటూ ఉండి అదృశ్యమై పోతున్నారు. కడకు విసిగి వేసారి ఆనుకున్నాడు —

‘ఏమిటీ కుర్రతనం! ఎందుకీ జంట కోసం ఇంత శ్రమ పడ్డాను. నా కోసం సర్వం ఫణమొడ్డి వచ్చిన సైన్యానికి ఇంత కూరంగా వచ్చివేసానే ! ఈ పొదలూ, గుట్టలూ తీగలందున పడి వచ్చిన త్రోవనే మరచిపోయానే ! ఎవరినైనా కడుగుదామంటే, అసలు మనిషన్నవాడే కనబడ్డం లేదే !

సువర్ణపురానికి ఉత్తరాన జననివాసయోగ్యమైన నేలకలదనీ, ఆ తర్వాత కారడవున్నదనీ అటుపై కైలాస పర్వత మున్నదనీ విన్నాను. ఇవంతా చూస్తే వెనుదిరిగి ఏలాగో వెళ్ళిపోవడమే మంచిదేమో!' అని ఆలోచించి ఇంద్రదాయుధాన్ని వెనుకకు మళ్ళించాడు.

ప్రొద్దు బాగా ఎక్కింది. దినలక్ష్మీ మొలనూలులోని పతాకంలా, సూర్యుడు ఆకాశం మీదికి వచ్చాడు. గుర్రం బాగా అలసిపోయింది కాస్త పచ్చికా నీరూ దొరికితే బాగుండు ననిపించింది యువరాజుకు.

గుర్రాన్ని నిలిపి తనూ నిలిచి, అటు ఇటూ ఏదేనా జలాశయం కనబడుతుందేమోనని చూడసాగాడు.

ఆ! దొరికేందీ! ఏవో జలసిక్తమైన ఏనుగుల గుంపోకటి వెళ్ళినజాడ కనబడింది. తూళ్ళతోపాటు లాగిన తామరలు అక్కడక్కడ పడివున్నాయ్. ఆ ఏనుగులు చారిపొడుగునా త్రుంచివేసిన పూల మొక్కలు కూడా కనబడుతున్నాయ్. తెగిపడ్డ తలనుండి తుమ్మెదలు యెగురుతున్న కోలాహలం వినబడింది. ఆ జాడనుబట్టి పోతే, జలాశయం దొరకగలదని నమ్మకం కలిగింది. అటు వెళ్ళసాగాడు.

ఆ మార్గం పొడుగునా సాలవృక్షాలున్నాయ్. వాటికి పొడవాటి కొమ్ములు. ఆ కొమ్ములకు వెడల్పాటి పత్రాలు, నోడుగుల్లా ఎండ తగులనీయడంలేదు. వెళ్ళగా వెళ్ళగా

గుట్టలు కనబడ్డాయ్. అవి గుర్రాల గిట్టల ఘట్టపలకు. అక్కడక్కడ పొడియై ఉన్నాయ్. అక్కడ యిసుకలో, చమర, కస్తూరి మృగాల కాలి గుర్తులున్నాయ్. ఎత్తు పల్లాలుగా ఉన్న గుట్టలపై చకోర జంటలు కూర్చుని ఊసులాడుకుంటున్నాయి, కొండ చరియలున్నచోట, అడవి మనుష్యులు కూర్చున్నట్లు కూడా రాకుమారుడు గాంచాడు. అక్కడ గంధకం ఘాటు వాసన కొడుతున్నది. అలా కొంత దూరం వెళ్ళాడు. కైలాస శిఖరంయొక్క ఈశాన్యమూల అది. ఆ మూలలో నిండుగా ఉన్న చెట్టొకటి కనిపించింది. నిండుగా నీరు త్రాగిన మబ్బులు కూడి ఉన్నట్టు, ఆ చెట్టు క్రింద ప్రాంతమంతా చిమ్మచీకటిగా ఉంది. కాస్త ముందుకెళ్ళగానే, చల్లని గాలి ఆయనను అలింగనం చేసుకుంది. తామర తేనెలను త్రాగి మత్తెక్కి అరుస్తున్న రాయంచల కోలాహలం తనను పిలుస్తుందనుకున్నాడు.

ఆ నడుమ కాస్త దూరంలో ఒక సరస్సు కనబడింది.

లక్ష్మీదేవికి మణిముకురంవలె ఉందా సరస్సు!

ఆహా! ఎంత ప్రసాంతం! కైలాస పర్వతంగాని ఇక్కడ కరిగి పోలేదుగదా? హిమవంతంగాని నీరుగా మారిపోలేదుగదా? వెన్నెలగాని యిక్కడ రసరూపం దాల్చలేదుగదా? శరత్కాల మేఘాలుగాని గుమికూడి యిచ్చట చల్లగాలికి, నీరుగా మారిపోయామేమో? లేకపోతే, అంత స్వచ్ఛత

నిర్మలత, ఆ సరస్సుకెలా వచ్చింది? మధ్య మధ్య వీచే చల్లగాలులకు, అందులోని కెరటాలు చల్లగా గట్టు వరకూ ప్రాకి, మరల వెనుకకు వెడతూ ఆ సరస్సును రక్షిస్తున్నట్టుగా ఉన్నాయి.

అక్కడే కైలాసముంది. అందులో శివు డున్నాడు. కోజూ వచ్చి ఆయన స్నానంచేసే సరస్సదే. ఆ మునగడంలో ఆయన చూడామణిలోంచి, అమృతరసం అందులో ఒలుకుతుంది. అతడి ముఖం అందులో మునగడంలో, పార్వతీదేవి లావణ్యంకూడా అందులో కలసి ఉంది - అందుకే ఆ సరస్సులోని నీరు అమృత లావణ్యంతో మెరసిపోతోంది. ఆ సరోవరం చుట్టూవున్న నీలికలువల తోటల్లో, పగలే రాత్రి అనుకొని, చక్రవాక మిథునాలు జంటలు విడిపోతున్నాయి.

ఆహా! అక్కడ సప్తర్షులువచ్చి ఎన్నిసార్లు స్నాన మాచరించారో? బ్రహ్మదేవు డెన్నిసార్లు తన కమండలంలో నీరు నింపుకున్నాడో? కిన్నెరలు, ఎన్నిసార్లు ఈ సరస్సులో తమ దుస్తులను శుభ్రపరచుకున్నారో? జలక్రీడలాడ్డంకోసం యక్షకన్య లెందరో ఇందులో దిగి ఉంటారు. మన్మథ చాపచక్రం లాంటి సుడి తిరిగిన వారి నాభి మండలాలలో, ఈ సరోవరజలం ఎన్నిసార్లు తానూ తిరిగిందో?

మీన, మకర, కూర్మ, చక్రవాక, క్రౌంచ పక్షులూ అనేకం అక్కడ కానవస్తాయి. నెమళ్ళు ఆ సరస్సులోనే

నీరు త్రాగుతుంటాయ్. గట్లపై ని కడిమిచెట్లపై కోతులు చెట్టు కొమ్మచ్చి ఆడుకుంటాయ్. చాలా అందమైన, ప్రకృతి రామణీయకమైన సరస్సది. చందన శీతలమైనది. ఆ మనోహరమైన సరస్సును చంద్రదాపీడుడు కనులారా చూసాడు.

కిన్నర జంటను తఱిమి రాకపోతే, ఆ సరస్సును చూచే భాగ్యానికి అతడు నోచుకొని ఉండేవాడు కాదు. బ్రహ్మ, ఆ సరోవర జలాన్ని సృష్టించి, మరల అమ్మతాన్ని సృష్టించడం నృధాయే. నాయంచల రవళితో, తామర పద్మాల సువాసనలతో, చల్లని గాలితో హాయి గొల్పుతోందా సరస్సు. దాన్ని చూచి రాకుమారుడనుకున్నాడు—

“ఇందుకే శివుడు కైలాసాన్ని వొదిలిపెట్టాడు. ఇటువంటి సరస్సును విడిచి, మహావిష్ణువు ఉష్ణసముద్రంలో పడుకోడం అవివేకం కాక ఏముంది? ఈ సరస్సు పూర్వం లేదేమో! ఉంటే వరాహ దంష్ట్రాఘాతానికి భీతి చెందిన భూమి, ఆగస్త్యునికి ఆపోశనమైపోయిన సముద్రగర్భంలో ఎందుకు దాగుంటుంది? గంభీరమైన ఈ సరస్సులోనే దాగొన వచ్చుగా?” అని ఆశ్చర్యపడుతూ, ఆ సరోవర వింతలను కనులారా గాంచుతూ, దాని రక్షణ తీరాన్ని చేరుకున్నాడు. విద్యాధరుడు, అనేక ఇసుక లింగాలను చేసి, అక్కడ పూజలు చేశాడు. అరుంధతీదేవి అర్ఘ్యంతో విడిచిన ఎర్రతామర లున్నాయక్కడ. కైలాసం దగ్గరే గనుక

న్నానం కోసమని, అక్కడకు వచ్చిన సప్త మాతృకల పద ముద్ర యున్నాయక్కడ. నీటిలో స్నానం చేసి, ప్రమథ గణాలు భస్మం రాచుకున్నందుకు చిహ్నంగా అక్కడ భస్మం పొడి కనబడింది. పెద్దపెద్ద పాదాల గుర్తులవల్ల, నీళ్లు త్రాగడానికి పార్వతీదేవి వాహనం సింహం ఇక్కడకే వచ్చి ఉంటుందని కూడా అనుకోవచ్చు.

అక్కడ గుర్రాన్నివిప్పాడు. అది నీటిలో దుమికే అమృత తుల్యమైన ఆనీటిని కడుపారతాగి గట్టుకువచ్చింది. చేతి చంద్ర హాసంతో చంద్రదాపీడుడు వచ్చికచిగుళ్ళను కోసిదాని ముందు పడవేసి, దాని కాళ్ళకు బంగారు బందం తగిలించి, తానూ దాహం తీర్చుకోడానికి సరస్సులోకి దిగాడు. చాతక పక్షిలా, నీటినే ఆహారంగా సేవించాడు. చక్రవాకంలా తామర తూళ్ళనే విరుచుకొని భుజించాడు. చంద్రునిలా పూలను, చేతి వ్రేళ్ళచే స్పర్శించాడు. పాములా అలలపైనుండి వచ్చిన గాలిని పీల్చాడు. విరహానివలె తామరాకులను పైన కప్పుకున్నాడు. అడవి ఏనుగులా, పూవులను కోసుకొని వైకి వచ్చాడు.

ఒక పొదరింటి నీడలో ఉత్తరీయాన్ని పరచుకొని శయనించాడు. ఇంతలో ఉత్తర తీరం వైపుగా శ్రావ్యమైన వీణాగానం, దానితో మేళవించిన మధుర కంఠారావం వినిపించింది. మనుష్య సంచారమే లేని ఆ ప్రాంతంలో తలవని

తలంపుగా వస్తున్న ఆ మధుర వ్యనిని విని ఆశ్చర్యపోయి, అటు చూచాడు. ఏమీ కనబడలేదు. ఇంద్రాయుధా నెక్కి అటువైపు సాగాడు. వకుళలతల కుసుమ సౌరభం, గుబురుగా నిండిన తమాల వృక్షాల దారివెంట వెడుతున్నాడు. కైలాస గిరినుండి, కమారస్వామి నెమలి-ఫించాన్ని ముద్దు పెట్టుకొని, పార్వతీదేవి స్వర్ణాభరణాలను కదిల్చి వస్తున్న పిల్లగాలులలో ఉత్తర కురుకామినుల కణ్ణోత్పలాలను తాకి వచ్చే వీచికలతో అతడు హాయి ననుభవిస్తూ, ఆ గీతాపన వస్తున్న దిక్కుకే బయలుదేరాడు.

అతడికో రమ్యమైన తోట తగిలింది. మామిడి చెట్లపై నుండి పండ్లను కొరుకుతూ, క్రిందకు పడవేస్తూ ఆ కొమ్మపై నుండి ఈ కొమ్మకు దుమికే కోతుల గుంపులు. పావురాళ్ళ రేక్కలు తాకి గాలుతున్న పూవులు. ఆ చెట్లను చూచి, ఆ గుబుర్ల సందుచీకట్లని మబ్బులని భ్రమించి, కోలాహలంచేస్తున్న చాతక పక్షులు, అక్కడక్కడ దానిమ్మ చెట్లు, మధ్యమధ్య సంపంగి కుసుమ వృక్షాలు. వాటిపై నమళ్ళ నృత్యం, అక్కడక్కడ కైలాసం నుండి పారే సెలయేళ్ళ చాలుల్లా ఇసుక పొరలు ఆహా ! ఎంత రమ్యమైన సీమ.

సీమకు పడమట తట్టిన 'చంద్రప్రభ' అనే గుట్టఉంది. ఆ గుట్టపై ఒక నిర్జనమైన శివాలయం.

దానిని దర్శించాలని చంద్రాపీఠుడు తోనికి వెళ్ళాడు. అందులో ఒక శివ లింగముంది. అప్పుడే తోసి తెచ్చిన

పుండరీకములతో అంతకు ముందే ఎవరో పూరించి వెళ్ళి నట్లు కనబడింది. ముజ్జగాలకూ మూల విరాట్టయిన పరిమళివుని దర్శించుకున్నాడు-చంద్రదాపీడుడు.

ఆ శివమూర్తికి దక్షిణంగా !

ఎవరది ?

ఆశ్చర్యపోయాడు.

నిష్టలో - కూర్చుని ఉంది ఒక కన్య.

ఆ కన్య పేరు మహాశ్వేత. ఆమె వయస్సును మనం తెల్లించలేం గాని, ప్రాయాన్నిబట్టి నవహరేళ్ళనుకోవచ్చు. పాశుపత వ్రతాన్ని చేబట్టి బహ్మసనాన్ని వేసుకునికూర్చుంది. ఆమె తపః ప్రభావమా అన్నట్లు, ఆమె దేహకాంతిచే సర్వ దిశలూ కాంతి వంతంగా మెరుస్తున్నాయ్. ఆ కాంతి పడి కైలాసమూ, ఆ కాంతారమూ కూడా భవళ దంతంతో చెక్కిన పకృతి శిల్పంగా కనబడుతోంది. ఆ కాంతినిచూచిన వారి మనస్సు కూడా నిర్మలమైపోతుంది. ఆ కాంతి రేఖల్లో ఆమె అవయవాలే కనబడ్డంతేదు. ఆ అవయవాలను కాంతి కప్పేసింది.

ఎవరీమె ?

శివుని శిగపూవైన చందమామపై మమకారంతో వచ్చిన క్షీరసముద్ర దేవతా! రాహుభయంతో శివుని శరణు జొచ్చిన చంద్రరేఖా! లేక దక్షిణ దిక్కుగా కూర్చుని నవ్వి న శివుని మందహాసపు మెరువా !

అహ! ఏమి కాంతి!

రుద్రునికోసం రాశియైన విభూతిపాడిలా, శివుని కంఠ నీలి
మను తుడిచివేయవచ్చిన వెన్నెలలా, గారి నిర్మల మనస్సు
శరీరం దాల్చినట్టుగా ఉందామె.

ఆమె రావణుడు కదిలించగా జారిపడ్డ కైలాస స్త్రీ అయి
వుండొచ్చు. శరత్కాలాగమనం కోసం వేచి ఉన్న గడ్డిపూల
కాంతి కావచ్చు. ఒకవేళ రసాతలంనుండి పైకి వచ్చిన ఆది
శేషుని మేనుకాంతి యేమో!

ఆమె ముత్యాలనుండి నిండినట్లు దంతపు చెక్కడంలో
మళిచిన ప్రతిమైనట్లు జాజి, విరజాజి. మల్లెల కాంతిలో
మెరుగుపెట్టిన సౌందర్య ఖనైనట్లు స్నిగ్ధ ధవళిమకు మణి
మకుటంలా వెలుగుతుంది.

లలాటఫలకంపై సక్షత్రాల పాడిలా మెరుస్తున్న విభూతి
రేఖలు ధరించింది. ఆమె చూపులే ఆ శివలంగార్చనకు మరో
పూలమాలలా కనబడుతోంది. మెడలో జిలుగు వెలుగులు
చిందే వుసిరిక కాయలంత ముత్యాలుగల సరులు వ్రేలాడు
తున్నాయ్. ఆ సరుల కాంతిలో ఆమె చంద్రునితో ఉన్న
పున్నమి రేయిలాకనబడుతోంది. ఆమె పురోజాలు, మోక్ష
ద్వారం ముందుంచే కలశాలలా ఉన్నాయ్. ఆమె శిరోజాలు
సింహపు కేసరాల్లా మెరుస్తున్నాయ్. వింజామర కుచ్చవలె
ఉన్న కల్పవృక్షవల్కలాన్ని స్తన మధ్యంలో ముడివేసుకుంది.
మోకాళ్ళవరకూ వ్రేలాడుతున్న మరో పట్టువలువను నడు

ముకు బిగించుకుంది. అది తెల్లనిదే అయినా బ్రహ్మసనం లో ఆమె కూర్చోనగా అది అరికాళ్ళపై బడి, అరుణారుణంగా కనబడుతోంది.

యశావ్యసమే ఆమెకు బానిసైపోయింది, లావణ్యం ఆమెను సేవిస్తున్నది. రూప సౌందర్యాలు ఆమెకు శిష్యురికం చేస్తున్నాయ్. తొడలపై దంతపువీణను పెట్టుకుని, చిగుళ్ళలా ఉన్న ప్రేళ్ళతో మ్రోయిస్తోంది.

ఆహా! ఆ మ్రోతకు భువనాశే పల్కుతున్నట్టుంది. ఆమె వీణారవమే. ఆమె గాత్రమధురిమే, చంద్రదాపీడునికి విని పించింది. ఆమె ఆలా వీణ వాయిస్తుంటే ఆమె ప్రతిబింబం ఆ వీణధ్వని ప్రతిధ్వనలూ చుట్టూవున్న స్పటిక స్తంభాలలో ప్రతిఫలించి అనేకమంది గంధర్వ భామినులు అక్కడ కూర్చోని గానం చేస్తున్నట్టున్నది.

ఎదుటనున్న శివలింగంపై ఆమె రూపం ప్రతిఫలించి శివునిలో తదాత్మ్యం చెందుతున్నట్టుగా ఉందామె. ఆ తదాత్మ్యంలో ఆ వీణ మ్రోగుతుంది. ఆరోహణావరోహణలతో గమకములతో యమకములతో మధ్య మధ్య చక్కిలిగింతలు పెట్టు జిలుగులతో విరూపాక్షుని సంకీర్తనంచేసి, తనలో కలుపుకుంటోంది. కాకపోతే, ఆమె శరీరకాంతిలో ఎదుట నున్న శివలింగం ప్రతిఫలించిం దెందుకు ?

ఆ ఆలయం చుట్టూ వన్యవృక్షాలచేరి, ఆమె సంగీతానికి తరించిపోతున్నాయ్. ఆకళంనుండి దిగివస్తున్న మందాకినిలా

ప్రకాశిస్తూ ఆమె ధ్వనిస్తోంది. సౌందర్యం 'రాగమయమైన చందమామవలె రాగస్పర్శలేనిదామె.

ఆమె మనస్సు విషయాసక్తంగానిది. నిర్మలమైనది. నిరహంకారాలు. పంచేదియాలను ఆమె ఏనాడో జయించింది. పంచభూతాలను కైవశం చేసుకున్నది.

పూర్ణకళా వికసితమైన ఆమె మనోహరాకారాన్ని గాంచి, చంద్రదాపీడుడు, గురరాన్ని దిగి, దాన్ని ఓ చెట్టుకు కట్టివేసి, లోనికి వెళ్ళి తిన్ద్రతునికి నమస్కరించాడు. ఆమెను చూడ్డానికి అతడి కళ్ళు ఎన్నివేల జన్మల పుణ్యం చేసుకున్నాయో? దగ్గరగా ఆ కన్యను గాంచి మిరుమిట్లు గొలిపి, ఆశ్చర్యాన్ని పట్టలేక అనుకున్నాడు—

'ఈ లోకంలో అనుకోకుండా ఎన్ని సంఘటనలు జరుగుతుంటే. వేటకు బయలుదేరిన నాకు, తద్విరుద్ధమైన సాత్విక స్వరూపం యిచ్చట సాక్షాత్కరించడం యాదృశ్చిక్రంగదా? కిన్నరులు తిరిగే ప్రదేశాలను, మహర్షులు జలకమాడే సరస్సులను, దేవతలువిహరించే నేత్రానందమైన తోటలను, చతుర్లోకాల్లోనూ, గాంచలేని సుందర స్త్రీ స్వరూపాన్ని చూచాను. మనిషి చచ్చిపోయి, ఇంద్రలోకానికి వెళ్ళినా విన శక్యం గాని మధుర సంగీతాన్ని వినగలిగాను. ఎంత అద్భుత సంఘటనను గాంచాను. నే నెంత అదృష్టవంతుణ్ణి!'

అంటూ, అలా ఒక స్పటిక శిలా స్తంభానికి జేరబడ్డాడు. ఆపాట యెప్పుడు పూర్తవుతుందోనని ఎదురుచూస్తున్నాడు.

పాట ముగిసింది. వీణ మూగవోయింది. తుమ్మెగల ఝాంకారం ఆగిపోయిన కలువ పూవులా ఆమె లేచి. శివ లింగానికి ప్రదక్షిణం చేసి, నమస్కరించింది.

వెనుదిరిగేసరికి ఎదుట చందాపీడుడు.

అతడు ధన్యత చెందాడు. తన తపస్సువంతా చూపుల లోనే రంగరించి, అతడికి దత్తం చేస్తున్నట్టుగా ఆమె అతణ్ణి చూచింది. ఏవేవో వరాలొసగుతున్నట్టుగా అతడిని పలుకరించింది—

‘మహానుభావా! నమస్కారం! యాప్రదేశానికి మీ రెలా వచ్చారు? నాతోవచ్చి, నా ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించడానికి ఏమైనా అభ్యంతరమా?’

అతడి కభ్యంతర మేముంటుంది? ఆమె దర్శన భాగ్యమే, అతడి జన్మ తరించడానికి ఒక గంగానది అయితే?

‘అ!’ అంటూ ఆమె వెంట నడిచాడు.

అంతవరకూ అతడు గంధర్వులు, మనుషుల్ని చూస్తే మాయమైపోతారని విన్నాడు. కాని ఈమె మాయమై పోలేదు. దుర్లభమైన, దివ్య రూపం కలదై నా, ఈమెలో ఎంత దాక్షిణ్యం? విచిత్రమైన ఈమె గాథ ఏమిటో?

ఆ గాథను తెలుసుకోవాలని అతడు ఆత్మత చెందాడు. ఆమెను ఎలా అయినాసరే అడిగి తెలుసుకోవాలనే నిర్ణయానికి వచ్చి, ఆమెతో వెడుతున్నాడు.

అలా కొంతమూరం వెళ్ళగా, ఒక గుహ కనబడింది, ఆ గుహ పట్ట పగలే చీకటిగా ఉంది. దాని చుట్టూ పూల వాదరిళ్ళు వున్నాయ్. వాటిపై వారి తేనెలను గ్రోలుతున్న తుమ్మెదలు ఝుమ్మని ప్లే కేగసి, వారికి దారి నిచ్చాయి. ఆ ప్రక్కనే తెల్లని రాళ్ళపై నుండి ఓ సెలయేరు ప్రవహిస్తోంది. దాని అలల తుంపరలు త్రుళ్ళి గుహ ముఖద్వారంపై పడుతున్నాయ్. అచ్చటే చల్లని సెలయేటి పిల్లగాలులలో, ఎదుటనున్న ఒక శిలావేదికపై చంద్రదాపీడుడు కూర్చున్నాడు. ఆ ఎదుట మరో వేదికపై వీణ చేతబట్టి ఆ తాపసకన్య మహా శ్వేత కూర్చున్నది. ముందుగా అతిథిని వీణారావంతో ఉల్లాసపరచింది. ఆ తర్వాత తామరాకు దొప్పతో నీళ్ళు తెచ్చి అతడి పాదపద్మాలను కడుగుతోంది.

ఏలనో రాకుమారునికి సిగ్గునిపించింది.

‘భగవతీ! నాకై ఇంత శ్రమ ఎందుకు! నీ దర్శనభాగ్యం చేతనే నేను పాపవిముక్తుడ నయ్యానే!’

‘కాదు. ఇది అతిథి మర్యాద!’ అంటూ తన సత్కృతులను ఆమె ఆపలేదు.

ఇతడు కాదనలేదు.

మర్యాదలయ్యాక, అతడిని కుశల ప్రశ్నలు వేసింది. వాటన్నిటికీ అతడు జవాబులు చెప్పాడు. ఆ జవాబులతో ఆమెకు అతడి చరిత్ర అర్థమైంది.

అతడు ఒక సామాన్య రాకుమారుడని వినగానే, ఆ తాపస కన్య అతడి ఆకలిని తీర్చడానికి ఆ గృహప్రాంగణంలోకి భిక్షాపాత్ర పట్టుకుని వచ్చింది.

ఏమి ఆశ్చర్యం? ఆమె పాత్ర పట్టినంత మాత్రాన చెట్లు గిరు గిరున తిరిగి ఫలాలను రాల్చాయి — ఆ పాత్రలోకి. అదంతా గాంచి రాకుమారుడు ఆశ్చర్యపోయాడు. అవును. తాపసులకు శక్యంగానిదేముంది?

ఆ ఫలాలనన్నీ స్వీకరించాడు. తృప్తిగా అరగించి, స్వేచ్ఛా సెలయేటి జలాలను తాగాడు. మనస్సు హృదయం అన్నీ కుదుట పడ్డాయ్. అప్పుడా కన్యను అడిగాడు—

‘అమ్మా! భగవతీ! మానవ సహజమైన దౌర్బల్యం, వౌద్ధన్నా నీ చరిత్ర తెలుసుకొమ్మని నన్ను తొందర పెడు తోంది. అభ్యంతరం లేకపోతే, నీ గాథ చెప్పి నన్ను అనుగ్రహించమని కోరుకుంటున్నాను.

‘మీరు యక్షలా! సిద్ధులా! అష్టరసలా! ఏ వంశంలో మీరు జన్మించారు! ఏ వంశంలో జన్మించితే మీకీ లావణ్య కాంతులు సంక్రమించాయ్? కన్యవైపుండి, ఈ గాథతపో నిష్ఠకు ఎందుకు ఉప కమించావ్? నిర్మాన్యుష్యమైన, ఈ వనంలో మీ రెందుకుండవలసి వచ్చింది? పంచభూతాత్మక మయిన మీ దేహానికి ఇంత ధవళిమ ఎలా వచ్చింది. నా సందేహాలు తీర్చి నన్ననుగ్రహించండి!’

అతడి ఆశ్చర్యచకితమైన ప్రశ్నలు విని ఆమె గాఢంగా నిట్టూర్చింది. ఆ నిట్టూర్పులో ఆమె తపోతీవత బయటికి

వెడలి వచ్చింది. ఆమె కలువ రేకులవంటి కనుకొలకులనుండి ఆమె మాలిన్యాన్ని కడిగి వేస్తున్నట్లుగా, కన్నీటి బిందువులు దొర్లాయ్. అని ఆమె కుచపాళిపైబడి, చిట్టి తుంపరలై చెదరి పోతున్నాయ్. మానం వహించిన ముఖారవిందంతో కనులు మూసుకొని ఆ కన్నీటినీ, కట్టూర్పునూ దిగ్గ్రమింగి, విలపించసాగింది.

అంతవకూ ఆమె మధుర కంఠమే విన్న చందాపీడుడు ఆమె దుఃఖమయమైన కంఠం విని కరగి పోయాడు.

‘అహ! మహా తపస్సులకు సైతం స్రుతుకుల వెనుక కన్నీటి గాధలు సుషులు తిరుగుతుంటాయన్న మాట! వసుధధరే కుమిలిపోయి రోదించగలిగిన ఈమె కన్నీటి గాధ ఎంత కరుణాపూరితమైనదో?’ అనుకుంటూ, దోసిలితో సెలయేటి లోని జలాన్ని తెచ్చి ఆమె దోసిలిలో పోసి, కనులను కడుక్కోమన్నాడు.

ఆమె కాదనకుండా కన్నీరు కారగా ఎర్రబడిన కనులను కడుక్కొంది. నారచీర చెరగుతో ముఖాన్ని తుడుచుకొని—

‘రాకుమారా! కఠినాత్మురాలనైన నా గాధే దొరికిందా, నీకువినడానికి? కుతూహల పడుతున్నావు కాబట్టి చెబుతున్నా విను నాయనా!’ అంటూ మహాశ్వేత చెప్పసాగింది అతడు ఆశ్చర్యంతో వింటున్నాడా గాధను.

స్వర్గంలో అప్పరసలనే కన్యలున్నారు. వీరిలో పదు
నాలుగు తెగలున్నాయి. ఈ పదునాలుగులో పది చంద్ర
కాంతిలో, అమృతంలో, నీటిలో, సూర్యకాంతిలో, బ్రహ్మ
మానసంలో, వేదంలో, నేలలో, మహత్తులో, మెరుపులో,
మన్నధునిలో, అగ్నిలో. మృత్యువులో జన్మించాయి. మిగి
లినవి దక్షునికి పుట్టినవి. ఆ పుట్టిన వారిలో ముని, అరిష్ట అను
వారిద్దరున్నారు. ఆ ముని కొడుకులు పదిహేను మంది. ఆ
పదిహేనుగురిలో అతిగుణ, బల సంపన్నుడు—దేవేంద్రునిచే
'మిత్రమా!' అని పిలిపించుకున్న వాడు - చిత్రరథుడు.
అతడు తన బాహుబలంతో గంధర్వ రాజ్యాన్ని జయించి
పాలిస్తున్నాడు.

ఇక్కడికి దగ్గరలోనే కింపురుష దేశం ఉన్నది. దానికి
వాద్దు హేమకూట పర్వతం. అందులోనే చిత్రరథుడు
ఉంటాడు. దాని చుట్టూవున్న 'చైత్రరథం' అనే వనం అతడు
వేసినదే. ఆచోదమనే మనోహరసరస్సునూ, అతడే త్రవ్విం
చాడు. ఇప్పుడు మీరు మెట్టిన ఈశ్వరాలయాన్ని కట్టించింది
కూడా ఆయనే—

అరిష్ట పుత్రుడైన హంసునికి కులపట్టం కట్టాడు - చిత్ర
రథుడు. అతడుకూడా యీ హేమకూట పర్వతంలోనే నివ

శిస్తున్నాడు. చంద్రకీరణాలలో పుట్టిన అప్పరస వంశంలోని 'శారి' అనే ధవళ వెలుగులు వెదజల్లే కన్యను అతడు వివాహం చేసుకున్నాడు. మన్మథునికి రతీదేవిలా, పద్మలతకు శరతా లంలా దొరికిన, హంసరాజు పొందుతో ఆమె మహానందభరితురాలై పట్టమహిషి అయింది.

ఆ దంపతులకు ఒకానొక దుష్ట నక్షత్రం. తాన, శోకానలమై నేను పుట్టాను. లేకలేక కలిగిన నన్ను చూచి, కొడుకు కంటే ఘనంగా నన్ను నాతల్లిదండ్రులు ప్రేమించారు. నేను దుఖఃమంటే తెలియక, సుఖంగా బ్రతికాను—ఆ యింట.

క్రమంగా నాకు యశావ్వనం అంకురించింది. నన్ను వెనుపిళాచంలా పట్టి అది పీడించింది. ఇంతలో వసంతం వచ్చింది. తామర రేకులు పూసాయ్. మామిడి మొగ్గలు, కాముకుల తమకాన్ని రేసాయ్. మలయమారుతం, యశావ్వన వృద్ధయాన్ని రేపి. మదనుని ధ్వజపటాలను టపటప లాడించింది. వొడలు పులకించింది. మధుర మధుఃమైన, నిస్వనాలు వసంత ప్రకృతిలో ప్రభవించాయ్. నేలపై ఎటుచూచినా పుష్పాడి రాసులు, మత్తిల్లిన మధుకర బృందాలు, తీగలపై ఊయల లూగుతున్నాయి. చివుళ్ళలో దాగిన కోయిలలు, గుట్టలపై వెలసిన నెమళ్ళు లేమావి తొర్రలలో తలలు పైకెత్తి వసంతాన్ని వీక్షించే చిలుకలు ఊరుకుంటాయా? మన్మథుడి పిలిచాయ్. చెరకు విల్లునూ, పూతూపులనూ ధరించి ధనుష్ట

కారం చేశాడు. నా గుండెలు విచ్చిపోయాయి. ఎడతెగ కుండా వడిస్తున్న ఆ పుష్ప బాణాల శబ్దాలకు దిక్కులే అడరిపోయాయి.

శృంగార ఊయలలో లోకమే డోలలూగింది. తొలకరి జల్లులకు పొంగిన నేలలా, చంద్రకాంతికి పొంగిన సముద్రంలా హృదయాలు పొంగాయి. అదే సమయంలో నేను నా తల్లితో కలసి, స్నానానికై సరస్సుకు వచ్చాను. ఆహా! నేత్రానందం! ఆ సరస్సు, వికసించిన తామర పద్మాలతో రాయంచలు కొరగ్గా, ముత్యాలలా ఆకులలో తారాడుతున్న నీటిబిందువులతో, వెడల్పాటి పచ్చని తామర పత్రాలతో అతి మనోహరంగా ఉంది.

అంతకుముందే స్నానార్థం అచటకు వచ్చిన పార్వతీదేవి శివుని చిత్రాలకొన్నింటిని, ఇసుకలో గీసి వెళ్ళిపోయింది. ఆ చిత్రాలకు మునులువచ్చి పూజలు జరిపి వెళ్ళిపోయినట్టు అడుగుల గుర్తులున్నాయి. ఆ చిత్రాలకు నేనుకూడా నమస్కరించాను. అచ్చటి పొదేశ్వ తుమ్మెదల బరువుతో రాలిన పుప్పొడి ధూళిలో, కోకిలలు గోళ్యతో చీరగా చిమ్ముతున్న మధు వర్షంలో, గున్నమామిడి పూతలతో ఆ ప్రకృతి రమణీయంలో అటూఇటూ మైమరచి తిరుగుతున్నాను.

ఒకచోట గుప్పున సుగంధం గుభాళించింది. అదే దిక్కుకు తుమ్మెదలు యుమ్మని సాగిపోతున్నాయి. అటు వంటి

సుగంధాన్ని నే నెన్నడూ అనుభవించలేదు. అదో అనూహ్యమైన సుగంధ మనిపించింది. ఆ సుగంధం వచ్చిన వైపుకు తుమ్మెదలతో పాటు మణిమూపురాలుగల్లు గల్లుచున రాయం చలను తిలకిస్తూ కొంత దూరం వెళ్ళిపోయాను.

ఆ దారిలో స్నానార్థమై వస్తున్న ముని కుమారుడొకడు నాకు కనిపించాడు. అతడు ముక్కంటి కనుమంటలో దగ్ధమైన మన్నధునికోసం తపస్సు చేసుకునే వసంతునిలా ఉన్నాడు. మంటలెగుస్తున్న వహ్ని శిఖామధ్యంలా ఉన్నట్టు ఆ ముని కుమారుడు మహా ప్రకాశంతో వెలుగుండు తున్నాడు.

జడలు గోరోచనంతో తడిసిన సూత్రాలవలె కోమలంగా ఉన్నాయ్. సరస్వతీదేవికి స్వాగత మిస్తున్నట్టు, అతడి నుదుట విభూతి రేఖలు మెరుస్తున్నాయ్. శాపాలకు కారణ భూతమైన కను బొమలు తోరణంలా విరిగి ఉన్నాయ్. హృదయంలో చొరశక్యంగాక, పెదవులపైనే యావ్వన రాగం నిలచిపోయింది. అందుకే ఆయన పెదవులు ఎర్రగా ఉన్నాయ్. ఒక చేతిలో కమండలం, మరో చేతిలో జప మాలిక, ఎడమనుంచి కుడికి తామర తూడులా వ్రేలాడుతున్న యజ్ఞోపవీతంతో, తేజస్సుతో సూర్యుణ్ణి జయించి, బ్రహ్మ వర్చస్సుతో ఆకాశ గంగలో ఉతికి ముసలి చకోర పక్షి, కనుకొనవలె ఎర్రబడిన మందార వల్కలాన్ని నడుముకు కట్టుకొని మహాగ్రుడై తీవిగా నడుస్తూ నస్తున్నాడు. మరొక

ముని కుమారుడు అతడి వెనకే పూజకై పూలు కోస్తూ పరుగెడుతూ వస్తున్నాడు. మనోహరాకారుడైన మునిపుంగవుని చెవిపై ఒక పూల గుత్తి కనబడింది. వనలక్ష్మి చిగునవ్వులా అది వికసించి ఉంది. దక్షిణ పవనాలకు నివ్వాళులైతే వసంతుని జలధారవలె అది స్వచ్ఛంగా ఉంది. కుసుమలక్ష్మి యశావ్వన విలాసంలా అది అమృత బిందువులను వర్షిస్తోంటే దానికై తుమ్మెదలు ఎడబడుతున్నాయి.

ఆ పూలగుత్తి చూచి అప్పుడు నే ననుకున్నా - 'ఓహో! దీని సుగంధమే నన్నింత దూరం తీసుకొచ్చింది గదా!' అని.

అలాగే ఆ ఆనంతరూప లావణ్య విలాసుడైన ముని కుమారుని చూస్తూ నేను నిలిచిపోయాను. నవయశావ్వన సులభుడైన వడనుడు నన్ను పరవశురాలిని చేశాడు. నాపై మన్మథుడు వాడి పరితూపును విసిరాడు. నాకు తెలియకనే నాలో పులకరింతలు పుట్టాయి. నిట్టూర్పులు వెడలాయి. రెప్పలాడించడం మరచిపోయి ఓరచూపులతో నేను ఆయనను చూస్తూ విగ్రహంలా ఉండిపోయాను. అలా ఉండి పోయే అతడి అందాన్ని, కాంతిని అంతటినీ దోసిళ్ళతో పట్టి త్రాగేస్తున్నాను. అతడిని అతడి హృదయంలో కాస్త చోటివ్వమని మొరపెట్టుకుంటున్నా. కులకన్యలకు అనుచిత మైనదా పని. అయినా ఆపుకోలేక పోయాను.

ఆ చూపులూ, వికారాన్నీ ఎవ్వరూ నాకు నేర్పలేదు. వాటంతటవే యశావ్వన ప్రాదుర్భావంతో పుట్టుక వచ్చే మేమో !

అతికష్టంపై నాకు నేను తెలుసుకున్నాక ఎంతో సిగ్గుని పొందింది. మదనుడు నన్ను నవ్వులపాలు చేయడానికిలా చేసాడేమో ! అప్పటికే నా మోడలంతా పులకాంకితమై కందిపోయింది. పై నుండి క్రిందికి చెమట బిందువులు రాలి కాళ్ళకు వేసుకున్న లత్తుకను చెరపివేసి రసాతలాన్ని అరుణా రుణం చేసాయ్. తొలిచూపులోనే వలపు, అందులోనూ ఒక తాపసునికి స్వాధీనమై పోవడం ఎంత విచిత్రం !

నాలో ఉదయించిన సిగ్గంతా కాస్త నిగూఢంగా ఆలోచించాక చెదిరిపోయింది. నే నేంతప్పుచేసాను ? ఎందరు కన్యలు ఇలా తమకు తెలియని వారిని వరించలేదు ! ఎంత మందిని మన్మథుడిలా పిచ్చెత్తించలేదు ?

మళ్ళా భయం నన్ను ఆవరించింది. తపోధనులైన మునులు కోపిష్టులు—చిత్తవికారంతో తన ముందున్న కన్యను గాంచి తమ చిత్తం ఎక్కడ చంచలమవుతుం దేమోనని శపించ వచ్చు అని వెనక్కి వెళ్ళిపోదామనుకున్నా.

కాని మునులు పూజనీయులు గదా ! కాస్త నిగ్రహాన్ని తేచ్చుకుని ఆయనకు నమస్కరించాను.

మన్మధుని ఆజ్ఞను ధిక్కరించడం ఎవరితరం? అందులోనూ మనోహరమైన యీ కాసాతీరం, నేత్రాలందకరమైన నందన నరం, హాయిగొల్పు మలయ మారుతం-యీ ప్రకృతికోభ కనులు మూసుకుంటే మాయమైపోయేదా? మాయని ముద్రలను ఎటువంటి మౌనుల వృషాయాలపై నన్నా చేయగలదు. ఒక్కొక్క మొలికించుతున్న నన్నుగాంచి, అతడూ తాస్త చలించాడు. కాలికి దీపంలా అల్లల్లాడిపోయాడు.

ఆయన ఒడలు కొత్తగా వస్తున్న వసంతునికి సుస్వాగత మిస్తున్నట్టుగా గగుర్పొడిచింది. వ్రతభంగమవుతున్న భీతితో అతడి చేతిలో జపమాల గజగజలాడి పోయింది. అతడి చెక్కిలిపై చిరుచెమట్లు వెలిసాయ్. తామరల్లా కన్నులు విరిసి ఆ తీరాన్నంతా పూలవనంగా మార్చివేసాయ్. అతడి మనో వికారాలు, నా మననావేశాన్ని మరింత అతిశయింప జేశాయ్. నేను అనూహ్యమైన ఆనందాను భూతిని పొందాను.

అబ్బ! మన్మధుడే ఆ తరుణానికి శృంగార చేష్టలనన్నీ నేర్పుతాడనుకుంటా. కాకపోతే నాకనుభూమ్మల్లో విరుపులు. అతడి ప్రతివిరుపులు. నా బుగ్గపై చిన్న సిగ్గుచుక్క. అతడి చెక్కిలిపై చిరుచెమట్లు. ఇవన్నీ ఎలావచ్చాయ్? అతడి తన మనసులోని మాటలను, మరులనూ చూపులతోనే చిలక రిస్తున్నాడే మన్మధుని మహిమ కాకపోతే స్త్రీ ముఖం ఎరుగని ఆ మూనికి ఇవన్నీ ఎలా వచ్చాయి?

నేను తెగించి ఆ ముని బాలకుని ప్రశ్నించాను—

‘స్వామీ! మీరెవరు? మీరు చెవిని పెట్టుకున్న పూల
గుత్తి ఏ చెట్టుది?’

ఆయన చిరునగవు చిందించాడు

‘ఎందుకీలా అడుగుతున్నావ్?’

‘నే నెన్నడూ ఇటువంటి సుగంధాన్ని అనుభవించ లేదు
గనుక!’

‘అయితే విను, త్రిభువనాల్లోనూ ప్రసిద్ధుడైన ‘శ్వేత
కేతువు’ అనే దివ్య మహర్షి ఉన్నాడు. దేవతలు సైతం
మోహించగలిగే, నలకూబరుని మించిన మోహనాకారు
జాయన, ఒకనాడు పూలుకోసుకుందామని ఆకాశ గంగలో
దిగాడు. అక్కడే వేయిరేకుల పద్మంపై కూర్చున్న లక్ష్మీ
దేవి ఆయనను చూచింది. జగత్ప్రసిద్ధుడైన ఆ సౌందర్యం
చూచి లక్ష్మీదేవి ఆయన యెడ ప్రస్నముఖురాలైంది. ఆమె
కరుణాకటాక్ష వీక్షణం పడిన వెంటనే ఆ తల్లి పాదాలవద్ద
జన్మించాడు ఓ బిడ్డ. ఆ బిడ్డను ఒడిలోకి తీసుకొని ‘ఇదిగో
మీ కుమారుడు’ అని శ్వేతముఖునికి ఆబిడ్డను అందించింది—
లక్ష్మీ.

ఆ పిల్లవాడు పుండరీకంలో పుట్టడంవల్ల, శ్వేతకేతు డత
నికి ‘పుండరీకుడు’ అన్న పేరుపెట్టి పెంచుతూ, సకల విద్య

లనూ నేర్పించాడు. ఆ పుండరీకుడనే నేను' అని ఆ ముని కుమారుడు చెప్పగా, అంతకు ముందు వలపుతో అతడికి పట్టిన చిరుచెమట్లు నాకు పట్టాయి.

ఏదో అడగాలన్న కుతూహలం నాకు జనించింది.

నేను అడక్కుండానే, నేను అడగాలన్న ప్రశ్నకు అతడు సమాధానం చెప్పనాగాడు—

'అయితే ఈ పూలగుత్తి ఎక్కడిదని అడగబోతున్నావు కదూ ! విను. ఈ రోజు చతుర్దశి గదా ! కైలాసంలో గౌరీ పతిని దర్శించుకుందామని, నేనూ ఈయనా బయల్దేరాం. నందనవన ప్రాంతంలో వనదేవత కానవచ్చింది. చైత్రలక్ష్మి స్వయంగా అలంకరించగా, ఆ దేవత పూలు, చివుళ్లు, మొల నూలుగా ధరించి, పొగడమాలను కాళ్ళవరకూ తన నగ్న శరీరం కనబడకుండా వ్రేళ్ళాడ వేసుకుంది. పూదేనియలు త్రాగి మత్తెక్కినట్టు కనబడిందామె.

'ఆ వనదేవతే. ఈ పారిజాత కుసుమదళాన్ని తెచ్చి నా కిచ్చి నమస్కరించి అన్నది. 'స్వామీ! అపురూపమైన మీ సౌందర్యానికి ఇదిగో కానుక! ఇది మీ చెవిని అలంకరించ వలసిన పారిజాతపు దళం ! ఇది చెవిలో తురుముకొని పారి జాతం జన్మ సార్ధకం చేయండి' ఇదీ ఈ పూగుత్తి కథ!' అని మునికుమారుడు పుండరీకుడు ముగించాడు—

ముగిస్తూ—

‘నీవంతగా యీ పూలగుత్తిని సిగలో తురుముకోవాలని అనుకుంటే, ఇదిగో తీసుకో!’ అంటూ స్వహస్తాలతో ఆ కుసుమ దళాన్ని నా చెవిని అలంకరించాడు. ఆయన చేయి తాకిన తావున మరో పారిజాత కుసుమంలా గగుర్పాటు కలిగింది. నా చెక్కిలిని, సోకిన హాయిలో. అతడి చేతినున్న జడమాల జారిపోయిందికూడా అతడు గమనించలేదు. నేనా జడమాలను క్రింద పడకముందే పట్టుకున్నా. దాన్ని నా చేతులనుండి తీసుకోడానికి అన్నట్టు అతడు వొంగినన్ను కౌగలించుకున్నాడు. అలా ఆయన ఆ లింగనభాగ్యాన్ని పొందానునేను. ఊహితీతమైన అమరానందాన్ని ఆక్షణంలో పొందాను.

ఇంతలో తటాలున మా చెలికత్తె వచ్చి—

‘అమ్మా! దేవిగారి స్నానమయింది. ఇక మీరే మిగిలారు, రండి!’ అంటూ పిలిచింది.

ఆ పిలుపు, ఏనుగుకు కొత్త అయిన అంకుశం పోటులా నాకు తగిలింది. పులకరింతల ముళ్ళలో నేను చిక్కిపోయినట్టు, మన్మథ బాణాల ముట్టడిలో నేను తగుల్కొన్నట్టు. అక్కడి నుండి బలవంతానగాని కదల్లేకపోయాను.

నేను కదలగానే, పుండరీకుణ్ణి ప్రక్కనే ఉన్న ముని కుమారుడు మందలిస్తూ అన్న మాటలు నాకు వినిపించాయ్.

‘మిత్రమా! పుండరీకా! ఏమిటి వికార చూపులు! వామ
కునివలె మనసునునిగ్రహించుకోలేక, యిలా ఉక్కిరి బిక్కిరై
పోతావెందుకు! నీ తపోనిష్ఠ ఏమైంది? నీ వైరాగ్యం, భోగ
ద్వేషం, బ్రహ్మ శర్యం అన్నీ కాలిపోయాయా?

‘నీ చేతిలోని జపమాల యింకొకరు గ్రహించారనికూడా
నీకు గుర్తు లేకపోయిందే! ఇంతటి మతివిభ్రమణమా నీకు ?
ఇప్పుడా చంచల నీ హృదయాన్నకూడా ఎత్తుకు పోయిందే!
దానినైనా అధీనం చేసుకో ! ఊ!’

ఆ మాటలకు పుండరీకుడు సిగ్గుపడి —

‘మిత్రమా. కపింజలా! నన్నలా అపార్థం చేసుకోకు. జప
మాలను ఒక దుర్మార్గురాలు పట్టుకుపోతే ఊరుకుంటూ నను
కున్నావా!’ అంటూ కోపాన్ని నటిస్తూ, కొనితెచ్చుకొన్న
హుంకార స్వరంతో, అధరచుంబనకోసం అదరిపడుతున్న
పెదవులతో అన్నాడు—

‘ఓసీ! చంచలా! నా జపమాల నివ్వకుండా మరో అడుగు
ముందుకు వేసావా! ...’

నేనాగిపోయాను. మెడలో వేసుకున్న జపమాలను, నృత్య
విన్యాసంతో పుష్పాంజలి భంగిమంలోవెళ్ళి, ఆయన ముందు
నిల్చి — ‘ఊ! తీసుకోండి!’ అన్నా.

శాపం ! శూన్య హృదయుడు, శూన్య హస్తాన్ని
చాపాడు. ఆ చేతిలో జపమాలపెట్టి, నేను వెనుదిరిగి వచ్చే

శాను. స్నాన మాచరించి నాతల్లితో యింటికి వెళ్ళిపోయాను.

ఆయన ఎడబాటుతో నా హృదయం కాలిపోసాగింది. నేనేం చేస్తున్నానో నాకే తెలీదు. నవ్వుతున్నానో, ఏడుస్తున్నానో, అది రాత్రో పగలో అనే జ్ఞానంకూడా నాకులేదు. ఈ మదనతాపాన్ని ఎలా అణచుకోవాలో బోధపడలేదు.

అంతఃపురంలోనికి ఏ సఖినీ రాకుండా ద్వారం చెంతనే ఆపివేసాను. ఎవ్వరినీ నా అనుమతి లేకుండా రాకూడదని ఆజ్ఞాపించి, మరో గవాక్షంలోంచి, నేను ఆయన్ను కలుసుకున్న దిశనే చూస్తూ ఉండిపోయాను. అక్కడే నాకు పూర్ణ చంద్రోదయ మౌతున్నట్టుగా తోచింది. ఆ దిశనుండి వచ్చే గాలి, పూల వాసన, చిలుకల, కోయిలల మధుర ధ్వనులు ఏమైనా ఆయన నుండి సందేశం తెస్తాయేమోనని ఎదురు చూస్తున్నాను. ఆయనకు మానం ప్రിയం! ఆ మానాన్నే నేనూ అవలంబించాను.

అలా ఉండగా నాతో సరస్సుకు స్నానానికి వచ్చిన సఖ ఒకతె చెంతకు వచ్చి మెల్లగా అన్నది—

‘సఖీ! ఆ సరోవర తీరంపై కనబడ్డ దివ్య మునుల్లో ఒకరు నాకు కనుపించారు.’

‘ఏమి టేమిటీ?’

‘అవును చెలీ! నీవలా వెళ్ళాక పొదల చాటున దాగిన చూయన పిలిచి ‘ఎవరామె!’ అని అడిగాడు. హంస రాజు కుమార్తె ‘మహాశ్వేత’ అని నేను చెప్పగానే రెప్ప వాల్చి కుండా కాస్తేపు నిలచిపోయి అడిగాడు – ‘నాకొక సహాయం చేసి పెడతావా?’ అని.

‘అదేమి స్వామి! మీ ఆజ్ఞకు బద్ధులమై మెలగే మేము సహాయమే చేయలేమా?’ అని నేను నమస్కరించడం, అప్పుడతడు ప్రక్కనున్న తమాల వృక్షం ఆకుల పిండి, ఆరసంతో తన ఉత్తరీయపు చెరగుపై ఈ లేఖ రాసి నీకు అందివ్వ మన్నాడు’ అని, నా చెలి ఆ లేఖను చూపించింది.

‘ఆశ చూపి హృదయాన్ని దొంగిలించి పోవడం నీకు భావ్యమా, చెలువా?’ అని లేఖలో ఉంది.

అది చదువుకోగానే నా కళ్ళు చిమ్మచీకట్లు క్రమ్మాయి. దారి కనబడలేదు. మత్తెక్కిపోయాను. నన్ను నేనే మరచి పోయాను. నా చెలి, నా కప్పుగు గురువు, ప్రభిణి, యజమానురాలుగా భావించాను. స్వర్గానికి వెళ్ళి వచ్చిన పునీతురాలుగానాకామె కనబడింది. ఎన్నెన్నో నాస్వామిని గురించి ప్రశ్నల వర్షం ఆమెపై కురిపించాను. తీరని కోరికలు గుర్రాల్లా పరువులు పెట్టగా తీరని ఆశలు, మనస్సులో చివురు లెత్తగా ఆ రోజల్లా ఆ దివ్య సుందరమూర్తి సమాచారంతోనే గడిపి వేసాను.

ఇంతలో హృదయాను రాగాన్ని పుణికి పుచ్చుకున్నట్టుగా సూర్యుడు ఎరబడ్డాడు. కమలవనాలు ముడుచుకుపోయాయి. విరహంతో సొమ్మసిల్లిపోతున్న పద్మినీ లతలన్నీ కనులు మూసుకున్నాయి.

చీకటి ఆవరిస్తోంది. మరల ఇంకొక చెలిలోనికి ప్రవేశించింది—

‘ఎవరో బయట జడదారమ్మా?’ అంది.

పుండరీకుడేమోనని తక్షణం లోనికి తీసుకు రమ్మని ఆజ్ఞాపించాను.

అతడు వచ్చాడు. అయితే పుండరీకుడు కాదు-కపింజలుడు. అయినా పుండరీకుని పోలి వసంతునిలా ఉన్నాడు. పుండరీకునికి తగిన చెలికాడు. అతడు నా కేదో చెప్పబోతున్నట్టుగా బ్రతిమాలు కుంటున్నట్టుగా కనబడ్డాడు. నేనే ముందు లేచి నమస్కరించాను.

అప్పుడతడు వినయంగా అన్నాడు—

‘రాకుమారీ! ఏమి చెప్పడానికి నన్ను సిగ్గు ముంచెత్తుతోంది. కందమూలాలు భుజిస్తూ అడవుల్లో ముక్కుమూసుకొని తపస్సు చేసుకొనే మును లెక్కడా? భోగలాలాసతతో కూడిన యీ ప్రపంచ మెక్కడ? యీ రెంటికీ పొందెలా కుదిరిందో బోధపడ్డంటేదు. చెప్పక తప్పక చెబుతున్నా,

చెప్పకపోతే, అనర్థాలు సంభవించవచ్చు. నా మిత్రుని ప్రాణాలే ఎగిరిపోవచ్చు.

‘విను. నీ వుండగానే వుండరీకుని నేను మందలించినది నీవు గమనించావుగదా? నీవు వెళ్ళిపోయాక అతడూ వెళ్ళిపోయాడు. ఎక్కడకు ఎందుకు వెళ్ళిపోయాడో అర్థంకాక కాస్సేపు ఆలోచించాను. ఏనాడూ ఒక ఊణమైనా విడిచి ఉండని మిత్రులం మేము. వెంటనే వెదకడానికి బయలుదేరాను. కమల కాంతారాలన్నీ వెదికాను. ఎక్కడా కనబడలేదు. కడకు సరస్సుకు దగ్గరలోనే ఉన్న చైత్రవనంలోని ఓ పొదరింటిలో దొరికాడు. అతడిస్థితి ఏమని వర్ణించను? విగ్రహంలా పడిఉన్నాడు. నిశ్చలుడేగాని చలించిపోయాడు. ఒంటరిగానే ఉన్నా అతడిచేంత మనస్కంధుడున్నాడు. శూన్యమనస్కుడైన అతడి మనస్సులో, అతడు వలచిన ఒక స్త్రీ విగ్రహంవుంది. ముని గనుక శపిస్తాడని మనస్కంధుడు ఎదుట పడకుండా తేరమరుగున పడి అతడ్ని బాధిస్తున్నాడు. అవయవాలు కదలడంలేదు. మనసులోని మగువకోసం, అవిలోనికి వెళ్ళిపోయాయ్. కామాగ్ని జ్వాలలతో కందిపోయిన కనుదోయినుండి కన్నీరు కారుతోంది. నిట్టూర్పులు పాముల్లా బుసలు గొడుతున్నాయ్. నీ కిచ్చిన పారిజాత కుసుమం దాల్చిన ఆయన చెవిపై. ఆ వాసనపోక తుమ్మెదలు గుంపులు గుంపులుగా యింకా చేరుతూనే వున్నాయ్. చుట్టూరా

ఉన్న చెట్లపై నుండి రాలిన పుప్పొడి ఆయనను కప్పి వేస్తోంది. గండుకోయిలల కూతలు ఆయన హృదయాన్ని కోసి వేస్తూ న్నాయి. గంగా ప్రవాహంలా సన్నబడిపోయాడు. పిచ్చి వానిలా అగుపించాడు నాకు. నాకిక దుఃఖమాగ లేదు. గుండె కొట్టుకొంది. అబ్బ! కామవికారం, ఎంత శక్తి గలది? ఏ నాడూ ఏ ఒక్క పొరపాటూ చేయని వానినే ఆ కామపిశాచి ఆవహించిందే? నే నాయన్ని తట్టి పిలిచాను. 'పుండరీకా! ఏమిటిది?' అని. బలవంతపై అతడు కనులను తేరచాడు. స్వీయో మాటలు తడబడగా అన్నాడు—

'మిత్రమా! అన్నీ తెలిసి ఎందుకడుగుతావ్?' అని జాలిగా నా ముఖంలోకి చూచాడు.

ఇకతెన్నీ మరలించడం అసంభవ మనుకున్నా. అతడు తెలి విని కోల్పోయాడు. అలా కోల్పోయినవాడే రత్నమని నిష్ఠును పట్టుకుంటాడు. ధర్మమని విషలతకు నీరు పోస్తాడు. తనకిక సుఖంకోసం. శాశ్వత ఆనందాన్ని విడవడుకుంటాడు.

'ఏమిటీ బుద్ధిహీనత మిత్రమా?' అని కోప్పడ్డాను.

కాని అతడు నా మాటలను త్రుంచివేసినట్లు మధ్యలోనే నన్నాపి అన్నాడు—

'మిత్రమా! ఉపదేశించడం తేలిక! నిగ్రహం, వివేకం, గతించిపోయిన గాధలు! ప్రాణాలతో ఎలాగో ఇప్పటికీ నేను జీవించాను. ఉపదేశ సమయం మించిపోయింది. నన్నిప్పు

డెవ్వరూ సరైన మార్గంలో పెట్టలేదు. ఏమైనా చేయగలిగితే నా మదన తాపాన్ని తేర్చే ఉపశమనం ఏమైనా చేయి!' అని.

నా మిత్రుని బాధ నా కప్పుడు అర్థమైంది. వెంటనే కొలనులోని తామరతూండ్లన్నీ కోసుకొచ్చి ఆ పొదరింటి వద్దనే ఉన్న రాతిశయ్యపై పరిచాను. తామర పత్రాలు తెచ్చి నీటనుముంచి విసురుతూ, అతని వక్షస్థలంపై సుగంధ చందన చిగుళ్ళు పింకి, ఆ రసాన్ని అలదినాను. కాని అతడికి ఉపశమనం కలుగటంలేదు. అతడి శరీరం కాలిపోతోంది. గుండె దడదడ కొట్టుకొంటోంది. నా కేమీ పాలుపోలేదు. 'ఏమి చేయడమా!' నని ఆలోచిస్తున్నా. మేరునగ గంభీరుడైన నా పుండరీకుడు పూచిక పుల్లకంటే తేలికైనట్టుగా మార్చి వేసింది - ఈ కామరాగం! ఇప్పుడియన్న రక్షించడమేలా? ఎవరిని రక్షించ మనడం?

'నీవుతప్ప మరొకరు రక్షించలేరని ఒక అభిప్రాయానికి వచ్చాను. నీ పొందుతప్ప అతడు బ్రతికే మార్గంలేదు. చచ్చిపోయి, ఈ విషయాన్ని నీకు నివేదిస్తున్నాను. ఇప్పుడు ఆలోచించి, నామిత్రుని బ్రతికించే మార్గం చూడు!' అంటూ కపింజలుడు చెప్పి, నా ముఖంలోకి చూచాడు.

నేను సిగ్గుతో ముఖం దించుకున్నాను. ఆనంద బాష్పాలు దొరలాయ్. మన్మథమూర్తికి రెండు జేతులూ ఎత్తి నమస్క-

రించాను. ఈ మరులు నాలోనేగాక, ఆయనలోకూడా పులక
తెత్తించినందుకు నాపై మదనుడు అనురాగం చూపాడు.
ఇప్పుడు నా కర్తవ్యం ఏమిటి?

ఆలోచనలో మునిగిపోయాను. ఇంతలో ప్రతీహారి వచ్చి
'రాకుమారీ, రాకుమారీ! నీకు అనారోగ్యంగా ఉందని మహా
రాణి చూడ్డానికి వస్తోంది' అంది.

ఆ మాటవిని, ఇక తాను అక్కడ ఉండడం మంచిది
కాదని భావించి తేచిపోతూ కపింజలుడు అన్నాడు—

'రాకుమారీ! నాకు సమయమై పోయింది. దినకరుడుకూడా
అస్తగతుడౌతున్నాడు. ఇక నా మిత్రునికి ప్రాణదానం చేసే
భారం నీదే!' అంటూ వచ్చేస్తున్న మా మాతృపరివారాన్ని
గాంచి, బెదిరిపోయి వెళ్ళిపోయాడు.

మా అమ్మ వచ్చింది. నా ఆరోగ్యాన్ని ప్రశ్నించింది.
కాస్తేపు కూర్చోని వెళ్ళిపోయింది. ఆమెతోనేనేమి మాటా
జానో నాకే తెలియదు. మనసు మనసులో ఉంటేనేగా -
తెలిసేది. ఇంతలో పడమటిదిశ ఎర్రబడింది. సూర్యుడు పశ్చి
మాద్రాదిని విశ్రమించాడు. నాకేం చేయాలో బోధపడక, నా
ప్రియసఖ తరళికను ప్రశ్నించాను—

'తరళికా! ఏమిటే తరుణోపాయం! కపింజలుని మాటలు
విన్నావుగదా! వంశాన్నీ కులాన్నీ, శీలాన్నీ, కీర్తిని, విడ
నాడి వెళ్ళి, ఆయన చేయిని తాకమన్నావా? లేకపోతే

అతడు మరణిస్తే మునిహత్యామహాపాతకం సంక్రమిస్తుందే? అని ఆలోచన ఆడుగుతుండగానే, తూర్పు దిక్కులో చంద్రుడు పొడిచాడు. చీకటి ఏనుగును, కుంభస్థలంపై చంద్రసింహం, పంజాతో కొట్టగా బద్దిలైన ఆ స్థలనుండి వెల్వడిన ముత్యాల్లా చంద్రకిరణాలు పైకి త్రుళ్ళాయి. మెల్లమెల్లగా చంద్రుడు ఆకాశంమీదికి వస్తున్నకొద్దీ, దిశాంగసకు నవ్వులు మొలకలెత్తాయ్. ఆమె తెల్లటి పలువరుసనుండి, వెన్నెల వెలుగులు చిందసాగాయ్. ప్రణయ కలహంతో రోహిణీదేవి కాలి పారాణి గుర్తుపడ్డట్టు, చంద్రుడు ఎర్రగా కనబడి, జెల్ల నొతున్నాడు. నాలో మదనుడు మండుతున్నాడు. మనస్సు చీకటితోకప్పడిపోయింది. తరళిక ఒడిలో నిద్రించినా నిజానికి నేను నిద్రిస్తున్నది-ఆ మన్మథుని ఒడిలోనే. నాకు మృత్యువు పైబడుతున్నట్టు గోచరిస్తోంది.

వసంతం, మలయమారుతం నాలో నిట్టూర్పులను రేపుతున్నాయ్. పైన వెన్నెల నిప్పుల కురిపిస్తోంది. ఆ బాధలలోంచి, కాస్త ఉపశాంతా అన్నట్టు చంద్రోదయంలోంచి బయటికి వచ్చిన తామర తోటలోని నిద్రాదేవివలె నన్ను కునుకు ఆవహించింది. వెంటనే తరళిక నాకు చందన సుగంధాన్ని పూసింది. అప్పుడు మరల నా కనులు తెరచుకున్నాయ్. తరళిక గొమ్ములు, కన్నీటితో తడిసిపోవడం కనిపించింది నాకు. నా కాళ్ళకు నమస్కరించి, చందన పలకంతో తడిపిన చేతులను జోడించి అంది—

‘అమ్మా! ఇక సిగ్గెందుకు? నువ్వు ‘ఊ’ అంటే అతడిని యిక్కడకు తీసుకు వస్తాను. లేదా, నీవే స్వయంగా వెళ్ళు! ఇక ఈ మదన వికారాన్ని నీవు తట్టుకోలేవు. చంద్రోదయ మైన సముద్రంవలె మరులు నీలో ఉరకలు వేస్తున్నాయి.’

‘శ్రీదానా! ఆ మన్మథుని మాటకేంటే! పద పోదాం. కాస్త సిగ్గును తొలగించుకుంటే, మన కార్యాలు తప్పక నెరవేరుతాయి. బ్రతికుండగా నాహృదయేశ్వరుని చూస్తాను పద!’

ఆ మదన భారంతో ఎలాగో లేచాను. నేను లేవగానే అపశకునంగా నా కుడికన్ను అదిరింది. ‘ఏమిటీ అశుభం!’ అని నేను కాస్త జంకాను. చంద్రుడు - ముల్లోకాల భవంతికి జలధార గొట్టంవలె సుధా ధారలను ధరించిన శశాంకుడు, చందన రసప్రవాహాలను పొరలిస్తున్నాడు.

ఇంటింటా ఇల్లాళ్ళు చంద్రోదయానికి నివ్వాళు లెత్తు తున్నారు. కామిను లంపిన రాయబారులతో, రాచగౌటలన్నీ కిక్కిరిసి పోయినయ్య! వెన్నెలపైనపడి వేధిస్తుందని భయపడి, నల్లని వలువలు ధరించిన అభిసారికలు, కలువ తోటలోని విరిగిన్నయల్లా అటూ, ఇటూ పరుగు లెడుతున్నారు.

పారిజాత కుసుమదళం నా చెవిలో ఉంది. పద్మరాగ మణుల కాంతులతో నేసినట్టున్న చెల్లాయి మేల్ముసుగు వేసుకుని ఎవ్వరి కంటపడకుండా నా స్ఫటిక భవంతిని దిగాను, తరళికా, పరిచారికలూ నా వెనుకే ఉన్నారు.

అన్నట్టు వీరంతా నా కెందుకు? ప్రియుని చెంతకు పోయే వారికి తోడుగా పుష్పశరుషూ, చంద్రుషూ, ఎన్నడూ ఉంటూనే ఉంటారుగా? సందేహం కలిగి తరళికతో అన్నాను—

‘తరళికా! సిగ్గును చంపి, ఇంద్రియాలను నొక్కి పట్టి హృదయం ముందుకు ఇలా పరుగులెడుతోందే! నన్నట్లా ఈడ్చుకొని చంద్రుడు తీసుకు పోతున్నాడే, ఆయననుకూడా, ఇలాగే చంద్రుడు ఈడ్చుకొస్తాడంటావా?’

ఆ మాటకు తరళిక నవ్వింది.

‘ఎంత అమాయకురాలివమ్మా! చంద్రుడు నిన్ను నడుపు తున్నాడా? కాదు. కాదు. నీ పైనే మోహం జనించి, నీతో సరసాలాడుతున్నాడు. నీ చెక్కిళ్ళపై తన కాంతితో ముద్దు పెట్టుకుంటున్నాడు. చూడు! సౌందర్య సోయగాలతో నున్న నీ కుచపాళిపైకి చేతులను చాపుతున్నాడు — చూడు! నా కాలి గోళ్ళపై ఎలా మెరుస్తున్నాడో చూడు! పాపం! నీ కోసం విరహాడై ఎండిన చందన లేపంవలె ఎలా పాలిపోయి ఉన్నాడో చూచావా?’ అని చమత్కారంగా అంది.

ఇలా చమత్కారాలతో ఆ మాటా, ఈ మాటా అనుకుంటూ ఆ చోటు చేరుకున్నారు. దారిలో పడిన పుష్పాడి రాసులలో కొన్ని పాదాల గుర్తులు కనబడ్డాయి. కైలాసం నుండి చంద్ర కిరణాలు తగిలి పారుతున్న సెలయేటి తరం

గాలు కడిగి వేస్తున్న స్వచ్ఛమైన స్థలం చెంతనే పుండరీకుడు ఉన్నట్టు అగడడుతోంది. ఆయన ప్రక్కన ఎవరో మరో కాయన విలపిస్తున్న విలాపం వినబడుతోంది. కుడి కన్ను అడరడంతో అనుమాన ముబికిన నా మనస్సప్పుడు మరింత గుబిల్లుమంది. భయభ్రాంతురాలనై తడబడుతున్న అడుగులతో ఆ దిక్కుగా గబగబా నడచి వెళ్ళాను. కొంత దూరం వెళ్ళాక, కపింజలుని విలాపం వినబడుతోంది.

‘అయ్యో! కొంప మునిగిపోయినదే! సర్వం నాశనమైనదే! ఏమిటీ విధి వైషరీత్యం? ఓయి పాపీ! మహాశ్వేతా! నా మిత్రుడు నీ కేమి అపకారం చేసాడే! ఓరీ! చంద్రదా! ఇప్పుడు నీ కళ్ళు చల్లబడ్డాయా? ధర్మమా? ఇక నాకు దిక్కెవ్వరు? అంతా శూన్యమై పోయిందే! బ్రతుకు బండలై పోయినదే! తపస్సు దగ్ధమై, లోకం నరకమైనదే! ఇక నే నెవరితో తిరుగను? ఎవరితో ఛలోక్తులాడి జీవించగలను? ఆహా! పరమేశ్వరా!’ అని భోరు భోరున అతడు ఏడ్వడం నేను విన్నాను.

మేని ప్రాణాలెగిరి పోయినట్టు ఒక్క పెట్టున కెవ్వన అరిచాను. గబగబా ముందుకు పరుగెత్తాను. ప్రక్కనున్న తీవెలలో తగుల్కొని నా పైట చెరగు చక్రను చినిగిపోయినది కూడా నాకు తెలియలేదు. పడుతూ, లేస్తూ ఎలాగో ఆ స్థలాన్ని చేరుకున్నా.

అతడు సరస్సుకు సమీపంలో పూలూ, చివురుటాకులూ, తామర తూళ్ళూ పరచిన ఒక చంద్రకాంత శిలాఫలకంపై పడుకుని ఉన్నాడు. ఏడ్చి ఏడ్చి ఎర్రబడినట్లున్న ఆ కన్నులు, జీవితంపై విరక్తి పొడమిన వ్యక్తలా ఆ అధర కంపనం అన్నీ చూస్తే, నాపై కినిసి ప్రాయోపవేశం చేస్తున్నట్టుగా కనబడ్డాడు.

లేక నా దర్శనంకోసం ఏదైనా వ్రతనిష్ఠలో అలా పడి ఉన్నాడా! అదీగాక, తల మునిగి మదనుని నిత విరితూపులను తట్టుకోలేక ప్రాణాలనే విడిచిపెట్టాడా?

అంతా అయోమయంగా ఉంది.

అతడి ప్రక్కనే కపింజలుడు కూర్చున్నాడు. నన్ను చూడగానే 'రక్తదాహంగల రక్కసీ!' అని ఒక్క కేక పెట్టి, తన మిత్రుని మెడను కొగలించుకున్నాడు. అలా కొగలించుకున్నప్పుడు అతడు కదలలేదు.

అప్పుడప్పుడే అతడు అసువులు బాసినట్టు అతడి నేత్రాలు చూడగానే నాకు తట్టింది. తట్టగానే, నా కాళ్ళ అడుగున భూమి బద్దలై నన్ను పాతాళంలోకి గొనిపోయి నట్టయింది, చుట్టూ చిమ్మచీకటి ఆవరించినది. కళ్ళూ నోళ్ళూ అంతా తిరిగిపోయింది.

'ప్రియా! నన్ను చూడవో! నన్ను దిక్కులేని దాననుచేసి పోతావా! మదన పీడితురాలనుచేసి దవానలజ్వాలల మధ్య

విడిచి వెడతావా! నాకోసం నీవింత త్యాగం చేసావని, బలి
దానమైపోయావని తెలిస్తే, లోకం నన్ను ఊరుకుంటుందా?
ఆ నిందిలతో, యీ మదన పీడనతో మోడులాపడి, చివికి
చివికి చావమనా, నన్నీ భూతలంపై విడిచిపెట్టి పోయావ్?
ఇప్పుడిక నన్ను కాపాడువారెవరు? ఎంత పాపం చేసు
కున్నాను! పంచప్రాణాలతో ప్రేమించినా నీచే లేనపుడు
నాకేక తండ్రెందుకు! తల్లెందుకు! దేవుడెందుకు? అని ఏవేవో
నా మనోవ్యధను, శాధను వెడల బుచ్చుదామనుకున్నా.
వెళ్ళబుచ్చానో లేదో తెలీదు. నేను క్రింద దభీమని పడి
పోయాను. స్పృహ వచ్చాక చూచుకున్నాను. నేను కన్నీటి
మడుగులో ఉన్నాను. నా ముత్యాల సరులన్నీ తెగి, చెల్లా
చెదరై పోయి పడివున్నాయి. పిచ్చెత్తినట్టు అరచి, రోదించి,
ఆ హారాలను నేను త్రెంచుకున్నానని తరువాత తెలిసింది.

ఇక పుండరీకుడు లేనిది, యీ పుడమిపై బ్రతికెందు కని
పించింది. ఇలా చివరి క్షణాలలో కొనప్రాణాలలో నా ప్రియు
డున్నట్టు కపింజలుడైనా చెప్పకున్నందుకు నాకు చాలా కోప
మొచ్చింది. కాని అంతలోనే కరిగిపోయా—

‘నీవైనా, నేను వచ్చేదాకా యీయన ప్రాణాలను
కాపాడలేకపోయావా! స్వామీ! యీయననెలా అయినా
బ్రతికించవా!’ అని ఆయన పాదాలపై పడి బ్రతిమాలు
కున్నాను. తరళికను ఎన్ని మారులో భుజం కరిచి ఏడ్చాను.

క్షణక్షణానికే నేను స్పృహ తప్పిపోయాను....' అంటూ తన కథను చెబుతున్న మహాశ్వేత, ఆ స్నిగ్ధ తపస్విని కంపించి పోయి, మూర్ఛపోయింది. అప్పుడు ప్రక్కనే ఆ కథను వింటున్న రాకుమారుడు చెంద్రదాపీడుడు, ఆమెకు అనేక విధాల ఉపచారాలు చేశాడు.

'భగవతీ! నీ గతగాథను పలికించి నీకీ విషాదాన్ని తెచ్చి పెట్టిన పాపాత్ముడిని నేను. నన్ను తుమించు! ప్రణయగాధలు ఎంత ప్రాచీనవైనా మరల మరల చెప్పుకున్నప్పుడు, కన్నీటి సెలలను వుబికిస్తాయి! అప్పటి దానిగురించి ఇప్పుడు వృథాగా ప్రాణాలను ఎందుకు పోగొట్టుకుంటావ్?' అన్నాడు.

ఆమె కాస్త కోల్పోని, ఒక వేడి నిట్టూర్పు విడిచి—

'రాకుమారా! అప్పుడు పోని ప్రాణాలు ఇప్పుడు పోతాయంటావా! ఇక నేను కార్చే కన్నీరంటావా! ఇది కన్నీరు కాదు నాయనా! ఈ రాతి గుండెకు కన్నీరేమిటి! ఈ పాడు శరీరాన్ని జీవచ్ఛవంలా మోసుకుని, సిగ్గులేకుండా బ్రతుకు తున్నాను నేను,' అంటూ మరల తన గాథను చెప్పసాగింది.

'అప్పుడే నేను మరణించాలని నిశ్చయించుకుని తరళికతో అన్నాను.

'తరళికా! నా చుట్టూ పుడకలను పేర్చు. నా ప్రేయసి నేను చేరుకుంటాను' అని,

ఇంతలో చంద్రమండలంలో ఒక తేజస్సు ఆవిర్భవించింది. విస్మయంతో పైకి చూచాను. ఒక దివ్యపురుషుడు ఆ కాంతి నుండి దిగివస్తున్నాడు. విరజాజి రేఖల్లాంటి తెల్లని ఉత్తరీ యంగా గాలిలో ఉచ్చైశ్రవం నురగల్లా తేలిపోతుండగా, గగనంనుండి అవతరించాడు. మెడలో ముత్యాల హారముంది. ముంగురులు తుమ్మెదరేక్కల్లా మెరుస్తున్నాయి. చెవిలో విరిసిన కలువవుంది. భుజాలపై మకరికా ప్రతాలున్నాయి. ధవళదేహంతో ఆ దేహంపై నుండి వర్షిస్తున్న పరిమళ బిందువులతో దిగాడు. అతడు పుండరీకుని భుజాలపై ఎత్తుకొని—

‘మహాశ్వేతా! నీవు చనిపోకు! తిరిగి పుండరీకునితో నీవు కలుస్తావ్!’ అని తండ్రిలా చెప్పి, ఆకాశంలోకి ఎగిరి పోయాడు.

ఆ ఎగిరిపోయిన మహాపురుషుని గాంచి—

‘దురాత్మా! నా మిత్రుని ఎక్కడికి ఎత్తుకుపోతున్నావ్?’ అంటూ ఉత్తరీయాన్ని నడుముకు బిగించి, కపింజలుడుకూడా వానితో పైకి ఎగిరిపోయాడు.

నేను చూస్తుండగానే వారు నక్షత్రమండలాన్ని అధిగమించారు. నేను మరల కన్నీటి మడుగులో కూలిపోయాను.

నా దీన స్థితిని గాంచి, తరళిక అంది—

‘చెలీ! ఇదేదో ఆశ్చర్యంగా ఉంది. కర్తవ్యమాలోచించు! లే! ఆ ఎత్తుకుపోయినవాడు మహా పురుషుడుగాని, మనిషి కాదు. మహాపురుషులు కలలోనైనా కల్లలాడరు. పుండరీకుని కోసమని ఇప్పుడు అగ్నిప్రవేశం చేయ తలపెట్టడం అవివేకమే అవుతుంది. పోనీ, పుండరీకుని ఎత్తుకుపోయిన ఆ మహాపురుషుని వెంట, కపింజలుడుకూడా వెళ్ళాడా! అతడైనా రానియ్! పుండరీకుణ్ణి అతడెందుకు ఎత్తుకు పోయాడో, అతడెవరో, ఆ విషయం తెలుసుకున్నాక, నీవు చావో బ్రతుకో తేల్చుకుందువు!’ అని నన్ను బ్రతిమాలుకొంది.

నాలో ఏదో ఆశ అగుకురించింది. ఆశ కోసం మనుషులు ఏమైనా చేస్తుంటారుగదా! ఆత్మాహుతి ప్రయత్నాన్ని విడనాడుకున్నా. ఆ కాశరాత్రల్లా దొర్లిదొర్లి ఏడ్చా. ఆ మహాపురుషుని మాటలపై ఆశ కొద్దీ మరునాడుదయాన్నే లేచి ఆ సరస్సులో స్నానంచేసి, ఆయన రూపాన్నే నేను కూడా ధరించి, ఆ కమండలము, ఆ కాషాయంబరాలనే ధరించి, జపమాలతో ఇలా ఆ పరమేశ్వరుని జపించుకుంటున్న నేను చేసిన పాపం ఇలా అయినా పోతుండేమోనని నా ఆశ! నా కోసం నా తల్లి దండ్రులు వచ్చి కూడా, నన్ను ఈ జపతపాలనుండి విముఖురాలను చేయలేక, ఏడ్చి ఏడ్చి వెళ్ళిపోయారు. అప్పటినుండి నా బ్రతుకీ శివలింగంవద్దే నాయనా! బ్రహ్మహత్యా పాతకురాలినైన నా గాధ విని నీవు పొందే ప్రయో

జన మేమిటి!’ అంటూ మహాశ్వేత చీర చెరగు అడ్డు పెట్టుకొని, ఏకధార కన్నీటితో విలపించింది. చంద్రదాసీడునికి పూర్వంకన్నా ఇప్పుడామెపై అమిత గౌరవం ఏర్పడింది. ఆమె నిర్మలతా, వినమ్రతా అతడిని ముగ్ధుడిని చేసాయి. అడిగినదే తడవుగా తన గాథను వినిపించిన ఆమెకు కృతజ్ఞత చూపాలనుకున్నాడు.

మెల్లగా మహాశ్వేతతో ఆన్నాడు—

‘దేవీ! నీవు పునీతురాలవే! కన్నీళ్ళతో ప్రేమను కనపరిచే ఈ లోకం కన్నా జీవితాన్నే పూర్ణాహుతి చేస్తూ నీవు జరిపే ఈ తాగ్యం మహోన్నతమైనదే! ఇక నీకు విచార మెందు కమ్మా! ప్రేమకోసం తండ్రినీ, తల్లినీ, సుఖాన్నీ, భోగాన్నీ సర్వాన్నీ విసర్జించావే! బ్రహ్మ చర్యాన్ని గ్రహించి ఈ కారడవులనేచరించి ఈ కందమూలాలనే భుజిస్తున్నావే! ప్రాణం పోగొట్టుకోడం తేలికగాని, ఇటువంటి కష్టాలను అనుభవించడం తేలికటమ్మా! అందుకని ఆత్మహత్య చేసుకుంటావా! అదెంత పాపం! చనిపోయిన ఒకరికోసం బ్రతికున్న మరొకరు చనిపోవడం మూర్ఖత్వంగాదా! నీవు చనిపోయి సాధించే దేమిటి! పోనీ పుణ్యమన్నా వస్తుందా?’

‘తన ప్రియుడు ముక్కంటి మంటలో భస్మమైపోతే రతీ దేవి చనిపోయిందా? వీరాగ్రేసరుడైన అభిమన్యుడు చనిపోతే, విరాటపుత్రి చనిపోయిందా? సౌందర్యవంతుడు, శివ వర

ప్రసాదీ అయిన సైంధవుడు చనిపోతే, నూర్గురు అన్నల ముద్దు చెల్లెలయిన ఆయన ప్రియురాలు దుశ్శల మరణించిందా ? అదీగాక ఆ దివ్య పురుషుని మాటలే కల్లులుగా భావించడం తగదు. బ్రతికించే ఉద్దేశమే లేకపోతే నీ పుండరీకుణ్ణి అతడు దేవలోకానికి తీసుకుపోతాడా ? మహాత్ముల శక్తిని కించ పరచకమ్మా !

‘పూర్వం విశ్వావసుడనే గంధర్వునికి, మేనకకు ‘పుమాధ్వర’ అనే పుత్రిక కలిగింది. ఆమెను పాముకరవగా చనిపోతే, చ్యవన మహర్షి మనుమడు రోరుముని తన ఆయుష్సులో సగ మిచ్చి బ్రతికించడం వినలేదా?

‘అశ్వమేధాశ్వం వెంటజెళ్ళిన అర్జుని నిశిత బాణాలకు, తన పుత్రుడు బ్రభువాహనుడే ఆహుతైపోతే, తల్లి ఉల్లాపి బ్రతికించుకోలేదా? యమునితో పోరాడి, సావిత్రి సత్య వంతుడ్ని బ్రతికించుకోలేదా?

‘అందుచేత చనిపోయినవాడు బ్రతకడం సంభవం. కరుణ గలవారి యెడనే భగవంతుడు కౌతన్యం అవలంబిస్తాడు. ఒక జన్మలో సుఖించిన ప్రియులకు అనేక జన్మాల్లో ఎడగాటు తటస్థిస్తుంది. సంసారసాగరాన్ని యీదేవారికి ఇవి తప్పవు.’ అంటూ అనేక విధాల చంద్రదాపీడుడు ఆమెను ఓదార్చాడు.

ఇంతలో సంధ్య వాలింది. పక్షులు వేటి గూటి కవి చేరు కుంటున్నాయ్. మహాశ్వేత మెల్లగా లేచి, కమండలోద

కంతో కాళ్ళు కడుక్కుని, పడకపై నిట్టూర్చి దుఃఖంతో కూర్చుంది. చంద్రదాపీడుడు స్నానం చేసి, సంధ్యావందనం చేసుకొచ్చి రెండవ రాతిపై తన ఉత్తరీయమే వేసుకొని పడుకొని, ఆ గాఢను మరొక్కసారి మననం చేసుకుంటూ అనుకున్నాడు.

‘అబ్బ! ప్రేమ. పరీక్ష ఎంత కఠోరమైనది! మన్మథ కరాఘాతం ఎంత తీవ్రమైనది! ఎన్ని నిండు ప్రాణాల బలిదానాని కది దారి తీస్తున్నది?’ అంటూ మహాశ్వేతను ప్రశ్నించాడు—

‘మరి, మీతో వనవాస క్షేణాన్ననుభవించే ఆ తరళిక ఎక్కడ?’ అని.

8

మహాశ్వేత జవాబు చెప్పింది—

‘నా ప్రేమ స్నేహితురాలి కొక సందేశం, ఆమె చే సంపించాను.’

‘ఎవరా ప్రేమ స్నేహితురాలు?’

‘అదో కథ, విను నాయనా! మా పథ్నాలుగు వంశాల మనూ అమృతంలో పుట్టిన వంశర అన్నానే, ఆ వంశంలో

‘మదిర’ అనే కన్యక పుట్టింది. ఆమెను ఆఖల గంధర్వ నాథుడైన చిత్రరథుడు పెండ్లాడాడు. ఆయనతో ముద్దుల కూతురు పుట్టింది - ఆమె పేరు కాదంబరి !

ఆమెనాకు చిన్ననాటినుండి స్నేహితురాలు. మాకాయాలు వేరుకాని ఆత్మలు ఒకటే. నా విషాద గాథను ఆమె విని, నా దుఃఖం తొలగునందాక తాను పెండ్లాడనసే, ఒక వేళ తన్ను తన తల్లిదండ్రులు ఎవరికైనా బలవంతంగా కట్టబెడితే, తాను అత్మహత్య చేసుకుంటానని శపథం చేసిందామె.

తన కూతురిలా శపథం చేసిందని విని చిత్రరథుడు చాలా ఆవేదనపడి, ఆమె శపథాన్ని మార్చుకునేలా చేయు భారం నాదని, ఒక కంచుకిచే కబురు పరిపాడు. ఆ కంచుకి నీవురాశ ముందే ఇక్కడకు వచ్చాడు. నేను ఆయనకు తోడిచ్చి తరళచే, నా స్నేహితురాలు కాదంబరికి సందేశం పంపించాను. ఆమె ఇలా వెళ్ళిందో లేదో, మీరు పచ్చారు.

‘ఏమిటా సందేశం?’ ప్రశ్నించాడు - చంద్రదాపీడుడు.

‘నేను జీవించి ఉండాలనుకుంటే, నీవు పెద్దల మాట విని పిండ్లి చేసుకోమని.’

‘అబ్బ ! మీరెంత సహనవంతులు !’ అని నిద్ర రాగా ఆవులించి, రాకుమారుడు నిద్రపోయాడు.

చంద్రదాపీడుమైంది. వొంటికి విభూతి రాసుకొని, జింక చర్మం సగం కప్పకుని, అంబికా వామస్తనంలా, చంద్రుడు

అకసంపై ప్రత్యక్షమయ్యాడు. కలువతోటలన్నీ వికసించాయ్. తన కర్రలను, సరస్సులోకి ప్రాకించి, ప్రవేశ్యతో సైతం తమను పీకివేస్తాడా ఆ చంద్రుడన్నట్లు, తామరలు ముడుచుకుపోయాయ్. మహాశ్వేత నిద్రపోయింది. చంద్రాపీడునికి నిద్ర తేలిపోయింది. తాను వొదిలి వచ్చిన వైశంపాయనుడు, శత్రులేఖ, రాజకుమారులూ, గజతురగ పదాతి సైనిక శ్రేణులూ అన్నీ గుర్తుకొచ్చాయ్. వారి గురించిన ఆలోచనలోనే ఎప్పుడో ఆయన కళ్ళు మరల మూసుకుపోయాయ్.

శుభోదయమైంది. మహాశ్వేత లేచి, స్నానంచేసి, అఘమర్షణ మంత్రతాలను జపిస్తోంది. అప్పటికి చంద్రాపీడుడు లేచాడు. ఆ సమయంలోనే తరళిక వచ్చింది.

కాని విచిత్రం! ఆమెతో ఎవరో నవమన్మథుడు వస్తున్నాడు. కుంకుమపువ్వులాంటి రంగు, ఇంద్రనీలాల్లాంటి కురులు, పైన ఉత్తరీయం లేకపోయినా, అతడి కుండలకాంతి భుజంపై పడి, ఆ లోటు లేకుండా అగపడుతోంది. అతడు నాగరికునిగా, రాచనగర్లలో వ్యవహారదక్షునిగా కనిపించాడు. చంద్రాపీడుని చూచి, అతడు ఆశ్చర్యపోతున్నాడు. తరళిక మహాశ్వేతకు నమస్కరించి ఏదో అనబోయింది. అప్పటికామె కళ్ళు తెరవలేదు. జపమయ్యాక మహాశ్వేతను తానే ముందుగా అడిగింది—

‘చెల్లీ! కాదంబరి క్షేమమేనా? నా సందేశాన్ని తెలిస్తూ నందా?’ అని.

‘జేవీ! కాదంబరిని చూచాను. నీ సందేశాన్ని వినిపించాను. ఆమె కన్నీరు కారుస్తూ కొన్ని మాటలను చెప్పమని, ఇదిగో, యీ వైణికుడ్ని పంపింది. ఇతడే ఆమె మాటలను చెబుతాడు,’ అని ఊరుకుంది - తరళిక.

‘భర్తృదారికా! మా కాదంబరి ఇలా చెప్పమంది!’ అంటూ వైణికుడు ఆ సందేశాన్ని వినిపిస్తున్నాడు—

‘చెల్లీ! నా మనస్సును పరీక్షించాలని యీలా సందేశాన్ని పంపించావా? లేకపోతే, నిన్ను విడిచిపెట్ట గలిగిన అవిష్కాస పాత్రమైన స్నేహితురాల ననుకొన్నావా? ఒక స్నేహితురాలు ప్రేమాగ్నిలో పడి దహించుక పోతుండగా మరో స్నేహితురాలు చూస్తూ తద్విరుద్ధమైన పనిలా చేయగలదనుకున్నావో! ఆ కాముడే నిన్నీ దుర్దశకు తీసుకొచ్చాడు గదా! ఆ కఠినుడిని నే నెలా సంతృప్తిపరచగలను! అది కలలోని మాట. భర్త ఎడబాటుతో కుమిలిపోతూ రాత్రిం బవళ్ళు వనవాస మనుభవిస్తున్న నిన్ను చూస్తూ నేను మరో పెళ్ళి చేసుకోగలనా! ఈ విషయంలో నేనొక స్థిర నిశ్చయానికి వచ్చేసాను. క్షమించు - సందేశం పాటించలేదని. నా జీవితంలో పాటు, వనవాసం వెళ్ళిపోయావు నీవు. నీ సుఖం నుండి వేరై ఇక వివాహం జరగదు చెల్లీ!’

ఆ సందేశం విని, కాస్సేపు ఆలోచనలో పడింది — మహాశ్వేత. ఇక తనుస్వయంగా వెళ్ళినగాని ఆమె మనస్సుమాచ్చుకొనదని భావించి—

‘వైణికా ! నీజెళ్ళు. నే నామెను స్వయంగా కలుసుకుంటా.’ అని అతణ్ణి పంపించివేసింది.

చంద్రదాపీఠుడప్పుడు మహాశ్వేతను అడిగాడు—

‘ఆహా ! మరో త్యాగమూర్తి గాధ నిప్పుడు విన్నాను. ఆమె ఎవరు ?’

‘చెప్పాగనుదా, ఇంతకు ముందు, చిత్రరథుని రాజధాని విచిత్రమైనది. హేమకూట పర్వత రమణీయకతను అది పుణికి పుచ్చుకున్నట్టుంటుంది, అందులో కాదంబరి-ఒక నవతన ఖనిజరాశి. మాటలు చాలవు చెప్పడానికి, చూడాల్సిందే!’

‘అయితే మీతోపాటు నన్ను తీసుకెడతారా ?’

‘చూడాలనుకుంటే తప్పకుండా తీసుకెడతా నాయనా!’ ఇద్దరూ బయలుదేరారు.

హేమకూటపర్వత ప్రాంగణాన్ని దాటి కాదంబరి అంతఃపుర మార్గాన్ని ప్రవేశించారు.

మహాశ్వేతను చూడగానే, ప్రతీహారులు పరుగెత్తుకొచ్చి ముందుండి దారి చూపించారు.

ఎటు చూచినా వేలకొద్దీ స్త్రీ జనం ! అది ఒక స్త్రీ రాజ్యంగా, లోకంగా అగుపడింది. యుగాలు నాలుగుగాక,

అయిదో యుగంలో, అనగా స్త్రీ యుగంలో ఉన్నట్టుగా తోచింది—చందాపీడునికి. మగవారంటే సరిపడక బ్రహ్మ దేవుడు స్త్రీలతో ఇక్కడ మరొక లోకం సృష్టించాడేమో.

ఎటుచూచినా మణికాంతులే. చంద్రకాంత మండపాలే? బంగారు తోరణాలే. కన్నులు మిరువిట్లు గొలుపు సౌందర్య పతులైన స్త్రీల లావణ్య విలాసాలే. రతీమన్నధుల. కేళీ స్వరూపాలే. వసంత విజయ విహారమే. సౌందర్య సౌకు మార్యాలు చెట్టెట్టాల్ పట్టుకొని ఆడకుంటున్నట్టు చూడ ముచ్చటగా ఉందా అంతఃపురం. అది గాంచి, తన్నయ్యడే పోతున్నాడు—చందాపీడుడు.

ఎటు చూచినా కన్యలే మరి! చంద్రబింబాలు అనేకం వెలిసినట్టుగా ఉంది. వారి చూపులు విరిసిన, కలువతోట లతోనిండిపోయి ఉన్నాయ్. వారి చిరునగవుల వెలుగుల్లోవిర జాజుల వాన కురుస్తున్నట్టుంది. అక్కడి కన్యల అరచేతుల అరుణిమ ఎర్రతామరల వికాసాన్ని మరపిస్తుంది. వారి ఆభరణ కాంతులు నెమలి ఫించాలను తలపిస్తున్నాయ్. వారంతా కామినులై విహరిస్తున్నారు. వారా వెన్నెల కాంతులనేతిని బ్రతుకుతున్నారా? వారు ఆనందంకోసమే పుట్టారా? అమృతంలో పుట్టినందున, వారికిక చావు పుట్టుకలే లేవా? ఎంత తేకపోతేమాత్రం—ఏమిటా విచ్చల విడితనం? చల్లిన పూలపై కాలు జారిపడి. కామక్రీడా పరవశులౌతారెందుకు? వారంతా

కామక్రీడా పరతంత్రులా? కాకపోతే, ప్రియుని కాగలించు కన్నట్టు, ఆ బిందెలను అదిమి అదిమి మరీ పట్టుకున్నారేం ? వీణియలు మీటుతూ, ఎవరో చక్కిలిగింతలు పెడుతున్నట్టు, అదిరిపడతారేం? సంపంగి సుమమాలలను ధరించి, ప్రియుని పెదవులపైకి అధరాలను పోనిచ్చినట్టు. పుగంధాన్ని మాటి మాటికీ పీలుస్తారేం? అబ్బ ! ఎంత సౌకుమారులు వారు ? పొగడదండ మొలకు చుట్టుకుని, ఆ బరువునే మోయలేక నడుస్తున్నారు. మణికంకణాల ముంజేతులను సైతం, క్రిందికి వ్రేలాడవేయలేక పోతున్నారే ! పూలు కోయడమే గాని, దండలు కూర్చలేకపోతున్నారు. ఎంత చోద్యం ? ఎంత వైషరీత్యం ?

అంతటి చోద్యమైన అంతఃపురంలో కాదంబరి పరిచారి కల, శారికా కలకలం చంద్రదాపీడునికి వినబడింది?

‘లతికా ! మొగలి పుప్పొడితో తీవలకు పాదులు పెట్టవే. మకరికా ! చందనపు బావుల్లో రతనాల ఇసుకను పోయవే. రజనికా ! నీవు చెట్ల చీకటిలో మణిదీపాలు వెలిగించవే. కుముదికా ! పక్షులు తినకుండా దానిమ్మలపై ముత్యాల సరులు చుట్టవే. నిపుణికా ! మణిప్రతిమల కుచాలపై మకరికా ప్రతాలు లిఖించవే ! ఏమే మధురికా ! అక్కడ నీవేం చేస్తున్నావ్ ? జవ్వనం పొంగిపోతుంటే, ఆ నెమళ్ళను కాగ లించుకుంటున్నావటే ! రండే ! మయూరికా శాలలో కిన్నారు

లను వొడలవే! పంజరాల్లో చీలుకలను విడవవే! ఆ నెమళ్ళను
క్రీడా శైలాలపైకి పంపండే! పడండే! చెలి రాబోతోంది.
ఆ పూవులు సర్దండే! ఆమె కాలు జారిపడుతుండేమో?
ఆ కలకలంలో వినిపించిన మాటలివి.

ఆ చివరి మాటలు మరీ చోద్యంగా ఉన్నాయ్. పరిచారిక
మాటలువినే దిగ్భ్రాంతుడైన చంద్రదాపీడుడు, చివరిమాటల్లో
చెలి సౌకుమార్యాన్ని విని తన్నయ్యడైపోయాడు.

మహాశ్వేత ముందు నడుస్తోంది. తెప్పరిల్లి తానూ అటు
వెడుతున్నాడు.

అది-ఒక కాంచన ద్వీపంలాంటి సంపంగి వనం. పూలపై
చేరిన తుమ్మెదలచే అళోక వనంలా ఉంది. అటుఇటూ ఆడ
వాళ్ళు. కాళ్ళ పారాళికి నలిగి ఆ వనం రాగ సాగరంలా
ఉంది. దేహాలకు పూసుకున్నచందన పొడి, అగరుతో తీర్చిన
మకరికా పత్రాలు, దంత పత్రాల కాంతులు అన్నీ వెన్నెల
విరిసి, అమ్మత ప్రవాహంలా ఉంది. ఆ ప్రవాహంలో చంద్ర
రేఖలా పడి అడ్డుగా నడిచి వెడుతున్నాడు.

ఎదురుగా వసంత మండపం.

ముందు పుష్పాలంకృతులైన ప్రతీహారులు.

వారి మధ్య మండపంలో కాదంబరి.

మండపం మధ్య ఒక పుష్ప శయ్య ఉంది. దానిపై
సంపంగెలు గుభాళిస్తూ సుగంధాన్ని విస్తరిస్తూ స్వర్గంలా

మెరుస్తున్నాయ్. దానిపై కలువల దిండు. ఆ దిండ్డుపై లిగ
దండను వాల్చి. ప్రేళ్ళపై చుబుకాన్ని ఉంచి, చంద్రుడ్ని
విడిచి వచ్చిన చంద్రరేఖలా తళతళలాడుతూ మెరసి
పోతోందామె.

ఆమె శరీర కాంతి ప్రవాహంలో ఈదులాడుతున్నట్టుగా
వింజామర పాణులు పూలతలతో వీస్తున్నారు. ఆమె మణి
కాంతులకు దేవతలు, కురుల కాంతులకు నాగులు, రత్న
కాంతులను దిక్పాలురు చుట్టూ ప్రతి ఫలించి ఆమెకు దొంగి
లించుకు పోతున్నారా అనిపిస్తోంది.

ఆమె చూపులలో చిలుకలు కులుకుతున్నాయ్. నగల
గలగలలో నమళ్ళు ఆడుతున్నాయ్. జడ కుచ్చులలో కోయి
లలు పాడుతున్నాయ్. చుట్టూ ఉన్న పరిచారికలు ఆమె
అందాన్ని చూడ్డానికై దివ్యచక్షువులను సంపాదించుకున్నారా
అనిపిస్తోంది. కన్యాదానం చేయక పోయినా, కాముని కాగ
లిలో ఆమె ఓలలాడుతున్నట్టుంది. ఆమె కుచపాళి, చను
వల్కలాలను చీల్చివేస్తున్నాయ్. తొడలు, బండరాయి
అడ్డుపడగా తెండుగా చీలిన నదీపాయల్లా కనబడుతున్నాయ్.
నడుమున రత్న కాంతులతో ప్రకాశించే మొల నూలు ఉంది.
ఆమె కనులలో కలువతోట వికసిస్తోంది. ఆమె కోమల వక్షం-
చనుకట్టును మోయలేకపోతోంది. స్తన భారంతో వాలి
పోతున్న ముఖాన్ని పైకెత్తుతున్నట్టు హార కాంతులు పైకి

ఎగజిమ్ముతున్నాయ్. రతీదేవి వీణీయ రత్న కోణంలా ఆమె ముక్కు మెరుస్తోంది. పిల్లగాలులకు లేచిన సెలయేటి అలల్లా ఆమె పెదవులు కోమలంగా ఉన్నాయ్. సోగ కనులు. ఆ పక్క మాణిక్య కుండలాలతో శ్రీకారాలు చుట్టుకున్నట్టున్న చెవులు. ఆమె అంగ అంగంలోనూ, మన్మథుని పొదుగు కొని మురిసిపోతోంది. ఒక్క నెలవంకను తలపై దాల్చిన శివుని గర్వభంగం గావించాలని తన నగవుల వెలుగుతో, దిక్కు దిక్కులకూ వేనకు వేలు నెలవంకలను నిరజిమ్ముతోంది. శివుని అహాన్ని పోగొట్టడానికి కాబోలు, రతీదేవి మరో త్రిభువనైక సౌందర్య మోహిన్యై వెలసిపట్టుందామె.

చంద్రదాపీథుడు చూచినప్పుడామె, తన అందెల చప్పుడుకు పారిపోతున్న హంసలను పట్టుకు రమ్మని హంస పాలికను ఆజ్ఞా పిస్తోంది. తాను పెంచిన తీవే పుష్పించినదని చెప్ప వచ్చిన వనపాలికకు సొమ్ములు కానుకలుగా ఇస్తున్నది. తన కనులు కలువలని భావించనచ్చే తుమ్మెదలను, కలువ చెండ్ల కొడు తున్నది, తన హావభావ విలాసాలతో మరొక మన్మథుని ఆ వనరాజులో సృష్టించి శివుని పరాభవిస్తోంది. ముంగురులు వాలిన శిరస్సుపై సన్నని మేలి ముసుగు ధరించి . ఆ సన్నని వస్త్రంలోనుండి తన స్వర్ణ శరీరం, ఆ శరీరంపై అవయవా లన్నీ కనుపిస్తుండగా ఆమెను చంద్రదాపీథుడు చూచాడు.

సరిగ్గా ఆప్పుడే వైణికుడ్ని 'అతడెవరని'? కాదంబరీ చంద్రదా పీథుడ్ని గురించి ప్రశ్నిస్తోంది.

౯ కాదంబరి ముఖాన్ని చూడగానే, చంద్రుని చూచిన
సముద్రం పొంగినట్లు చంద్రదాపీడుని హృదయం పొంగి
పోయింది—

‘అయ్యో! ఆ బ్రహ్మదేవుడు నా మిగిలిన అంగాలనన్నీ
కన్నులుగా జేస్తే ఎంత బాగుండును! ఈ రెండు కన్నులూ
ఈమె సౌందర్యాన్ని గాంచుటకు సరిపోవుట లేదుగదా!’
అంటూ అటువైపే చూచాడు. అదే సమయంలో కాదంబరి
ఇతణ్ణి చూచింది. ఆమె కళ్ళముందు నవమన్మథునిలా ఉన్న
చంద్రదాపీడుడు పడగానే ఆమె మెడలోని హారాలు గళ్ళు
మన్నాయ్. వొడలు పులకరించింది. ఆనందంలో కన్నీరు
చిందింది. తన హృదయంలో ప్రవేశించిన చంద్రదాపీడుణ్ణి
పట్టుకోడా: కా అన్నట్టు, స్తనాలపైకి ఆమె చేతులు
పోయాయ్. అప్పుడే మన్మథుడు గురిపెట్టి చెరకు విల్లును
సంధించాడు. సుకుమారి కాదంబరి ‘అబ్బా!’ అని అదరి
పడ్డది. అలాగే చంద్రదాపీడుని హృదయంలోనూ కాదంబరి
ప్రవేశించింది. ఆమె శరీరకాంతి సోకినా, ఆమె తనను తాకి
నట్టుగానే ఉప్పొంగిపోయాడు.

చాలా కాలానికి వచ్చిన మహాశ్వేతను చూడగానే,
కాదంబరి స్నేహ ముప్పొంగి మనసారా ఆమెను ఆలింగనం
చేసుకుంది. మహాశ్వేత ముందుగా తన ప్రక్కనున్న చంద్రా-
పీడుణ్ణి పరిచయం చేసింది—

‘చెలీ! కాదంబరీ! ఈయన చతుస్సముద్ర పరీత భూమండ
లాధీశుడైన తారాపీడుని కుమారుడు - చంద్రదాపీడుడు. తన
విశాల భుజస్కందాలపై విజయలక్ష్మీని ధరించినవాడు. దిగ్వి
జయయాత్రలో నన్ను కలుసుకొనుట తటస్థించగా, నే నిక్క
డకు తీసుకొచ్చాను. ఈయన నా కెందుకో అకారణ స్నేహి
తుడైనాడు. నన్ను నీ వెలా చూచుకుంటావో ఈయన్ని
కూడా అలాగే చూడు. నిన్ను గురించి చెప్పాను. నూతన
వ్యక్తి అని సిగ్గు పడకు ! పరిచయం లేదని సందేహించకు !
నాకువలెనే ఇతడు నీకూ మిత్రుడే!’

చంద్రదాపీడుడు కాదంబరికి నమస్కరించాడు. ఆమెకేం
చేయాలో తెలియక మదన వికారంలో పడబడి వాలుగంట
చూచింది. చిరు పెదవులపై తలచిన నగవును దాచుకొంది.
కాస్సేపటికిగాని ప్రతి నమస్కారం చేయజేకపోయింది. అందు
లోనూ ఎంత సిగ్గు! ఆసిగ్గుతోనే, మహాశ్వేతను తన శయ్యపై
కూర్చోబెట్టుకుంది. ప్రక్కనున్న రత్నాసనంపై చంద్రదాపీడుడు
కూర్చున్నాడు, మహాశ్వేత ఎదుట కాదంబరి ఎలా ఉంటుందో
తెలుసుకున్న వారైనందున. పరిచారికలు సంగీత వీణారావా
లను ఆపు చేయించారు. మహాశ్వేత పాదాలను పన్నీటితో
కడిగాను.

రూపంలో, స్నేహంలో కాదంబరికి సమానురాలైన
‘మదలేఖ’ అనే సఖివచ్చి బలవంతంగా చంద్రదాపీడుని కాళ్లు
కూడా కడిగింది.

మహాశ్వేత, కాదంబరి వీపును ప్రేమతో నిమురుతూ, తుమ్మెదలు వాలుతున్న చెవికమలాన్ని, వింజామరలకు రెప రెపలాడుతున్న ముంగురులను సవరిస్తూ అనేక కుశలప్రశ్నలను వేసింది. వాటికీ పరాకు చిత్తగిస్తూ, కాదంబరి జవాబు చెబు తోంది. చంద్రదాపీడుడి అందాన్ని ఆమె కళ్ళు తప్పించుకో లేక పోతున్నాయ్. అతడి నీడ తన చనుగట్టుపైపడి చెవి పోతున్నందుకే విరహం భరించలేక పోతోంది. రెప్పలు మూత పడుతున్నాయ్. పెదవులు అదురు తున్నాయ్. కాస్సేపటికీ కాదంబరి, మహాశ్వేతకు కర్పూర తాంబూల మందించగా—

‘కొత్తగా వచ్చిన అతిథి తర్వాతనే మనం’ అని మహాశ్వేత తిరస్కరించింది.

కాదంబరికి సిగ్గు పొడమింది. చేయిసాగలేదు.

‘సిగ్గేస్తాంది - నీవే ఇవ్వు!’

‘కాదు. నీవే ఇవ్వాలి.’

కాదంబరి వొణకిపోయింది. కాముని బాణాలకు ఆమె శరీరమంతా ముచ్చెరుటలు పోసాయ్. చేయందుకొమ్మని కోరుతున్నట్టుగా, సిగ్గులు ముట్టడించగా, పడిపోతానేమో అని తూలుతూ ముందుకు వొంగి చాయి చాపింది.

చంద్రదాపీడుడూ చాపాడు - చేయి.

ఘల్లుమన్న ఆమె కింకణాల చేయి మాట్లాడింది. ‘ఇక జీవితమే మీది!’ అన్నట్టుగా. ఆ క్షణంలో ఆమె రూప లావ

ణ్యాన్నీ, ఆమె విలాసాలనూ, బ్రహ్మకూడా వూహించ లేడేమో! అందులోనూ సిగ్గుతోనున్న జవ్వనామె.

చంద్రదాపీడుడా తాంబూలాన్ని అందుకున్నాడు. తటా లున ఆమె చేయి వెనక్కి లాగింది. ముంజేలి మణి కంకణం క్రిందకు జారింది. మస్మధ తూపులకు తూట్లుపడ్డ కాదంబరి హృదయంలా ఉందా కంకణం. ఆయన చేతిని తాకుదామన్న ఆసక్తితోనే క్రిందపడ్డట్టు తోచింది. ఆ కంకణం జారిపడినట్టే ఆమెకు తెలీదు.

ఇంతలో కంచుకి వచ్చి మహాశ్వేతతో అన్నాడు—

‘ఆయుష్మతీ! మిమ్ములను చిత్రరథ మహారాజూ, మహారాణి మదిరాదేవీ చూడాలను కుంటున్నారు.’

‘అలాగే వస్తున్నా!’ అంటూ లేవజోయి, కాదంబరిని అడిగింది—

‘చెలీ, కాదంబరి! చంద్రదాపీడుడు ఎక్కడుంటాడు?’

అప్పుడే తన హృదయంలో తివ్వవేసాడే? అని లోలోన అనుకొని—

‘అదేమిటి మహాశ్వేతా? నా శరీరంపైనే నాకు అధికారం లేకుండా పోయిందే! ఇకీ భవనాలపై ఉంటుందా? ఆయనకూ, నీకూ ఇవ్వమొచ్చిన చోటనే ఆయన ఉండొచ్చు.’

‘అయితే నీ భవనానికి ప్రక్కనున్న క్రీడా శైలంపైని మణి భవనంలో ఉండనియ్!’ అని మహాశ్వేత చిత్రరథుడి చూడ్డానికి వెళ్ళిపోయింది.

చంద్రదాపీడుడు కూడా లేచి కాదంబరి పంపిన వైణికులతో, క్రీడాచతురులతో, అందమైన కన్యలతో, పరిచారికలతో వైణికుడు దారిచూపగా మణి భవనానికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆయన వెళ్ళగానే, కాదంబరి తన పరిచారిక బృందాన్నంతను వొదిలి, కొద్దిమంది ప్రతిహారులతోనే తన భవనానికి వెళ్ళిపోయింది. తన భవనంలో హంసతూలికంపై పరుండి, ఏదో జ్ఞప్తికొచ్చి తనకు తానే సిగ్గుపడిపోయింది.

అవును. జ్ఞప్తికిరాక ఏమాత్రుంది? తాను చేస్తున్న పనేమిటి? ముక్కుముఖమూ ఎరుగని పరపురుషుని ఒక కులకాంత సిగ్గు ఎగ్గు చంపుకొని తలచుకోవచ్చా? తలచుకోవడమేకాదు. తనకు తెలియకుండా, ఎందరో ఉండగా తన హృదయాన్ని ఆయనకు అంకితం చేసివేసిందే? అందులోనూ ఆవులిస్తే ప్రేగులు లెక్కపెట్టే, అంతఃపుర దాసీల ముందు సర్వసంగ పరిత్యాగి మహాశ్వేత ముందు సిగ్గు విడిచి తాను తన శరీరాన్నే మరచిపోయినట్లు బాహటంగా పలికిందే? ఛీ! ఛీ! పాడు జన్మ! ఎంత సిగ్గుమాలిన పని చేశాను. నన్ను చూచి, గంధర్వలోకం కనికరిస్తుందా? ఇంద్రియ చాపల్యం ఎంత దుర్మీతికి పాల్పడ చేసింది? నేను మహాశ్వేతకు చేసిన శపథాలు నీటిపై రాతలేనా? ఎంత చులకనై పోయాను - పదిమందిలో! ఎన్నడూ చూడని వ్యక్తికి, నా హృదయం

అంకితమైపోయింది? నన్ను బానిసగా ఆ మన్మథుడు అతడి కేల విక్రయించాలి? పైగా ఇప్పుడు నే నెందుకు సిగ్గుపడుతున్నాను?' అని ఏదేదో అనుకుంటూ మరల కాదంబరి వాణికిపోతూంది.

ఆమె కంపనలుగాంచి చంద్రదాపీడుడు ఫకాలున నవ్విన్నట్లు వినిపించింది. తనను అవహేళన చేస్తున్నట్లుగా తోచింది. అలా నవ్వి చంద్రదాపీడుడు. ఆతిథ్యాన్ని తృణీకరించి, మణి భవనం దిగి వెళ్ళిపోతున్నట్లుగా కనుపించింది.

'ఎదదుకు వెళ్ళిపోతున్నారో?' అని ఆమె మనస్సు ఆయనను ప్రశ్నించింది.

'కాకపోతే, నా ప్రేమను తృణీకరిస్తావా? అవమాన పరుస్తావా? ప్రేమలేనిచోట యీ చంద్రదాపీడుడు ఉండడు! అని అతనన్నట్లు వినిపించింది.

'ఆ... ఆ... ఆ వెళ్ళకండి!' అని తనకు తెలియకుండా ఆమె పెదవులు అన్నాయ్. ఇప్పుడామె హృదయం అతడి రూపాన్ని వెన్నంటింది. అడ్డుగా వెళ్ళి అతడిని కాగలించుకుంది. అతడి హృదయానికి తన రొమ్ములను ఆనించి, మరల పులకాంకితైంది.

ఇక్కడ మణిభవనంలోనున్న చంద్రదాపీడునికి ఆదే అవస్థ !

'కాదంబరి నన్ను అనుగ్రహించిందా? లేకపోతే, నన్ను చూచినప్పుడు సిగ్గుతో ఎందుకు ముడుచుకుపోతోంది! నా

ప్రతిబింబాన్నైనా పడనీయమని, తన చెక్కిలి నా వైపు ఎందుకు త్రిష్ణుతుంది? ఇది ఆమె సహజ వికాసమా? లేక నా చిత్తచాపల్యమా? కాదు, సహజంగానే ఆమెలో మన్న ఘను ప్రవేశించి నాపై మక్కువను కలిగించి ఉంటాడు? . . .’ అని ఏవేవో మానవ సహజమైన బలహీనతలతో గోరింతలు కొండంతలు చేసుకుంటూ, ఊహించుకుంటూ, ‘నాపై ఆమెకు సహజానురాగం కాకపోతే, త్వరలోనే బయట పడి పోతుందికదా, ఇప్పుడు నాకీ ఆలోచనలెందుకు?’ అంటూ ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి, లేచి క్రీడాకన్యలతో కాస్సేపు వినోదించి, ఉద్యానవనం చూడ్డానికి, క్రీడాశైల శిఖరం అధిరోహించాడు.

సరిగ్గా ఆ శిఖరాన్నే చూస్తూ గవాక్షంలోనుండి కాబంబరి కనబడింది. ఆమె వెనుక పరిచారికలు ఛ తచామరాలు పట్టి నుంచున్నారు. ఆమె జడలో తురిమిన పూలపై తుమ్మెదలు ఝుమ్ముంటున్నాయి. సగం వాల్చిన మేలి ముసుగులో వారగా చూస్తూ నిలచిపోయిందామె. చంద్రదాపీడుని అనుసరించుటకు ఏదో ప్రయత్నం చేస్తోంది. ఆమెకు తెలియకుండా ఆమె చేతిలోని పూల చెండును బంతిలా ఎగుర వేస్తోంది. దానిని పట్టుకోడానికి పరుగెడుతోంది. ఆ చిన్నెలు చూచి అక్కడ చిన్నవాడు నవ్వుకుంటున్నాడు.

ఇంతలో మహాశ్వేత తిరిగి వచ్చినదన్న కబురు వచ్చింది. కాదంబరి ఆమెను కలుసుకోడానికి వెళ్ళింది. చంద్రరేఖ లేసి

చంద్రు డెక్కడుంటాడు ! అతడూ క్రీడాశైలం దిగిపోయాడు. స్నానాదులు ముగించుకొని, మహాకాళుని పూజించి, శైలమందిరంలోనే ఆ పూటకు ఉండిపోయి మరల భానోదయానికి క్రీడాశైలమెక్కి అక్కడున్న ఒక లతామండపంలోని శిలావేదికపై ఆసీనుడయ్యాడు. అదెంతో మనోహరంగా ఉంది ! జంకలు నెమరువేస్తూ జార్చిన నురగలు అక్కడ పడిఉన్నాయ్. కామినుల పాద పారాణి ముద్రలు విరివిగా ఉన్నాయ్. పూల పుప్పొడి విరజిమ్మి ఉంది. ఆ పైనున్న పొదరింటి కప్పే నెమళ్ళకు నాట్యవేదికని పైకి చూచాక అతనికి తెలిసింది. క్రింద కనులముందు అద్భుతమైన కాంతి. పట్లపగలే చంద్రుడు పొడిచినట్టున్న కాంతిది. ఆశ్చర్యపోయాడు.

‘ఆకాశగంగ భూమిపైగాని పడిందా?’ అని భ్రమిస్తూ క్రీడాశైలం దిగబోతూ వెలుగు వచ్చిన దిక్కుగా చూచాడు.

ఇంకెవరు ? కాంతిలో కాదంబరితో సమమైన మదలేఖ ! ఆమె చుట్టూ అందమైన కన్యలు ఆమెకు తెల్లని గొడుగుపట్టినుంచున్నారు. పూలగుత్తులు పట్టుకొని ఆ వెనుక కొందరు నడుస్తున్నారు. ఆమె ప్రక్కనుండే తరళిక వస్తున్నది. ఆమె చేతిలో పాలసముద్ర కాంతిని మించి మెరుస్తున్న హారమొకటుంది. నక్షత్రాలతో కూర్చినట్టు సముద్ర మధనంలో డెక్కలైన చంద్రుని ముక్కముక్కలుగా కూర్చినట్టు దివ్య కాంతిని ప్రసరిస్తోందా హారం. దేవకాంతల కుచపరిమళం ఆ

హారం నుండి విరజిమ్ముతోంది. పట్టపగలే వెన్నెల విరియు
టకు కారణం ఆ హారమేనని చంద్రదాపీడుడు భావించడం
అసంగతమేమీ కాదు.

అలా వచ్చిన మదలేఖను స్వయంగా వెళ్ళి పలుకరించాడు.
అతనితో ఆమె వెళ్ళి అతడంతకు ముందు కూర్చున్న లతా
మండపంలోనే కూర్చొని చంద్రదాపీడునికి సుగంధం రాసి,
జాజిపూలను మాళికి జుట్టి, వైణికుడు తెచ్చిన పట్టు బట్టలను
కట్టబెట్టి తరళిక చేతిలోని హారాన్ని ఆయన మెడలో వేసింది.
మేరు తీర్చిపై తారా మండలంలా ఆయన వక్షాన ఆ హారం
ప్రకాశించింది. చంద్రదాపీడుడు ఆశ్చర్యపోతున్నాడు. హార
మేసి ఆమె అన్నది—

‘మీ మనోహరా కారం ఎవరికి మతి భ్రమింప జేయదు ?
మతి భ్రమించి హృదయాన్ని కోల్పోయినా, కోల్పోవచ్చు
ఎవరైనా! అలా హృదయాలు లాగినేసుకున్న మీకు మేమే
మివ్వగలం? జీవితేశ్వరునికి ఒక జీవితేశ్వరి ఏమి కానుక యివ్వ
గలదు?—తన ప్రీయమైనదేదో ఇవ్వగలదు గాని! ఇది కాదంబరి
ప్రీయమైన హారం గనుకనే ఆమె తన ఐశ్వర్యాన్ని గాక ఈ
హారాన్ని కానుకగా పంపింది. మీకు దాక్షిణ్యపరులు.
ఉదారులు. దీన్ని సమర్పించేవారికి సిగ్గు పొడమొచ్చుగాని,
స్వీకరించే మీకు పొడమదు. అందుకే యీ హారం మీకు
సమర్పించమని, మా చెలి పెద్ద తప్పిదం చేసినట్టు కుంచించి

పోయింది. ఇది మామూలు హారంకాదు. అమృత మధనంలా వెలికివచ్చిన రత్నాలలో శ్రేష్టమైనవాటిని కూర్చినది కావడం వల్ల దీనికి శ్రేష్టహారమని పేరు. సముద్రుని కిదంటే ప్రియం. అందుకే తన ఇంటికి వచ్చిన వరుణునికి దీనిని సమర్పించాడు. అతడు మా మహారాజు చిత్రరథుని కిచ్చాడు. చిత్రరథుడు తన బిడ్డకు సమర్పించాడు. మీ సుందరాకారానికి తగినదని మా చెలి మీకు దీనిని సమర్పిస్తోంది. లక్ష్మీతో పుట్టిన దన్న మక్కువతో రాతిముక్కను విష్ణువు కొస్తుభంగా వక్షాన్ని ధరించాడు. కాదంబరి ప్రేమతో యిచ్చిన యీ హారాన్నికూడా ధరించి ఆమె కోరికను తీర్చండి! ఆమె తొలి వలపు దోచుకున్న మీరు దీన్ని స్వీకరించి, ఆ వలపును గౌరవించండి! మీరునిరాకరిస్తే కాదంబరి ప్రాణాన్ని విడుస్తుంది. ఆ భయంతోనే మహాశ్వేత దీన్ని తరలికచే యిచ్చిపంపింది. 'కాదంబరి వలపును కాదనకు నాయనా!' అని చెప్పమంది.'

'మంచి చమత్కారవే! నీ చెలి నన్ను దాసునిగా చేసుకుంది. నీవీ మాటలతో నన్ను కట్టివేసావ్! కానియ్! కాదనడానికి ఇక నే నెవరిని? నా చిత్తం కాదంబరీయత్తం!' అంటూ మదలేఖను పంపివేసాడు.

ఆమె తిరిగి వచ్చాక ఆ హారాన్ని ధరించిన సౌందర్యమూర్తిని మనసారా చూడాలని పంపి శీత శైలంపై పొడిచిన చందమామలా ఛత్ర చామరాలను విడనాడి, ఛంగున క్రీడా శైలంపై అవతరించింది-కాదంబరి!

అబ్బ! ఏమిటీ మనోనికారం! మాటి మాటికీ ఆవులింతలు, నడుములో అలసట, నేత్రాంచనం, చనుద్యయ గగుర్పొడుపు, జారుతున్న పైట, కాళ్ళకు బంధాలుగా పడుతున్న మొల నూలు. లలాటంపైకి ఎగిరి పడుతున్న ముంగురులు !

అలా పగలు గడచినదాకా, కనుచీకటి పడినదాకా ఆయనను చూస్తూ నిలచిపోయింది. కామినులు రోషకషాయిత నేత్రాలతో చూడగా, ఆకాశం ఎర్రబడింది. కాముల వనా లన్నీ విరహంతో కళ్ళు మూసుకున్నాయ్. చీకటి నల్లచీర కట్టుకొంది. రసరాగం నిండిన కాదంబరి హృదయం సాంధ్య రాగంతో పరువం దీరింది. దిగ్గజాలు విరజిమ్మిన నీటి తుంప రుల్లా నక్షత్రాలు పొడిచాయ్. చంద్రదాపీడుడు క్రీడాశైలం దిగిపోయాడు. చంద్రుడు లేక చంద్రరేవు ఉండదుగా, ఆమె కూడా దిగిపోయింది. సంధ్య వెన్నెల సంధిలో కాస్సేపు నిల చిన చీకటి, చంద్రుని రాకతో పటాపంచలై పోయింది. పుచ్చ పువ్వులా విరిసాడు-చంద్రుడు. గగనకాంత అభిసారికలా పుల కరించింది. జలధరించింది. దిక్కు లన్నీ ధవళమయ్యాయ్. తటా కాలు సుధా సముద్రాలయ్యాయ్. హంస శ్రేణులు విహ రిస్తున్నాయ్. చక్రవాకాలు విరహంతో అరుస్తున్నాయ్. చందన రసంతో కడిగిన శిలా వేదికపై చల్లనైన పారిజాతపు శయ్యపై వెన్నెల కాంతిలో తళతళ మెరుస్తూ చంద్రదాపీడుడు పడుకున్నాడు.

అప్పుడక్కడికి వైచితుడు వచ్చి—

‘దేవి కాదంబరి తమ దర్శనానికి వచ్చింది’ అని చెప్పాడు. అదరిపడి, చంద్రదాపీడుడు విరుస్తున్న ఎర్ర కలువలా ఎదుట కాదంబరి !

9

జగజ్జేగీయ మానమైన కాంతి, ఆభరణాల్లేవ్. రాజదుస్తులు లేవ్. కృత్రిమాలంకారాల్లేవ్. స్వచ్ఛమైన స్ఫటిక కాంతితో ప్రకాశిస్తూ, ధవళమైన వెలుగులాంటి సన్నని పట్టు చెల్లాను ధరించి, మెడలో నిండైన విరజాజి దండను వేసుకొని, సాక్షాత్తు చంద్రోదయ దేవతలా ఉందామె.

చంద్రదాపీడుడు లేచి, వినమ్రత ప్రకటించగా, ఆమె కూర్చోమని భక్తితో సైగచేసి, నేలపైనే కూర్చోంది.

‘అయ్యయ్యా! నా సేవలు గైకొనవలసిన మీరే మీ సేవలు గైకొనవలసిందన్నట్టు కూర్చుంటే ఎలా? ఇది నా కెంత అవమానం!’ అన్నాడు-చటుక్కున చంద్రదాపీడుడు.

ఆ మాటలను మదలేఖ అందుకొని—

‘ఈ మాటలు మా దేవికెంత అవమానం! మీ రతిధులే! మా చెలి మనస్సును దోచినవారే! ప్రాణమైనా ఆమె మీ పాదాలముందు ఫణమెట్టవలసినదే!’ అని ఎత్తి పొడిచింది.

ఆమె మాటకారితనానికి మారు మాటాడక మానం వహించాడు—చంద్రదాపీడుడు.

అంతట సిగ్గు దొంతరలు ఉప్పతిల్లిగా కాదంబరి ఆయనను అనేక కుశల ప్రశ్నలు వేసింది. భారతదేశ భాగ్య చరిత్ర గురించి, తారాపీఠ మహారాజు గురించి, విలాసవతి గురించి ముచ్చటగా ఆయన చెప్పగా కొన్ని కథలు విని, ఆ వేశకు తాఃక లేచిపోయి, తన శయనాగారానికి వెళ్ళి పోయింది. ఆమె ఆజ్ఞాబద్ధులైన పరిచారికలు మాత్రం, చంద్రదాపీడునికి సపరిచర్యలు చేస్తూ ఆ లతా మండపంలోనే నిద్రబుచ్చారు.

కాదంబరి సౌందర్యాన్ని తిలకిస్తూ జాగరం చేసిన చంద్రుడు మెల్ల మెల్లగా పొగడ చెట్ల గుబుర్లలోంచి చల్ల గాలిఅలలలో తేలిపోతూ తామరవనాలలోకి వెళ్ళిపోయాడు. రేయల్లా బాణాలు వేసి వేసి అలసిపోయిన మన్మథుని నిశ్వాసాల్లా పైరు గాలులు వీచసాగాయ్. చక్రవాక హృదయాలలోని అనురాగంనలె నివురు గప్పిన సూర్యబింబం ప్రాగ్దిశను అవతరించింది. చంద్రదాపీడుడు లేచి స్నానం చేసి, తాంబూలం చేతబట్టి వైణికునితో ఆన్నాడు—

‘వైణికా ! కాదంబరీ దేవి మేల్కొన్నదో లేదో కనుకొని రా !’ అని.

వైణికుడు వెళ్ళి వచ్చి కాదంబరి, మహాశ్వేత చెంత కూర్చొని ఉన్నట్టు చెప్పాడు. బయలుదేరాడు — చంద్రదాపీడుడు.

మహాశ్వేత చుట్టూ నిష్టాగరిష్టులైన తాపసినులు కూర్చున్నారు. అందరూ విభూతి ధరించారు. చేతుల్లో జపమాలికలున్నాయి. వల్కలాలతో గట్టిగా చనుకట్లు కట్టుకున్నారు. బ్రహ్మచర్య దీక్షతో ఆమెను కొలుస్తున్నారు. అంతఃపురం నుండి గంధర్వరాజు వస్తున్నాడు. అతడికి స్వాగతం ఇస్తున్నది మహాశ్వేత. ఆ ప్రక్క కాదంబరి ఉన్నది. ఆ వెనుక కిన్నర దంపతులు వీణాగానం చేస్తున్నారు. చంద్రదాపీడుడు అచట ఒక ప్రక్క కాసేపు కూర్చోని, మహాశ్వేత ముఖ చూచి పకపక నవ్వాడు. ఆ నవ్వులోని అంతర్యం తెలుసుకున్న మహాశ్వేత కాదంబరితో అంది—

‘సఖీ! నీ చంద్రకిరణ ప్రకాశంలో చంద్రకాంత మణి వలె కరిగిపోయి, ఇతడు మనసులోనున్న మాటను చెప్పలేక పోతున్నాడు. ఇతడు తన పరివారాన్ని వీడి చాలా కాలమయింది. అక్కడకు పోవాలని కోరుతున్నాడు. అనుజ్ఞ ఇచ్చి పంపు!’

‘అందు కభ్యంతర మేమున్నది చెలీ!’ అంటూ గంధర్వ కుమారులను ఆయనను సాగనంపమని ఆజ్ఞాపించింది. వెంటనే వైచికుడు గుర్రం తెచ్చాడు. ఆ గుర్రమెక్కి చంద్రదాపీడుడు బయలుదేరాడు. దారిలో ఏ గుట్టలు, పుట్టలు, చెట్టులు కనబడ్డా అక్కడల్లా కాదంబరే ప్రత్యక్షమైనట్టు తోచిందతడికి. దారిలో గంధర్వ కుమారులను వెనుకకు పంపి, తాను ఆనం

దంతో తన స్కంధావారంలో అడుగు పెట్టాడు. తన అనుచరులంతా చేతులెత్తి నమస్కరించారు. వైశంపాయనునితోనూ, మిత్రలేఖతోనూ, మంత్రులతోనూ ఆ రాత్రల్లా గంధర్వలోక వింతలను గూర్చి, కాదంబరీ మహాశ్వేతలను గూర్చి వింత వింత కథలెన్నో చెప్పి నిద్రపోయాడు. నిద్రలో కూడా కాదంబరీ గురించి కలవరమే. ఉదయాన్నే లేచి ఆస్థానంలోకి వచ్చినా, ధ్యాసంతా కాదంబరీపైనే. ఆ తరుణంలో వైశికుడు కనుపించి కాదంబరీ పంపిన కానుకను సమర్పించాడు.

‘కాదంబరీ క్షేమమేనా?’

‘క్షేమమే రాకుమారా! తన క్షేమానికి చిహ్నంగా యీ కానుకను తమకిమ్మింది. అందులో ఆమె అజ్ఞాత కోర్కెలుంటాయి. చూడండి!’ అని అందించాడు.

తడిబట్ట కప్పిన తామర దొన్నెలోంచి, చందనం ముద్దపై బాలమృణాల వలయాన్ని అభిజ్ఞంగా ముక్తించిన దాన్ని చంద్రదాసీదునికి సమర్పించాడు.

అది విప్పి చూచాడు — చంద్రదాసీదుడు.

చందనం ముద్దతోపాటు, అందులో చిలుకలేత చెక్కిళ్ళలాంటి తమలపాకులు, పాలు గారుతున్న పావుచెక్కలు, నెలవంకలాంటి తెల్లని కర్పూరం ఉన్నాయి.

వాటిని సమర్పించి వైశికుడు అన్నాడు—

‘రాకుమారా! కాదంబరి వెలుగులు చిందే కోమల హస్తా లతో నమస్కరిస్తున్నానని చెప్పమన్నది. మహాశ్వేత ఇలా చెప్పమన్నది — ‘నీవు వెళ్ళిన తదుపరి ఇక్కడ గంధర్వ లోకంలో వాన కురిసి వెలిసిపోయి: ట్టయింది. కాదంబరి బెంగపెట్టుకొని చిక్కిపోయింది. ఉదారుల ఆదరమే ఆనందా నికి హేతువు. దయవుంచి, ఒకసారి వచ్చి ఆమెను చూడు! చనువును ఉపయోగించుకుంటున్నందుకు అన్యథా భావించకు!’ అని. ‘మీరు వెళ్ళిపోతూ పడకపై మరచిపోయిన శేష హారాన్ని మీకు ఇచ్చుచి ఇచ్చినది,’ అంటూ ఆ హారాన్ని చంద్రదాపీడునికి ఇచ్చివేశాడు.

అటువంటి పరిజనులను మరలొకసారి సందర్శించే భాగ్యం కలిగినందుకు ఎంతగానో సంతసించి, కాదంబరి పంపిన చందనం ముద్దను నొంటికి పూసుకుని, పచ్చకర్పూరం తాంబూలం వేసుకొని మహాశ్వేత పంపిన శేషహారాన్ని ధరించి, భటులకు ఇంద్రదాయుధాన్ని సన్నద్ధం చేయమని, వైణికుణ్ణి ప్రశ్నించాడు—

‘వైణికా! నే వచ్చాక గంధర్వలోకంలో జరిగిన సంగతు లను విశదం చేయ్. కాదంబరి ఏం చేసింది? మహాశ్వేత ఎలా ఉంది? మదలేఖ ఏమంటుంది? నా గురించి ఏమైనా అనుకున్నారా?’

‘అనుకోవడమా రాకుమారా! మీరు గుర్రాన్నధిష్టించి వెడుతుండగానే, కాదంబరీదేవి తన సాధశిఖరమారోహించి, అశ్వేషద ధూళితో కప్పబడిన మీ మార్గాన్నే రెప్పచాల్చక చూడసాగింది. ఆమె కపోల లావణ్యం జారిపోయింది. చిరు నవ్వుకరిగిపోయింది. హృదయం ద్రవించిపోయింది. ఆ సాధో పరిభాగంపై చాలాసేపు దిగాలుపడి నిలచిపోయింది.

‘జేద మనస్కయై సఖిజనం తోడు వెళ్ళగా ‘ఇదిగో యీ మరకత శిలలో నొలిచిన మొసలి నోటినుండొచ్చే నీటితో తడుపుతున్న పొదరింటిలోని యీ స్ఫటిక శిలావేదికపైనే ఆ రాకుమారుడు కూర్చున్నాడనీ, ఇక్కడే ఈ జలధార వద్దనే స్నానం చేశాడని, ఇక్కడే సేలయేటి ఒడ్డున శివుని పూజించాడనీ, ఈ చందన మలందిన ముత్యాల శిల్పపైనే ఆయన పవ్వళించాడని ఏమేమో చెప్పుకుంటూ ఆ స్మృతు లను, గుర్తులను జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటూ పగలల్లా అక్కడే గడిపింది. సాయంత్రపు ఆహారం - ఆ మణిమండపంలోనే మహాశ్వేత జలవంతంపై తీసుకొంది. అరచేతుల్లో చెక్కిళ్ళు పెట్టుకొని అరిమోడ్పు కన్నులతో ఏమేమో ఆలోచిస్తూ మానం వహించేది. మరల కోల్కొని. చంద్రకాంతులు గోళ్ళపై త్రుళ్ళుతుండగా మందగమనంతో మోయలేక, మోయలేక మోస్తున్న శరీరంతో శయనమందిరానికి వెళ్ళి పోయింది. ఆ రేయి ఆమె మనోవికలత ఇక నేను చెప్పలేను దేవా! ఆ ఉదయమే నన్ను ఇక్కడకు పంపింది.’

ఆ మాటలు విన్నాక ఒక్క ఊణంకూడా రాకుమారుడు అక్కడ ఆగలేదు. భటులు తెచ్చిన ఇంద్రాణియధ మెక్కి తృటిలో గంధర్వలోకంలో పాలిపోయాడు.

వాలీ వాలగానే, తన కెదురైన శంచుకిని 'ఎక్కడ కాదంబరీదేవి?' అని అడిగాడు.

'మత్తమయూర నివాసమైన క్రీడా శైలం క్రింది తామర తోటలోని హిమ మందిరంలో ప్రభూ!'

వెంటనే హిమమందిరం వద్దకు చేరుకున్నాడు. తామర తూండ్లు పట్టుకొని, మొగలిరేకులు చెవుల కమ్మలుగా పెట్టుకొని, నుదుట చందనం అలందుకుని, సాభాగ్యవతులుగా నున్న కాదంబరి చెలికత్తెలు ఆయనకు కనబడ్డారు. ఎండ తగులకుండా, కలువలూ, పూవులూ, అరటాకులూ, తామరాకులూ, పూలగుత్తులూ, గొడుగులుగావారు పట్టుకున్నారు. అటువంటి శీతలపరికరాలతోనే కొందరు పరిచారికలు కాదంబరికి సైత్యోపచారాలు చేస్తున్నారు. చంద్రాపీడుడు ఆ ఎదుట ప్రత్యక్షంకాగానే శిరస్సులు వొంచి నమస్కరించి ప్రక్కకు తప్పుకున్నారు.

అక్కడే చందన గంధం ప్రవహించే కలువొకటుంది. చుట్టూ, అప్పుడప్పుడే కోసి తెచ్చి వేడికి నల్లబడ్డ తామరాకు దొంతరలున్నాయ్. జలయంత్రాలపై నెమళ్ళు గెంతుతున్నాయ్. మధ్య ఎర్రతామరల పరుపులా ఇసుక తిన్నె ఉంది. లతా పల్లవాల ఊయెలలు, మొగలి రేకుల దోనెలు,

తామరతూండ్ల జెడ్లూ ఉన్నాయ్. ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే, మాఘమాస రాత్రులకూ, వర్ష ఋతు దివసాలకూ అది అటపట్టనదగినంత శీతల ప్రదేశం.

ఆ ప్రదేశంగా, జలజల పారుతున్న గంగా ప్రవాహంలా కాదంబరి పవ్వళించి, వత్సోపరిభాగంపై తడిసిన తామర పత్రములు కప్పకొని, విరహాగ్ని జ్వాలలతో మండిపోతోంది. అలంకారాలు లేవు. మణిభూషణాలు లేవు. అన్నీ పూలే. పూల సంకెళ్ళతో మన్నధుడామెను కట్టి పడవేనాడా అని పిస్తోంది. చందనం పూసిన ఆమె లలాటం, చంద్రుడు స్పృశించినట్లుంది. కనులలో నీరు కారుతుండడాన్ని చూస్తే వరుణుడామెను చుంబిస్తున్నాడా అనిపిస్తుంది. ఆమె నాసికా రంధ్రములనుండి వెడలే వేడి నిట్టూర్పులు, వాయుదేవుని వేసవి గాడ్పులేమో అన్నట్టున్నాయ్.

పగవారికైనా వొద్దా విరహతాపం! బ్రతుకే కన్నీటి మయం! ఆమె చనుకట్టపైని పయ్యెద సంతాపంతో మాటి మాటికీ జారిపోతోంది. ఆమె కుచములపై ప్రతిఫలించే ఆమె ముఖమే, కన్నీరు కారుస్తూ ఆమె స్థితికి జాలిపడుతున్నట్టుంది. మెడలో ధరించిన పూలహారాలు కూడా మదనపరవశమై, భీతిచెంది ఆమెను కౌగలించుకుంటున్నాయి.

ఇకామె మనోవికారం వర్ణనాతీతం! మలయమారుతానికి అరచేతులతో ఆనకట్టవేయ సంకల్పిస్తోంది. కుసుమగంధంతో ఎదురువీచే చల్లగాలికి ముఖం అదోలా త్రిప్పుకుంటోంది.

పుష్ప భాణాఘాతాలకు మాటిమాటికీ దొరలుచున్నది. పరిచారికలు 'అడుగో ! రాకుమారుడు !' అంటూ ఓదారుస్తున్నారు. ఆ మరుక్షణంలోనే మళ్ళీ నిరాశ ! హతాశ !

ఇక కాదంబరి సహవాన్ని కోల్పోయే స్థితిలో ఆ ఎగుట చంద్రదాపీడుడు సాక్షాత్కరించాడు. వెంటనే మదలేఖ రత్నాలు దాచిన బంగారు పీఠాన్ని తెచ్చి వేసింది. కాని దాని నాయన కాలితో నెట్టివేసి క్రిందనే కూర్చున్నాడు.

ఆ మదన తాతాన్ని వైణికునిచే విన్నాడు. ఇప్పుడు కళ్ళారా చూస్తున్నాడు. అయినా ఇంకనూ ఆశ్చర్యమే ఆయనను ముంచెత్తుతోంది. ఆ ఆశ్చర్యాన్ని తొలగించుకుందామని ముఖతః కాదంబరినే అడిగాడు -

'దేవీ, నీసంతాపం నీకంటే మమ్ముల నెక్కువ వేధిస్తోంది. నీ సంతాప నిర్మూలనకు నే నేమి చేయడానికికై నా సిద్ధంగా ఉన్నాను. అసలా సంతాప హేతువేమిటో దయ వుంచి చెప్పుతావా?'

ఆ మాటలోని ఛలోక్తిని అర్థం చేసుకొని ఆ ముగ్ధురాలు ఒక చిరునగవు చింది, మానం వహించింది - సిగ్గుతో.

మదలేఖ అందుకుంది—

'రాకుమారా! ఏమిని చెప్పగలము. యౌవనప్రాయంలో అడుగుపెట్టే బాలకదా మా చెలి! సుకుమారమైన తామర తీవెకు న్నెలకూడా ఎండలాగే తగలడం సహజమని తమకు తెలియనిది కాదుగదా?'

తన ఛలోక్తిని మించిన చమత్కృతి అది. దానికి రాకు మారుడూ మాట్లాలేకపోయాడు. మహాశ్వేత మాత్రం ఆ మాటా యీ మాటా మాట్లాడి పొద్దు వెళ్ళబుచ్చింది. ఇక రాకుమారుడు సెలవు గైకొని, తన స్కందావారానికి పయన మగుటకు గురమెక్కుతున్నాడు. వైణికుడు పరుగెత్తుకొచ్చి—

‘దేవా! దేవా! మదలేఖ ‘పత్రలేఖ’ను ఒకసారి పంపమని చెప్పినది. తొలి కలయికలోనే ఆమె కాదంబరీదేవి ప్రేమను చూరగొన్నదట.’

‘అలాగే, అందుకామె తగిన వనితే! అంటూ గురమెక్కి తన శిబిరానికి చేరుకున్నాడు — చందాపీడుడు.

అతడింకా గురం దిగనే లేదు. ఉజ్జయిని నుండి తన తండ్రి పనుపున వార్తాహారుడు ఒక లేఖను తెచ్చి సిద్ధ మయ్యాడు. గురంపై ఉండగానే తక్షణం తనను ఉజ్జయిని ఇంటికి రమ్మన్న ఆ లేఖను చదువుకొని పక్కనే అశ్యాన్నధి రోహించి ఉన్న సైన్యాధికారి బలాహణుని పుత్రుడు మేఘ నాధునితో అన్నాడు—

‘మేఘనాథా! వైణికుడు పత్రలేఖను తీసుకొని వస్తాడు. ఆమెను వెంట బెట్టుకొని నీవు రా! వైణికునితో నా మాటలు కాదంబరీదేవికి చెప్పమను! ‘కాదంబరీదేవీ! నేను విస్వాస ఘాతుకుణ్ణి. వంఛితుణ్ణి. అన్ని శక్తులకంటే నా తండ్రి యాజ్ఞ నాపై బలీయంగా పని చేస్తుంది. ఆ ఆజ్ఞ రీత్యా నే నిప్పుడు ఉజ్జయినికి వెళ్ళిపోతున్నాను. నా బ్రతుకున్నంత

వరకూ నా జీవం నీ చరణారవిందాల చుట్టూనే తిగుగుతుంది. కాని నా ఆశను మాత్రం ఇక నీవు పెట్టుకోకు ! మహాశ్వేత నా గుణ గణాలను పొగిడి, నీ మనుస్సును పాడుచేసింది - అందుకు ఆమెను నిందించకు ! దానికి బాధ్యుడను నేను. అందుకే సిగ్గుతో మగ్గి పోతూ నీకీ సందేశం సంపుతున్నాను. ఇక నన్ను తలచుకోకు ! అందరికీ వంపనాలు !'

వైశంపాయనునికి స్కంధావారమప్పగించాడు. గుర్రాన్ని అదిశించాడు. ఇంటి ముఖం పడుతున్న గుర్రమేమో ! ఉత్సాహంతో ముంగాళ్లు నేలను జీరి, ఒక్కసారి పరిశీలించింది. దానితో బ్రహ్మాండం అదిరింది. సేనలు కదిలిపోయాయి.

చంద్రదాపీడును సగగాభి ముఖుడై పోతుండగా దారిలో ఒక నిర్జన అరణ్యం కనబడింది. అందులో ప్రవేశించాడు.

అది కారడవి, ఏనుగులు విరచి పారవేసిన చెట్లు అడ్డదిడ్డంగాబడి వున్నాయి. వేటగాళ్లు తెవ్వుకున్న మాటుల గోతులు అక్కడక్కడున్నాయి. పాడుపడిన నవబావులున్నాయి. ఆ నీరిప్పు డెవడూ త్రాగేవాడులేదు. ఆశూన్యతవిలో పగలల్లా ప్రయాణం చేసాడు - రాకుమారుడు. ఎక్కడ చూసినా కొమ్మలుకొట్టివేసిన కడిమిచెట్లూ, మోదుగచెట్లూ, గుబురుచెట్లూ కనబడ్డాయి. ఆ వన ప్రదేశంలో ఒక రక్తచందనం చెట్టు, చివర ఒక పెద్దరక్తధ్వజం కట్టబడి ఉండడం చంద్రదాపీడునికి అల్లంత దూరానే కనిపించింది. పచ్చిమాంసం

లాంటి లత్తుక ముద్దలతో, ఎరని నెత్తురులార క్తచందన రసం తోనూ త స్తమై అది అరుణారుణంగా కనబడుతోంది. గవ్వలతో అర్థ చంద్రాకారంగా ఆ ధ్వజం చివర ఒక ఆభరణ ముంది. ఆ ధ్వజం చివర ఒక తళతళ మెరిసే త్రిశూలముంది. అది ఆకాశాన్ని గ్రుచ్చెత్తు తున్నట్టుంది. ఆత్రిశూలం మొనకు ఒక గొలుసు, ఆ గొలుసుకు ఒక బ్రహ్మాండమైన గంట ఉంది. ఆ ధ్వజం దేవికై నై వేద్యాలు తెచ్చేవారి కోసం ఎదురు చూస్తున్నట్టు రెడరెడ లాడుతోంది. ఆ ధ్వజానికి తిన్నగా చంద్రాపీడుడు కొంత దూర మెళ్ళాడు. అక్కడ మొగలి రేలలా తెల్లనైన వసుగు దంతంతో చేసిన కవాటం కనబడింది. సింహద్వారానికి ఒక మెరుస్తున్న తోరణముంది- నెత్తురు చిందుతున్న అటవీ జాతుల శిరస్సులవలె కన బడుతోంది.

అది చండికాలయం. ఆలయానికి ఎదుట బలిపీఠ ముంది. ఆ పీఠంపై మున్నపోతు అకారంలో ఒక కాంస్య విగ్రహ ముంది. దానిపైని నెత్తురు మరకలను ఒక నక్క నాలుకతో స్పృశిస్తోంది. చండికపై అనేక పూవులు పడివున్నాయి. అవన్నీ కారుదున్న కనులవంటి కలువలు, నెత్తురుతో తడిపిన పులి గోళ్ళవంటి మోదుగులు.

మరొకప్రక్క మెలికలు తిరిగిన జింక కొమ్ముల కుప్ప. ఆ ప్రక్క రక్తమయమైన నేల. రక్తపాశం చేసినట్టు చాచిడిన్న చండిక నాలుక! అవన్నీ చూస్తే అక్కడ ఎన్నో రక్తబలులు

జరిగినట్టు ఇట్టే అర్థమైపోతుంది. చుట్టూ ఉన్న అశోక వృక్షాల
తలలు కుక్కలకు భయపడి, తలదాచుకో వచ్చిన కోళ్ళ
తలల్లా కనబడుతున్నాయి. బలిరక్తం తాగుదామని ఆశతో
వచ్చిన భేతాళ శక్తుల్లా, ఆ చుట్టూ త్రాటి చెట్లు నిలిచి
వున్నాయి. ఆ భయంకరమైన బలులనుగాంచి వొణికిపోతూ,
అరిటి, బిల్వవృక్షాలు గజగజలాడుతున్నాయి. క్రింద పాగు
తున్న రక్తంలో సూర్యుడు ప్రతిఫలించి, ఆ బలులకు, కళ్ళు
తిరిగిమూర్చుచెంది అక్కడ పడిపోయినట్టు కనబడుతున్నాడు.
దేవి విగ్రహం ప్రేగులు ప్రేలాడుతున్న గుడ్డపేలికల్లా పాదాల
పైకి పడుతున్నాయి. ఆమె తల వెండ్రుకలు దట్టంగా భయం
కరంగా ప్రేలాడుతూ చిమ్మ చీకటి క్రమ్మిన కారడవలా
ఉంది. ముఖం కాదంతో నిప్పులు గ్రుక్కుతోంది. లలాటంపై
బంగారపురేకు ఉంది. దానిపై శబరస్త్రీలు పూసిన సింధూరం
దగద్దగాయంగా వెలుగొందుతోంది. ఆ విగ్రహం చుట్టూ
సింహపు పిల్లలు తిరుగుతున్నాయి.

మహాగ్ర ప్రళయమూర్తి అయిన ఆ చండిక ముందు
ఆమెను పూజిస్తూ ఒక వృద్ధుడు మానంగా కూర్చున్నాడు.
అతడి శరీరం నల్లగా నరాలతో వుబ్బిఉంది. చెవులదాకా
ప్రేలాడుతున్న జడలు రుద్రాక్షమాలల్లా కనబడుతున్నాయి.
ఎన్నిసార్లు, ఎన్ని సంవత్సరాలు ఆచండిక ముందు సాహ్వాంగ
పడ్డాడోగాని, అతడి నుదురు బొప్పికట్టింది. రెండు కళ్ళతో
ఒకటి లేదు. ఎవడో సిద్ధుడు సిద్ధాంజనమని యిచ్చి వాడికా

కన్ను పొగొట్టాడు. అతడి ప్రక్క ఒక పెట్టి ఉంది. అందులో ఓపధులున్నాయి. సరిగ్గా శుద్ధిచేయని రసాయన మేదో త్రాగాడనుకుంటాను. వాడికి కాలజ్వరం ఎట్టుకొంది. వాడి తల వ్రాగుతుంటే, జోరీగల సంగీతంలా వినబడుతోంది.

ఇంతకీ వాడు ముసలివాడు కాదు. ఈ దక్షిణాపథాన్నం తనూ ఏలాలని, మహాదైశ్వర్య సంపన్నత సిద్ధించాలని, రాగిని బంగారుగా మార్చివేయాలని, దేవకన్యలను పొందాలని ఎన్నెన్నో కోర్కెలు వాడికున్నాయి. ఆ కోర్కెల కోసం, చుట్టూ కొన్ని సామానులు పెట్టుకున్నాడు. బొగ్గులమసి ఒక శంఖంలోఉంది. దుర్గ స్తోత్రాలు రాసిన రేకు ఒకటి ఉంది. ఏనాడో అడుగంటిపోయిన మనుష్య రక్తంతో హోమాలను చేసే పాశుపతోపదేశం లిఖించిన తాళపత్రగ్రంథమొకటుంది. అతడు ఘోరక బ్రహ్మచారి. ముక్కోపి. అక్కడకు ఇతర దేశాలనుండి వచ్చిన అనేక మంది బాటసారులపై స్త్రీ వశీకరణ బూడిదచల్లి కొన్ని ప్రయోగాలు చేసినవాడు. తాను అంబికపై వేసినపూలు క్రిందికి దొర్లిపోతే, కోపం ఎట్టలేక చండికపై కారాలుమిరియాలూ నూరినప్రబుద్ధుడు. మూర్ఖుడు! నమ్మినదాన్ని అదౌత ఘాతుకమైనా చేసి తీరుతాడు. మనిషి పొట్టి-చెవిటి. అందుకే సైగలతో వ్యవహరిస్తాడు. రేచీకటి ఉండటంవల్ల పగలే తిరుగుతాడు. వట్టి తిండిపోతు! అయినా తిండి లేక ఎన్నోసార్లు ఆ చండికాలయంలో కోర్కెల సిద్ధి

కోసం కటకట కాలిపోతూ ఉపవాసాలు చేసాడు. కాని ఫలితం శూన్యం. నిత్యం పూజలు చేస్తూనే ఉన్నాడని-ముసలి వగ్గు.

సరిగ్గా అక్కడికే ఆ రాత్రి కాలక్షేపం చేద్దామని చంద్రా పీడుడు వచ్చి, గుర్రం దిగాడు. ప్రశాంత ప్రదేశం కోసం చుట్టూ చూచాడు. కాదంబరీ విరహంతో దహించిపోతున్న రాకుమారునికి ఆ ముసలివగ్గు ఆకారంచూచి నవ్వు వచ్చింది. అతడిని పలుకరించాడు. ఏవేవో కబుర్లు చెబుతూ కాలం గడిపాడు. అతడి సైన్యాలు కూడా, అక్కడే చుట్టూ ఆ రాత్రి నిద్రపోయాయి. చాలా చోట్ల నెగళ్ళు వెలిగించారు. బల్లెలను పాతి, వాటికి గుర్రాలను కట్టారు. నిద్రలో రాజకుమారుడు, హేమకూట ప్రదేశంలో విహరిస్తున్నాడు. కాదంబరీ కానుకగా యిచ్చిన శ్రేష్టహారాన్ని మద్దు పెట్టుకుంటున్నాడు. కాదంబరీ ప్రక్కనే కూర్చున్న ప్రతలేఖను అభినందించాడు. అలా ఆ రాత్రి గడిపి, శుభోదయం కాగానే లేచాడు. ఆ ఆ ముసలివగ్గు కోరిన ధనమిచ్చి, తన సైన్యంతో అక్కడక్కడ విశ్రాంతి తీసుకుంటూ ఉజ్జయిని చేరుకున్నాడు.

ఆయన రాకకోసమే ఎదురు చూస్తున్న పరిజనం ఆనందపరవశులై పోయారు. తారాపీఠ మహారాజుకు పట్టరాని సంతోషం కలిగింది. ఆనందాశ్రువులు ముత్యాలలా దొరలు తుండగా, కుమారునికోసం ఎదురు జెల్లాడు.

తండ్రిని అల్లంతమూరాన చూడగానే చంద్రదాపీడును ఆయన పాదాలకు నేలకు వొంగి నమస్కారం చేసాడు.

‘నాయనా!’ అంటూ తారాపీడుడు పుత్రుని గాఢంగా ఆలింగనం చేసుకున్నాడు. చేసుకుని విలాసవతి మందిరానికి తీసుకు వెళ్ళాడు. అక్కడ దిగ్విజయ యాత్రకు సంబంధించిన కథలతో చాలాసేపు కాలక్షేపంచేసి, వైశంపాయనునితో మంత్ర భవనానికి వెళ్ళి, శుకనాసుని, మనోరమా దేవినిగాంచి నమస్కరించాడు. తదుపరి తన భవనానికి విచ్చేసాడు.

కాదంబరిలేని ఆ భవనం, ఆ లోకం, అన్ని అతడికి చీకటి గానే కనబడుతున్నాయ్. చేయూ లన్నది చేయలేకపోతున్నాడు. నిద్రరాదు, ఆహారం సహించదు. తను తనలోలేడు. ఇలా కొన్ని రోజులు గడిచాయ్. ఒకరోజున సర్వసేనాని మేఘనాధుడు పత్రలేఖతో వచ్చి తనకళ్ళముందు కనబడ్డాడు. చంద్రదాపీడునిలో చిరునవ్వు మొలకలెత్తింది. వసంతవృక్షంలా వికసించసాగాడు. పత్రలేఖ తనకెంతో ప్రിയ స్నేహితురాలు. అందులోనూ కాదంబరి చెంతనుండివచ్చింది. తనెంత ఆదృష్టవంతుడు! ఎదురేగి ఆమెను ఆలింగనం చేసుకున్నాడు.

‘పత్రలేఖా! మహాశ్వేత, కాదంబరీ, మనలేఖా అంతా ఔమంగా ఉన్నారా!’ అని ప్రశ్నించాడు.

‘అంతా ఔమమే రాకుమారా!’

‘కాదు - వివరంగా చెప్పు!’

‘వినండి! మీరు వైణికునితో పాటు వెళ్ళిపోయాక, నేను కాదంబరి పూలపాన్ను చెంత కూర్చున్నాను. నన్నామె కళ్ళలో పెట్టి పూజించుకుంది. సాయం సమయమయింది. అలా బృందావన వైభవంతో తులతూగే, ప్రమదావనంలో మణి స్తంభంవద్ద కొచ్చాం. అందులో ఆమె విగ్రహాన్ని చూసాను. నేను ముందుండవల్ల వెనుకకు తిరిగి కళ్ళలోకి చూస్తే ఆమె సిగ్గు పడవచ్చుగదా! కాని విగ్రహంలోనే ఆమె సిగుపడుతోంది. నాతో ఏదేదో చెప్పాలనుకుంది. తటపటాయిస్తోంది. ఆమె మనోవికాసాన్ని గమనించి ‘తటపటాయిం పెందుకు? మనసులోని మాటను చెప్పగూడదా!’ అని అడిగాను. చెబుదామనే ఆమె ప్రయత్నించింది. కాని, మన్మథుడు ఊపిరి తిరక్కుండా ఆమెపై శాణాలు విసురుతున్నాడు. అటువంటప్పుడు ఆమెకు చెప్పడానికి అవకాశ మెక్కడిది? అక్కడికి తన అందెల రవళితో, రాయంచలను సాగనంపింది. నెమళ్ళను పొమ్మన్నట్టు సహం కొరికిన తాంబూల మళుపును అందించింది, మళ్ళీ చెప్పడానికి ప్రయత్నించింది. చెప్పలేకపోయింది. చెక్కిట మాత్రం, ఉసిరిక కాయలంతటి కన్నీటి బిందువులు జారాయి. అప్పుడామె మనోవైఖరి విచిత్రమైనది. ఆమె సిగ్గు వద్ద సిగ్గే సిగ్గును నేర్చుకొంది. ముగ్ధత్వం ముగ్ధతను అలవరచుకొంది. భయం, వొణకును—విలాసాలు, రసికతను - విషాదం,

భేదాన్ని-విస్మయత, వినయాన్ని నేర్చుకున్న దంటే నమ్మండి. నేను మళ్ళీ ఆ మనసులోని మాట చెప్పమని అడిగాను. అబ్బే! ఒక గాఢ నిట్టూర్పు, కనుకొలకులలో నిలచిన, కన్నీటి బిందువులను కొనసాగిస్తో చిందడం తప్ప, నోటమ్మట ఒక్క మాటకూడా రా లేదు. నేను బలవంతం చేశాను. నా భుజం పైని, బావురుమంటూ వాలి—

‘ప్రతలేఖా! నీవు నా పరిజనులందరికంటే మక్కువైన దానవయ్యావే. అమ్మ, నాన్న. మహాశ్వేతా, మదలేఖా వీరందరికన్నా ఎక్కువైనదానవు. నీతో తప్ప, ఇక నా జీవిత విషాదాన్ని ఎవరికి చెప్పకోగలను? సఖి? నేను సిగ్గును చంపుకున్నాను. వంశాన్ని నిర్వంశం చేసుకున్నాను. పెద్దలూ, తల్లిదండ్రులూ ఎవ్వరూ అనుమతించలేదు. బాల్య చాపల్యం నన్ను అధోగతికి తీసుకుపోయింది. ఇప్పుడు నేను ఏముఖంతో నావారిని చూడగలను. పంచప్రాణాలు అప్పగించిన ఆ చంద్రదాపీడ రాకుమారుడే, నా ప్రేమను కాలదన్ని తనవారి మాటలను శిరసావహించి వెళ్ళిపోయాడే! ఇప్పుడు నగుబాటు పాలు కావడం తప్ప నాకు గతేమిటి? నమ్ముకున్నందుకు, మీవయస్కుడు ఇలా చేయతగునంటావా? పోనీలే! ప్రతలేఖా! నా పాపాలను ఆత్మాహుతితో కడుక్కుంటాను. జన్మంటూ ఉంటే మళ్ళీ జన్మలో మనం కలుసుకుందాములే!’ అన్నది.

ఇక ఇప్పుడు నా గుండెల్లో భూకంఠం పుట్టింది. భయ కంపితురాలనై పోయా. 'అమ్మా! దయవుంచి మా రాకు మారుడు నీకే అన్యాయం చేసాడో చెప్పగలవా?' అని అడిగాను.

ఆమె కొనసాగించింది—

'అన్యాయమని నెమ్మదిగా అంటున్నావా? నన్ను ఒదిలి పెట్టి వెళ్ళిపోయి కూడా నిద్రలో వస్తున్నాడు. తన అను రాగంతో నా పాదాలకు పారాణి వేస్తున్నాడు. ప్రేమలేఖ లను పంపి, నన్ను రతిసుఖంలో తేలియాడిస్తున్నాడు. ఒంటిగా డూటే పట్టుకుంటాడేమోనని పొదరిళ్ళ మధ్యనుండి నేను పరు గెత్తుకు పోయినప్పుడు, ఏ ముళ్ళు గ్రుచ్చుకోనో నా చను వల్కలాలు చిక్కిపోతే, తటాలున వచ్చి నా నఖాన్ని తన వఖానికి అదుముకుంటున్నాడు. నా హృదయంపై మకరికా పత్రాలు దిద్దుతున్నాడు. మధువును పుక్కిలించి నాచే త్రాగి స్తున్నాడు. కామాంధుడై నన్నెన్ని అతడు చేసినాడో చెప్పటకు నోరాడకున్నది — ఎంత ఆగడం మీ రాకుమారునిది?' అని కాదంబరి అనగానే, పట్టలేనంత సంతోషం నాలో పొంగి పొర్లింది. ఈమె నా రాకుమారుణ్ణి ఎంతో గాఢంగా ప్రేమి స్తున్నందున మురిసిపోయాను. ఇక చంద్రాపీడుడు తన యౌవన విలాస లేఖనితో చందమామపై సువర్ణాక్షరాలు లిఖించినట్లే. మలయమారుతానికి చక్కని సమయం లభిం

చింది. వసంతానికి అదును వచ్చింది. లావణ్యకాంతులు ఇక అమృత వర్షాన్ని కురిపించబోతున్నాయ్. ఏమని చెప్పును రాకుమారా! నా తలపులు తటాలను అధిగమించాయ్. మళ్ళీ కోల్పోని కాదంబరితో అన్నాను—

‘అయితే ఇందులో చంద్రదాపీడుని తప్పేమున్నది—కాముని కారిత్యం తప్ప?’

‘ఎవరా కాముడు?’ అమె అడిగింది.

‘అతడికి రూపం లేదమ్మా! అతడు జ్వలింపజేసే కామ జ్వాలలు, అతడు వేసే బాణాలు అన్నీ నిరాకారాలే. ఆయన బాణాలు ప్రవేశించని గుండెలుగాని, అంతఃపురాలు గానీ ఏమీ ఉండవ్. అతడా కారిత్యం వహిస్తే చాలు. ప్రేమికులకు పండుగ! తమ గాధలను తలచుకొని అనంత కాలాన్నే అవలీలగా గడిపి వేస్తారు.’

‘అయితే కాముడు నాయెడలనే ఇంత కారిత్యం వహించి ఆయన యెడల ఉపేక్ష భావంతో ఎందుకున్నాడు? అతడి వికారాలన్నీ నాలోనే కనబడుతున్నాయ్. అవన్నీ మరచిపో ప్రతలేఖా! ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్యమంటావ్ చెప్పు! అని అడిగింది.

‘చేయడానికే ముంది? పూజించకనే మన్నధునివల్ల నీవు వరాన్ని పొందావే. ఇక నీవు ఖిన్నురాలవు కానవసరంలేదు. నేను ఆయనను కలుసుకోడానికి వెడతాను. అప్పుడు నీవు

ఒక సందేశాన్ని పంపు. నీ ప్రియుని తెచ్చిపెట్టి నీ ముందుంచే
శాధ్యత నాదప్పుడు.'

ఆమె కళ్ళు వికసించాయ్-చంద్రాపీఠా! వుబ్బి తబ్బిబైబి
నన్ను త్రాగివేస్తున్నట్టుగా చూచి అన్నది—

‘అయితే నేనేమని సందేశం పంపను? ఆయనకు నేను ఇష్ట
మనడం తెలివి తక్కువతన మవుతుంది. పోనీ, కాముడు
నన్ను పీడుస్తున్నాడని రాయనా, అది ఆత్మదోషం. మన్న
ధుడు నన్ను నీకు దానమిచ్చాడననా, అది ఆయనను చేర
డానికి నేను పన్నిన మాయోపాయమవుతుంది. పోనీ బలవం
తంగా, నిన్ను నేను కైవసం చేసుకున్నానని అననా అది వెల
యాలిమాట అంటారు. పత్రలేఖా! యీ శీవనమే దుర్భర
మైపోతోందినాకు. ఇలా అని అంటే, అది ప్రేమాతిశయ
మవుతుంది. ఏమని పంపచుంటావ్ సందేశం?

‘పంపినా అక్కడ ఆయన ఏ రాజ్యతంత్రపాలనలో
చిక్కుకొని వుంటారో? జన్మభూమిపై మమతను వీడలేనం
టారో, ఏమని చెప్పను? నీవు ఎంత ప్రాధేయపడినా రాకపో
వచ్చు. రావడానికి అంగీకరించినా ఇంతకు ముందు నన్ను
చూచిన కళ్ళతోనే మళ్ళా ఇంతలో ఎందుకని అభిప్రాయ
పడవచ్చు. అబ్బి! పత్రలేఖా! నాకాలోచన తట్టడంలేదు.
కాని ఒకటి మాత్రం నిజం! నేను మహాశ్వేతకు మాటిచ్చిన
ప్రకారం, ఆమె విరహిణిగా అవివాహితగా ఉన్నంత కాలం
పెళ్ళి చేసుకోను.’

‘అలా అనుకోవద్దు కాదంబరీ!’

‘ఏనుగుకోడానికై నా ఏముంది పత్రలేఖా ! వాద్దులే ! ఆయనిక్కడకురానద్దు. నేనిలా కలల్లో, నిద్రలో, విరహంలో, ఆ రాకుమారుని ఏ క్రీడాశైలంపైనో. సెలయేటి యిసుక తిన్నెపైనో, వసంత మండప స్ఫటికశయనాలపైనో చూచుకొని హతమారిపోతాను.’

అని కనులు మూసిందామె. అప్పుడు ఆ కనులనుండి కెండు వేడి కన్నీటి బాష్పాలు ఆమె చనుకట్టు పై నుండి చక్రవర్తి బారాయ్, ముకుళించిన పద్మంలా ముఖాన్ని ముడుచుకొంది.

అప్పుడు నే ననుకున్నా.

ఆహా ! ఈ కామపిశాచం ఎంత కఠినాత్మురాలు! — ప్రియుడంటే స్త్రీకి పంచప్రాణాలుగదా ! కన్యత్వం చెడని ఆ స్వప్న స్పర్శలూ, ఆలింగనాలూ, ముద్దులూ, ఆహా ! భావనా ప్రపంచంలో రెక్కల గుర్రంలా పరువులెత్తే ఆ ప్రణయాన్ని ఏమని వర్ణించను !

ఇంతలో అనురక్తమేన కాదంబరి మనసులోని మర్మం బయట పడ్డదన్న సిగ్గుతో సూర్యుడు పారిపోయి, పడమటి కొండల్లో అస్తమించాడు. సుగంధ తైలం పోసిన కాగడా లను పట్టుకొని గంధర్వ కన్యలు తిరిగారు ఆ కాంతులు

కాదంబరిపై పడి మన్మథుడు పుష్పశర బారికి ఆమె మేను కందిపోయినదా అనిపించి, నేనన్నా—

‘దేవీ! కాస్త ఆవేశాన్ని ఆణచుకో! భేదపడకు ! నేను వెళ్ళి చంద్రదాపీడున్న చిటికెలో తీసుకొస్తా.’

ఆమెకు మరల ఆశ చిగిర్చింది - చుట్టూ చూచి—

‘ఎవరక్కడ?’ అంది.

‘ఏమి ఆజ్ఞ?’ అంటూ, కలకలా రావంచేసే కలహంసల్లా అనేక మంది సఖులు ఆమెను చుట్టు ముట్టారు. అప్పుడు కాదంబరి నన్నుచూచి ‘పత్రలేఖా! నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు చెయ్. రాకుమారుణ్ణి తెచ్చి నా ముందుంచినా, ఉంచక పోయినా నేనేమీ అనుకోను.’ అంటూ సఖులచే నన్ను వీడ్కొలిపింది - చంద్రదాపీడా!

రాకుమారా ! మీరామెను ఇలా మదన తాపంతో వ్యధలు పెట్టడం భావ్యమేనా?’ అని పత్రలేఖ చంద్రదాపీడుణ్ణి ప్రశ్నించింది.

కోమలమైన మృదువైన ఆఎత్తి పొడుపు ఆయనను ఎంత గానో గాయపరచింది—

‘పత్రలేఖా! నే నొట్టి మూర్ఖుడను. ఆమె నా యెడల కనబరచిన ప్రణయ చిహ్నాలనన్ని సందేహంతోనే నేను గమనించాను. అలాంటి త్రిభువన సౌందర్యవతికివి సహజ చిహ్నలే

ననుకున్నా. ఆ ప్రణయ చిహ్నాలు ఇలా మొగ్గలు తొడిగి, పుష్పించి కడకు రాలిపో సిద్ధంగా ఉన్నాయని నీ వంటుంటే, నా హృదయం పరితపిస్తోంది. ఆమె నన్ను కఠినంగా లెఖ్కు కట్టింది. ఆమె హృదయంనుండి ఈ ఆభిప్రాయాన్ని తొలగించడానికి నీవేం చేయమన్నా ఈ చంద్రదాపీడుడు చేయడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు - చెప్పు పత్రలేఖా!’

‘ఒకనారి వెళ్ళి ఆమెను చూడాలి - రాకుమారా.’

‘అయితే పద!’

ఇద్దరూ తేస్తున్నారు. అంతలో ప్రతీహారి మహారాణి నుండి ఓ కబురు తెచ్చింది—

‘నాయనా! నిన్ను చూడాలని నా మనస్సు ఆరాట పడుతోంది. పత్రలేఖను నీలాగే పెంచాను. ఆమెతో కలసి వచ్చి, నీముఖారవిందాన్నొకసారి నాకు చూపించునాయనా!’

అబ్బ! తనను చూడకుండా తల్లి ఒకనిముష ముండలేదు. తక్షణం అక్కడ కాదంబరి వద్దకు వెళ్ళాలని విశ్చయించుకున్నాడు. రెండు కత్తులు ఒక ఒరలో ఇనుడటం ఎంత కష్టం! ఎంత అసాధ్యం! ఇటు తల్లి దండ్రులను, రాజులనూ రాజ్యాన్నీ వాదులుకోలేదు. అటు తనను కాదంబరి ప్రాణ ప్రదంగా పంచుతోంది. ఆమెను పరిగ్రహించడానికి సమయం కూడా మించి పోతోంది. అది హేమకూటం! ఇది వింధ్య

కూటం. ఆ హేమ కూటానికి, ఈ వింధ్య కూటానికి మధ్య, అబ్బ ! ఎంత దూరం ?

ఏమైనా తప్పనిసరి - ప్రతీహారి దారి చూపుతుండగా పత్రలేఖతో మహారాణి అంతఃపురానికి వెళ్ళాడు. తల్లి తన మాతృ హృదయాన్ని విప్పి, లాలిస్తోంది. ఆ లాలింపులో కాదంబరిదేవి ప్రేమ కనబడ లేదు. పగలంతా ఇట్టే గడచి పోయింది.

ఇంతలో చీకటి పడింది. చంద్రుడు మన్నధుని రెచ్చ గొడుతూ ఉదయించాడు. మెల్లగా మంద మలయానిలం వీస్తోంది. చంద్రాపీడునికి కనుల ముందు కాదంబరి కనబడింది. నిద్ర పట్టలేదు. ఆమె ఆలింగనాల్లో, చుంబనాల్లో చెక్కిళ్ళలో, పెదవులలో, లావణ్య ప్రవాహంలో ఈదులాడుతున్నాడు. ఆమె ఆయనకు తనదైపోయింది. తనదైపోయినప్పుడు రక్షణ భారం కూడా చంద్రాపీడునిదే గదా!

మిగతా ప్రపంచం అతనికి కనబడలేదు. వీణానాదాలు, సంగీత వాయిద్యాలు అన్నీ శ్రావ్యంగా ఆలకిస్తున్నా అవి ఆయన వీనులను చొరలేక పోతున్నాయ్. దృష్టి పథంనుండి కాదంబరి తొలగడంలేదు, ఇక తన మనసు బయటబడి పోతుండేమోనన్న భయంతో పూర్వంలా అతడెవరికీ దర్శనమివ్వడం మానివేశాడు. కామాగ్ని దహిస్తున్నా, తల్లి దండ్రులకు తెలుస్తుందని తామర శయనాన్ని అలంకరించ

లేదు. తామగత్తుళ్ళనూ, చివురుటాకు రెమ్మల్ని తెమ్మని సఖులకు చెప్పలేదు. నిరంతరం శీతలోదకాలతో చల్లగా నుండే ధారాగృహం గడప త్రొక్కలేదు. రాత్రిం బవళ్ళు ఎడ తెగని మన్నధాగ్నితో వ్రేగిపోతున్నాడు. మన్నధుడ్ని పట్టి పరిమార్చుదామనుకుంటే. అతడెవరికీ కనబడడు. పోనీ, ఆ తూపులనుండి తప్పుకుందామంటే గొప్ప విలువిద్యా విశారదుడై యుండికూడా తప్పుకోలేక పోతున్నాడు. శరీరం చిక్కిపోతోందేగాని, కాదంబరిపై ఆయన మక్కువచిక్కడం లేదు. సుఖాన్ని త్యజించాడేగాని, ధీరతను చంపుకోలేదు. ప్రజలవై పే మొగ్గాడుకాని, కామునికి దాసుడై పోలేదు.

ఒకవేపు ప్రజలపై గౌరవం, మరోవేపు కాదంబరిపై మమత ముందుకు లాగుతున్నా, అతడు నిబ్బరగాన్ని కోల్పో లేదు. కామోద్రేకం చంద్రునిలా ఎంత పొంగించినా, నేలను అతిక్రమించి ప్రవహించిన సముద్రునిలా గాంభీర్యతను మొక్కవోనీ లేదు.

కొన్ని రోజులు గడిచి పోయాయ్. అవి ఆయనకు కొన్ని యుగాలు.

ఒకరోజు నదీజలాలపై నుండి పిల్లగాలులు వీస్తుండగా ఆ తీరంపై తిరుగుతున్నాడు, నదికి ఆవలపై మైదానంలో పెద్ద అశ్వశేన కనబడింది. ఆ గుర్రాలు ఒకదాని నొకటి తప్పుకుంటూ, రాసుకుంటూ భయభ్రాంతమైన జంకల బాదల్లా

పరుగెత్తుకొస్తున్నాయ్. అవి ఎవరివై యంటవో చూడమని చంద్రదాపీడుడు ఒక మనిషిని పంపాడు.

ఆ సేన దగ్గరకొస్తోంది. పత్రలేఖతో నడినిదాటి ఆవలి తీరంపై నిల్చి, దృష్టి నిగిడించి చూచాడు.

‘ఆ! పత్రలేఖ! అటుచూడు! ఆ గుర్రాలలో ముందు ఉరక వేసుకొస్తున్న ఎత్తైన మయూర ఫలచమున్న గొడుగుతో నున్న దానిపై కనబడుతున్నది-వైణికుడు కదూ?’

పత్రలేఖ చూచింది. ఆమె అతడే. వైణికుడని చెప్పి లోపుగానే, వైణికుడు ఆ గుర్రాలపై వచ్చి చంద్రదాపీడుని ముందు నిలిచాడు. అతడి శరీరం ధూళిఘాసరితమై ఉంది. ఆ ధూళిలో అతడి వొంటిపైనుండి చందన సుగంధ మేమీ రావడంలేదు. ఏదో దైన్యం అతడి ముఖంలో ప్రస్ఫుటిస్తోంది. ఇక కాదంబరి వృత్తాంతం అతడి ముఖంపై రాసి ఉన్నట్టే అనిపించి—

వైణికా! మనం భవనానికి పోయి, విశ్రాంతి తీసుకున్నాక మాట్లాడుకుందాం! పద!’ అటూ అతడిని ఒక ఏనుగుపైకి ఎక్కించుకొని, వెనుక పత్రలేఖను కూర్చో పెట్టుకొని, కుమార భవనానికి వచ్చాడు.

వచ్చి, దాస దాసీజనంతో, వైణికునితో ప్రశాంతమైన ప్రమదావనంలో ప్రవేశించి, కొన్ని గడియలు జంత్ర

గాత్రాలతో కాలక్షేపం చేసి, వైణికుడు స్థిమిత పడ్డాక
అడిగాడు—

‘వైణికా ! కాదంబరీ, మహాశ్వేతలు కుశలమేనా ?
కాదంబరీ దేవి ఏమైనా సందేశం పంపిందా ?’

‘రాకుమారా! ఆ విషాదగాధ ఏమిని వివరించను? నేను
ప్రతలేఖను మీ సేనాని మేఘరాధునికి అప్పగించి, తిరిగి
వెళ్ళి మీరు ఉజ్జయినికి వెళ్ళిపోయారని చెప్పిన వార్త విని,
ముందుగా మహాశ్వేత కటకటలాడిపోయి, తన తపోవనానికి
వెళ్ళిపోయింది. ఇక కాదంబరీ అంటారా ? ఆమెకు యీ
వార్త పిడుగుపాటయింది. తెలివి తప్పిపోయింది. షడ
లేఖతో కూడా, ఆ దినమంతా ఆమె మాట్లాడలేదు. ఆలేత
ప్రణయ హృదయంలో ఆ రోజు ఎన్నెన్ని పెను కెరటాలు
కెరలాయో? బడబానలం రలిగిందో నేనేమి చెప్పగలను ?
మరునాడు ఆమెను దర్శించుకుందామని వెళ్ళాను. ఆమె
కళ్ళు ఉబ్బిపోయి ఉన్నాయ్. ఏడ్చి ఏడ్చి ముఖమంతా
ఎర్రబడిపోయింది. ఇక నేనామెతో ఏమీ మాట్లాడలేక,
మీకై యిక ఆత్మాహుతి కానున్నదని అర్థం చేసుకొని,
ఆమెను రక్షించగలవారు మీ రొక్కరేనని యిలా పరుగెత్తు
కొచ్చాను.

‘దేవా ! విను ! మొట్టమొదటిసారిగా మీరు మలయ
మారుత వీచికలా, ఆ కన్యాకుమారి సుకుమార నందన

వనంలో జొచ్చి, ఆమెను ఊపివేశారు. ఆమెలో మన్మథుడు ఆవేశించాడు. కామ్యాన్ని ప్రజ్వలింపజేసాడు. అది ఆరదు. చందన పూతలు ఆ మంటలను చల్లార్చలేవు. శీతలోపచారాలు ఆ వేడిని ఉపశమింప చేయలేవు. ఆమెకు ఆ నాటి నుండి నిద్రాహారాలులేవు. అయినా మన్మథాగ్నిలో మండే కణంలా ఆమె లావణ్యం మరీ ప్రకాశించ సాగింది ఏనాటి కైనా తన ప్రియుని కలుసుకోగలనన్న ఆశతో ఆమె బ్రతుకుతోంది. ఆ బ్రతుకుకులో ఆమె వేదన నేను నా నోటితో చెప్ప లేను ప్రభూ !

‘ఆ ఆవేదనను గాంచగలిగిన ఎవరికైనా గుండెలు కరిగి పోగలవే. కాని మీరు ఆమెను అర్థం చేసుకోలేకపోయారు. శతసహస్రకోటి సూర్యకాంతులను పుణికి పుచ్చుకొని వికసించే కమల తోరణాలను ఆమె ప్రక్కగా పరిస్తే, అవన్నీ సంతాప దగ్ధమైన ఆమె శరీరం వేడికి వాడిలిపోతున్నవి, రాకుమారా! పులకరింపులు ఎక్కువై, మాటిమాటికి జారి పోయే వట్టోపరిభాగంపైని పైటనుసవరించుకోడానికి చేయెత్తి నప్పుడల్లా, ఆ చేయి మీఠాణిగహణంకోసం చూస్తున్నట్టే నాకు కనబడేదంటే నమ్మండి !

‘ఇంకా ఆమె అవస్థ ఏమని చెప్పను దేవా ! చిక్కి, శల్యమై, ముంజేతి కంకణాలు క్రిందికు జారిపడిపోయాయి. మొలనూలు కాళ్ళపైకి మాటిమాటికీ జారిపడిపోయి, బంధ

నాల్లో అడుకొంటుంది. కురులు ముడిచివేయడంలేదు గదా!
కస్తూరి తిలకాన్నీ, చందనసుగంధాన్ని అన్నిటినీ దరిదాపుల్లో
కై నా రాసీయడంలేదు గదా!

‘ఆర్తితో తామర శయనలపై నే పొద్దుతోంది. విసిగి
పోయి, లేచి లతా తీసెలను పట్టుకొని తూలిపోకుండా అక్క
డక్కడ నిలుస్తుంటుంది. ఆమె బ్రతుకంతా అటు తామర
తోటలూ, ఇటు సరోవర తీరమే విపోయింది. అయినా వీణా
నాదాలుచేసే తుమ్మెదలు ఆమెను మరీ బ్రతుకనీయటంలేదు.
కోయిలలు మాటి మాటికీ కూజతాలతో ఆమె గుండెల్ని
కోస్తున్నాయంటే నమ్మండి! ఇక చంద్రదోదయ మైందా? తమ
కంతో కుసుమ కాంతలా నవనవలాడిపోతోంది, వెన్నెలలా
ఆమె కనులు కరిగిపోతాయ్. తామర తోటలా ఆమె గుండె
వాడిపోతోంది. సముద్ర తుపారాల్లా నిట్టూర్పులు విరజిమ్ము
తోంది. చక్రవాకాల కోర్కెల్లా ఈమె కోర్కెలూ ప్రశ్నా
ర్థకాలతో నిలచిపోతాయ్.

‘ఇక చంద్ర కాంతినీ, శీతల పవనాలనూ ఆమె భరించ
లేదు. వాటినుండి తప్పించుకుని పారిపోదామని మణి భవనా
నికి పస్తుంది. అక్కడా, ఆ చంద్రకాంత శిలా ఫలకాలే !
ఎటు చూచినా తనను ముట్టడించ వస్తున్న మన్మథ దండ
యాత్ర! ఆముట్టడిలో ఆమె చిక్కిపోయి, తప్పించుకోడానికి

చారి దొరక్క తపించిపోయే ఆమె మానసిక దుర్భర స్థితిని నేనిక చెప్పలేను రాకుమారా!’

‘విరహంతో ఆమె క్షీణించిపోయింది. శైత్యోపచారాలకు సరోవరంలోని తామర తూళ్ళన్నీ అయిపోయాయి. పరిచారికలు చెప్పే మృదు సూక్తులన్నీ ఇక మృగ్యమై పోయాయి. ఆమె బ్రతికే మార్గాలన్నీ మూసుకుపోయాయి.

‘ఇప్పుడు నీ పేరే ఆమెకు హరనామ జపన! నీ రూపమే ఆమెకు దివ్యకాంతి! సర్వ సఖజనం, సంపదా, ఆలోచనలూ అన్నీ నీ వైఖుకే ప్రవహిస్తున్నాయ్. ఆమె తెలివి తప్పినపు డల్లా నీ పేరు చెప్పే ఆమెను తెప్పరిల్ల చేస్తున్నారు - సఖ జనం! ఇకామె బ్రతుకంతా మీహస్తాలలోనే ఉంది, దేవా!’ అని ఒక గాఢ నిట్టూర్పును విడిచి చంద్రదాపీడుని కళ్ళలోకి చూశాడు వైణికుడు. ఏడీ, చంద్రదాపీడుడు! అప్పటికే అతడు మూర్ఛిల్లి పోయాడు.

నిర్ఘాంతపోయాడు వైణికుడు.

10

ప్రక్కనే ఉన్న పత్రలేఖ వెంటనే తాళపత్రంతో వీచి సేద దీర్చింది. తెలివి కోల్పోని చంద్రదాపీడుడు వైణికునితో అన్నాడు—

‘వైణికా! కాదంబరీ నన్ను కఠినాత్ముడనని భావించి ఉంటుంది. లేకపోతే నన్ను నా వద్దకు వెళ్ళమని ఆమె స్వయంగా ఎందుకు చెప్పలేదు! మహాశ్వేత కూడా కనుక వహించే, తపోవనానికి వెళ్ళిపోయి ఉంటుంది. ఆహా! కాదంబరీకి ఎంత అన్యాయం చేశాను! సచ్చీలురాలు కాబట్టి, మార్గవ స్వభావురాలు కాబట్టి తన మనో అవస్థను తాను చెప్పలేక పోయింది - దేవి! చెప్పితే ఈ దాసుడు తక్షణం ఆమె చరణారవిండాల్పై వాలకుండా ఉంటాడా? ఆమె సిగ్గు ఆమెనీస్థితికి తెచ్చింది. కోమలమైన కడిమిపూవులాంటితనశరీరాన్ని క్షీణింప చేసుకొని ఇన్ని బాధ లెందుకు పడాలి! వైణికా! బహుశా, ఆమె ముగ్ధావస్థ ఆమె సిగ్గుకు కారణమై ఉండొచ్చు. అందుకే ప్రాథ పరిపాకానగాని కన్యకు సిగ్గు వొడలదంటారు! పోనీ మదలేఖతోనై నా తన మనోభావం చెప్పవచ్చుగా! సకల విలువిద్యా విశారదుడనైన నేనే ఆ మన్మథ తూపుల దాడికి తట్టుకోలేక పోతున్నానే, ఆమెఎలా తట్టుకోగలదు? ఈ దురవస్థను అనుభవించలేక అలసిపోయి ఆఖరుకు....’

అతడి పెదవులు కంపించాయ్. నోట ఇక మాట రాలేదు....పాపం! అతడి తపనను తనవేడి కిరణాలతో మరింత తపింప జేయడమెందుకని జాలిపడ్డాడనుకుంటూ, సూర్యుడు తన కిరణాలను ముడుచుకున్నాడు. సంధ్యకాలం, తన కరు

నానురాగాన్ని అతడిపై ప్రసరించింది. ఆ సమయంలో అతడి కేదీ కనుపించకుండా చేయాలనే అనుకుంటూ - తిమిరకాంత తన విరయబోసిన కుసులను అన్ని వైపులా పరిచింది. చీకటి వ్యాపించింది.

కాస్సేపటికే తూరుపుదిశ దిద్దుకున్న సుగంధ తిలకంలా, అమృతం నింపిన నిండు కుండలా, నేత్రానందకరుడైన చంద్రుడు, తన చల్లని కిరణాలను వెదజల్లుతూ, ఉదయ గిరిపై వెలసాడు.

చంద్రదాపీడుడు ఉద్యాన వనంలో ప్రవేశించి, వసంత మండపంలోని తరుపత్ర శయనంపై మేను వాలిగా, పత్ర లేఖ పాదాలు వత్తుతోంది. ప్రక్కను కూర్చున్న వైణికు నితో రాకుమారుడు మరల అంటున్నాడు—

‘వైణికా! నాకు పితృజ్ఞ బంధనంలా తగులొక్కని, నా కాదంబరీ దేవిని విడిచి వెళ్ళవలసి వచ్చింది. అది సరే! ఇప్పుడిక మనమెళ్ళేవరకూ కాదంబరి జీవించి ఉండగలదంటావా? ఆమెను ఓదార్చటానికైనా మహాశ్వేత తపోవనం నుండి తిరిగి వచ్చి ఉంటుందంటావా?’

‘ప్రభూ! ధైర్యంగా మనం ప్రయాణం కావటమేమౌచింది మీకై తపించిపోతున్న కాదంబరి మీ దర్శనం కోసమైనా, కొనగళ్ళతో ప్రాణాలను నిలుపుకొని ఉండగలదనినమ్మకం.’

‘సరి! శుభోదయంలో ప్రయాణం చేద్దాం!’ అని వైణికుని నిద్రించమన్నాడు. తానూ నిద్రపోవా లనుకున్నాడు. కాని నిద్ర రావడంలేదు.

కాదంబరీదేవి వద్దకు వెళ్ళవలసివుంటే, తల్లి దండ్రులకు చెప్పకుండా, వారి ఆశీస్సులను పొందకుండా ఎలా వెళ్ళడం? వారి ఆశీస్సుల కోసమని వారివద్ద కెడితే, తనను కాదంబరీ దేవి దగ్గరకు కాదుకదా, చివరకు తనకుమార భవనాన్నైనా విడిచి వెళ్ళనీయరే? వెళ్ళినా తన భుజస్కంధాలపై తండ్రి పెట్టిన ఈ రాజ్యభారాన్ని ఎవరికీ అప్పగించడం? పోనీ చెప్పకుండానే వెళ్ళి వద్దామంటే, ఆ సంగతి తెలిసి, తనకోసమని దిక్కు లదరగొడుతూ, భూమ్యాకాశాలను ధూళి ధూసరితం చేస్తూ సమస్త సేనావాహినీ తనకోసం కదలిపోతుండే? జనావళంతా తన తండ్రిపై నున్న అనురాగం కొద్దీ తమ భార్యా పుత్రులనుకూడా విడిచి నాకై వెంట పడతారే!

వీరి నందరినీ కాదని, నేను ఎలా వెళ్ళను? ఎక్కడకు వెళ్ళను? పోనీ చెప్పకుండా వెళ్ళి, తిరిగి వచ్చాక వీరికి ఏ ముఖం చూపించను? ఎక్కడికి వెళ్ళావంటే, ఏమని బదులు చెప్పను? ఇప్పుడిప్పుడే మూడేండ్లు, దిగ్విజయయాత్ర జరుపుకొని వచ్చినవాడినే, ఇప్పుడు చెప్పకుండా ఎక్కడకు పోయినా, జైత్రయాత్రలో ఆర్జించుకున్న యశస్సంతా కరిగిపోదా?

‘అయ్యో! తల పగిలెడి తలపులతో సతమతమవుతున్న నాకు, ఆలోచన చెప్పడానికైనా దగ్గర వైశంపాయనుడు లేడే? ఇప్పుడు నా దుఃఖాన్ని ఎవరితో పంచుకోను? నావల్ల నా తల్లిదండ్రులకు కోపంవస్తే, వారికి నచ్చ చెప్పగలిగిన మిత్రుడు నా కిప్పుడేవడున్నాడు? అంటూ నిద్రపట్టక ఆలోచిస్తూండగానే తెల్లవారిపోయింది.

వెలుగుతోపాటు సూర్యభగవానుడు మరో శుభవార్తను కూడా చంద్రదాపీడునికి అందజేసాడు.

దశపురికి బంక సేనతో వెళ్ళిన వైశంపాయనుడు, తిరిగి నగరుకు వస్తున్నాడు.

చంద్రదాపీడుడు ఏగిరి గంతులు వేసాడు. ప్రక్కనున్న వైణికుడ్డి, ఆ సంతోషంలో గాఢంగా కాగలించుకొని—

‘వైణికా! నా వైశంపాయనుడు వస్తున్నాడు. మనకార్యం సిద్ధిస్తుంది.’

‘అవును రాకుమారా! మన కార్యం సిద్ధించడమే కాదు— కాదంబరీ సమాగమం, మధుర కలయికిగా పరిణమిస్తుందని మీ ముఖ కవళికలే చెబుతున్నాయ్, తెలుపెక్కిన తూరుపు దిశ చంద్రోదయాన్ని, ఎరుపెక్కిన చివురుటాకులు, పూసే పూతను, పచ్చబడిన ప్రకృతి వసంతాగమనాన్ని చెప్పవా ప్రభూ! ఏమైనా కాదంబరీ జీవించి ఉన్నదన్నది అనుమానాస్పదం గదా! నేను ముందుగా వెళ్ళి, మీ ఆగమనవార్తను

చెబితే, కొనవూపిరితోనైనా ఆమె జీవించగలదు. నాకు ముందుగా కాదంబరీదేవి వద్దకు బయలుదేరడానికి అనుమతించండి!

‘బేష్ ! బావుంది - నైతికా, నీ ఆలోచన బాగుంది. మాపై నీకెంత భక్తి! అటులే కానియ్! దేవి ప్రాణరక్షణకు నా రాకను తెలుపుటకు పత్రలేఖకూడా నీకూడా వస్తుంది. ఇద్దరూ వెళ్ళి ఆమెకు దైర్యాన్ని చేకూర్చండి!’ అంటూ పత్రలేఖవైపు చూచాడు.

ఆమె శిరస్సు వొంచింది-ఆమోదించినట్లు.

వెంటనే మేఘనాధునికి కబురు వెళ్ళింది. కబురందుకున్న తక్షణం చంద్రదాసీమని ముందు వాలాడు-మేఘనాధుడు.

‘మేఘనాథా! ఇంతకుముందు పత్రలేఖకోసం నీవాగావు చూసావ్-అక్కడికిప్పుడు యీ పత్రలేఖనూ, వైతికుడ్డి తీసుకెళ్లు. వైశంపాయనుడు రాగానే, నేనొక అశ్వీకదళంతో వచ్చి నిన్ను కలుసుకుంటాను.’

‘చిత్తం!’

‘ఇదిగో, మీరిద్దరూ ఇలా చూడండి! దేవికి నా మాట’ లుగా ఇలా చెప్పండి! ‘దేవీ! నా తొలి చూపులోనే నీ వలపు దోచి వచ్చేటపప్పుడు నీతో చెప్పనైనా లేకపోయినందుకు ఊమించు! ఈ ఒక్క నేరంవల్ల, నేను నాలో మంచి

తనాలన్నీ పోగొట్టుకొని, దోషభూయిష్టుడ నై పోయాను. నిన్ను తుమాపణ కోరడానికేకూడా అనర్హుడి. ఏ ముఖంతో తుమించమని కోరగలను? నిన్ను ఇంతకాలమూ, ప్రణయానురాగ జ్వాలలలో దహించివేసానే? నీ శరీరాన్ని చివికి, క్షీణింప జేసానే? అయినా నీలోనున్న దివ్యగుణాలనుచూచుకునే, యీ తుమాపణను కోరుకున్నాను. పరులను మన్నించటమే త్యాగుల లక్షణంగదా? శరణార్థులను రక్షించడమే ఉదారుల పద్ధతిగదా? అందుకే నిన్ను వేడుకుంటున్నా.

‘తుణమాత్ర పరిచయంతో నీ మనసెల్లా దోచి. సిగ్గులేకుండా నా ముఖాన్ని నేకు త్వరలోనే చూపబోవడం సాహసమే. పాదపతితుడనైన నన్ను ఉదారతతో ఆలించగలవని నమ్ముతున్నాను’ అని దేవికి చెప్పండి. పతలేఖా! ఆమె ప్రాణాన్ని నిలబెట్టడం కోసమే నిన్ను పంపుతున్నాను. ఏమరకు! ఆమెను విడిచిఉండకు! నా జీవితమే నీచేతిలోఉంది సుమా!’ అంటూ వారిని సాగనంపాడు-చంద్రదాపీడుడు.

వాకు వెడుతుండడాన్ని రెప్పలార్చక చూస్తున్నాడు. వీరు దారిలో ఎన్ని రోజులు ప్రయాణం చేస్తారో? త్వరగా హేమకూటాన్ని చేరుకుంటారో లేదో?....అవే ఆలోచనలు! కాస్సేపు ఆ ఆలోచనలతోనే కూర్చొని, కడకు వచ్చే వైశంపాయనుని ఆహ్వానించుటకు తనను పంపవలసిందిగా కోరుటకు, తండ్రివద్దకు రాజభవనానికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

రాజభవనంలో అడుగుపెట్టాడు, అప్పుడే ఆలోచన మందిరంలో కూర్చున్న మహారాజు తా రాపీకుడు, మహామంత్రి శుకనాసునితో ఏదో ముచ్చటిస్తున్నారు. ఎదురుగా రాకు మారుడు కనుపించాడు. తారాపీకుడు సంతోషంతో, కన్న కుమారునిగాంచి ఉప్పొంగిపోయి, శుకనాసునితో అన్నాడు—

‘చూశావా, మహామంత్రి! నున చిరంజీవికి అప్పుడే మీసకట్టు మొలకలెత్తింది. అది బంగారు కొండపై నీలాల వెలుగులా, గజకుంభస్థలంపైని మదధారలా, చంద్రునిలో నీడలా, ఆ ముఖంపై కాంతులీనుతోంది కదూ! వివాహ మంగళానికి కను సన్నలాడింది కదూ! అది పెండ్లియీడునే సూచిస్తోంది. మహారాణికి చెప్పి, వివాహ ప్రయత్నాలు చేయండి! పుత్రముఖ దర్శనంతోపాటు కోడలి ముఖాన్ని కూడా దర్శించుకునే భాగ్యాన్ని నాకు కలుగ జేయండి!’

‘అలాగే ప్రభూ! దిగ్విజయుడై రాజ్యలక్ష్మిని చేపట్టిన వాడు, చతుస్సముద్ర పరీత భూకాంతను వరించినవాడు పెండ్లికడుకు రాకుండా ఉంటాడా మహారాజా!’

ఆ మాటలు కాస్త దూరంనుండి వస్తున్న చంద్రదాసీడుని చెవుల్లో పడ్డాయ్. ఏమిటీ విచిత్రం? తను కాదంబరిని కలుసు కోనున్న తరుణంలో యీ పెండ్లిమాటలు? చంద్రదాసీడుడు సంతోషాంతరంగుడై పోయాడు. సముద్రంలో కొట్టుకుపో

తున్న వానికి తెప్ప దొరికినట్టు, ముత్యముఖాన ఉన్నవానికి సంజీవి దొరికినట్టుగా అయింది.

‘నాన్నగారూ!’ అంటూ పాదాలవద్ద వాలాడు.

‘నాయనా!’ అంటూ అతడి ప్రకాశవంతమైన ముఖాన్ని మరీమరి ముద్దాడాడు. అక్కడనుండి విలాసవతి మందిరానికి వెళ్ళి ఆమెను ఎత్తి పోడిచాడు—

‘దేవీ! కుమారుని ఆ నూనూగు మీసం అన్నీ చూచి కూడా వానికి పెండ్లి ప్రయత్నాల ప్రస్తావన తేలేదంటే, నీకు వానిపై ప్రేమలేనట్టుగానే కనబడుతోందే?’ అని.

కాస్సేపు కుమారుని గుణగణాలను ముచ్చటించుకుంటూ కాలక్షేపం చేశాక, కాలకృత్యాలను తీర్చుకోడానికి వెళ్ళి పోయాడు.

వైశంపాయనుని చూస్తే ఇక కాదంబరిని చూచినట్టేనన్న ఆనందంతో మహామంత్రి వద్ద వైశంపాయనుని ఎదురేగి తోడ్చుటకు అనుమతిని పొందాడు—చంద్రదాపీడుడు.

మిత్ర సందర్శనోత్కంఠతో ఎలాగో ఆ పగలు గడిపాడు. ఇంతలో చంద్రదర్శనం అయింది, రంధ్రాన్వేషణం చేస్తూ వెన్నెల వెలుగులు రసాతలంలోకి చొచ్చుక పోయాయి. భవంతులన్నీ మణులు తాపినట్టు ప్రకాశిస్తున్నాయి. చీకటికి

చందినం పూతవేస్తున్నట్లుగా, దిక్కులకు వెల్లవేస్తున్నట్లుగా ఉందా వెన్నెల.

వెన్నెల కిరణాలు, తమ ప్రకృతితోపోయినట్టు, జలతరంగాలపై, ముగ్ధుల చెక్కిళ్ళపై, ప్రాధుల పాలిండ్లపై ఆడుకుంటున్నాయి. చంద్రదాసీడునకు కాదంబరీ సమాగమాన్ని త్వరితం చేయటాకా అన్నట్టు, విల్లములుపట్టి మన్మథుకు ప్రక్కనున్న కలువతోటలో ప్రవేశించి నారి మోగించాడు. వియత్తలం అదిరింది. దిక్కులు పిక్కటిల్లాయి. చంద్రదాసీడుని చరాలు పొంగాయ్. తారకాశరాలు ధరించి, కలహంసల్లా, అందెల రవళితో వస్తున్న వారాంగనల సవ్వడి, మధుర ధ్వనులను దీర్ఘంగా లేపుతోంది.

వేలకొలదీ గుర్రాలను నేల యూనినట్టు కనబడింది. అశ్వీకులు వాటికి జేనులను తగిలిస్తున్నారు. రాచప్రాంగణమంతా వెళ్ళే, వచ్చే గుర్రాలతో కిటకిటలాడి పోయింది. రాచనగరులో వీధులన్నీ అతి కోలాహలంగా మారిపోయాయి.

జనసమ్మర్థమైన ఆ వీధులబడి రాకుమారుడు, వరధిమాగధుల స్తోత్ర పాఠాలతో, జనావళి పొగడ్తలతో, వెంట వచ్చే చతురంగ సేనాబలంతో, ఇంద్రదాయుధాన్ని అధిష్టించి దిక్కులను మెరపిస్తూ, వజ్రకిరీట దగద్దగలతో, రాచదర్బంతో, దశపురిదారిని ముందుకు సాగాడు. దారిలోనున్న శిప్రానదిని దాటివేశాడు. నిడుపైన, నున్ననైన, దశపురి

బాటలో సాగుతున్నాడు. వై శంపాయనుని ఎంత త్వరలో చూస్తానూ అన్న ఆత్మతలో, అప్పటికే మూడు యోజనాల దూరం అధిగమించినట్లు ఆయనకే తెలిసింది కాదు.

చీకటి నీలి తెరను కప్పినట్లు, రాత్రి రావడం, పోవడం కూడా జరిగిపోయింది. చల్లని మంచుబొట్లు పూరేఖలపై పడుతో నవరత్నాల్లా మెరుస్తున్నాయ్. పరిమళంతో మత్తెక్కిన గాలి, రేయిపోయి, పగలు వచ్చిందని చంద్రదాపీడునికి బాస చేసింది.

నెమ్మదిగా ఆ చంద్రుడూ వెలవెల పోయాడు. గగన దేవత విరహార్తితో, వియోగ దుఃఖంతో విడిచి పారవేసిన సన్నని వలువలా వెన్నెల చంద్రుని మీది నుండి జారి పోయింది. నక్షత్రాలు మాయమై పోయాయ్. లతాపల్లవ ములు నీటిలో నుండి పైకి లేచాయ్. తూరుపు కన్య చెవి నలంకరించిన ఎర్ర అశోకం రెమ్మల్లా, ఆకాశ సరోవరం లోని తామర పూవులా, దివసముఖమనే ఏనుగు ముఖంపై పెట్టిన కుంకుమరాగంలా, సగధ్య అరుణిమను చల్లింది. ఆ అరుణిమే ఏదో దావాలన మనుకున్న పక్షులు, ఆ కాంతికి భయపడి అరుస్తూపారిపోయాయ్. పనుల్లోకి పోయే గ్రామీణ ప్రజల అడుగుల గుర్తులు నేలపై కనబడ్డాయ్.

ఏడు లోకాలకూ ఏక నేత్రుడైన సూర్యుడు, రేయల్లా విరహంతో మరిగిపోయి, ముడుచుకుపోయిన తామర కన్యను సందర్శించడానికా అన్నట్లు, ఉదయగిరిపై అవతరించాడు.

అప్పటికి ఆరక్రొసు దూరంలో చంద్రదాపీడునికి, సైన్యం కనుపించింది. విపరీతమైన ధూళి, అవిరళమైన ధ్వని, రోదనీ గవ్వారాన్ని సంపివేసింది. మహాసముద్రంలా ఉంది - ఆసేన.

చంద్రదాపీడుడు ఆమందానంద భరితుడై పోవాడు. మూగ వానిలా, అంధునిలా వైశంపాయనుని కలుసుకోవాలన్న క్షతూహలంతో వెళ్ళిపోతున్నాడు. దారిలో కనబడ్డవారినల్లా 'వైశంపాయను డెక్కడ? అని అడుగుతున్నాడు. 'వైశంపాయనుడా? ఎవరాయన? ఎదురు ప్రశ్నలు వస్తున్నాయ్. తా నెవరిని అడుగుతున్నాడో, ఎందు కడుగుతున్నాడో అతనికే తెలీదు. దయ్యం పట్టినవానిలా, వస్తున్న స్కంధావారంలోకి ఇంద్రదాయుధంపై ప్రవేశించాడు. ప్రవేశించగానే 'వైశంపాయను డెక్కడ?' అని ప్రశ్నించాడు. ఆ ఇంద్రదాయుధాన్ని గాంచి గుర్తించిన సైనికులు—

'దిగండి, రాకుమారా! వివరంగా మనవిచేస్తాం!' అన్నారు.

వివరంగా మనవి చేయడమేమిటి! ఏమైంది, వైశంపాయనునికి? గుండె గుభిల్లుమన్నది - చంద్రదాపీడునికి. ఏమేమో ఊహించుకొని మూర్ఛబోయాడు. మూర్ఛ తేలేక పిచ్చెక్కిన వానిలా తనలోతానే అనుకున్నాడు,

'ఏమైంది - వైశంపాయనునికి అతడులేని బ్రతుకు చీకటి మయమే. ఇంకెందుకు బ్రతుకు? ఆత్మహత్య చేసుకోడమే

ఇక శరణ్యమనుకుంటాను....వై శంపాయనా? హా! మిత్రమా.' అంటూ కెవ్వున బిగ్గరగా అరిచాడు.

‘ఆహా! ఇక నాకు సుముఖమేముంది? ఈ శ్రవితంబో కాదంబరితో నాకు పనేముంది? హా! తల్లీ, మనోరమాదేవీ! నీవు ‘నా పుత్రుడేడ’ని అడిగితే నేనేమని చెప్పను? మహా ముక్తి ముఖాన్ని నేనెలా చూడగలను?’ అంటూ సైనికుల ముఖాల్లోకి పిచ్చిగా చూస్తూ—

‘చెప్పండి! నా వై శంపాయను జేమయ్యాడు?’ అని గర్జించాడు. ‘మాట్లాడరేం! ఏదై నా యుద్ధం సంభవించిందా? ఆ యుద్ధంలోగాని చనిపోయినాడా?’

అప్పటికి వారికి అర్థమైంది-వై శంపాయనుడు మరణించాడనుకొని, రాకుమారుడుమతి భ్రమించి మాట్లాడుతున్నాడని.

‘వై శంపాయనునికి నూరేళ్ళాయుష్షు రాకుమారా!’

‘హా! నూరేళ్ళాయుష్షా! ఏడీ! ఎక్కడ!’

మళ్ళీ అంతరంగంలో సంతోషం చెలరేగి ప్రశ్నపై ప్రశ్న వేశాడు.

వారు చెప్పారు—

‘వినండి రాకుమారా! వై శంపాయనుడు దారిలో స్కంధావార పాలకులను తీసుకొని, ఆచ్ఛోద సరస్సుకు వెళ్ళారు. వెళ్ళేటప్పుడన్నారు. ‘ఆచ్ఛోద’ సరస్సంటే కలలోకూడా

మానవులు దాన్ని చూడలేరు. అది అతి పవిత్రమైనదని పురాణాల్లో ఉంది. అందులో స్నానంచేసి, ప్రక్కనే ఉన్న మహేశ్వరునికి పూజలుచేసి మరీపోదాం,' అని తిన్నగా కాలినడకను అక్కడకు వెళ్ళారు.

'అది అతిమనోహరమైన సరస్సు! నిర్మలమైన పరిమళ ప్రదేశం. ఆ ప్రదేశాన్ని చూచి ఆశ్చర్యపోయి, చిరుగాలికి కదలాడే కిసలయాలు, వీనుల విందైన సంగీతం పాడుతున్న తుమ్మెదలు, తనను ఆహ్వానిస్తున్నట్టుగా భావించి అదంతా కలియ చూడసాగాడు. అక్కడొక పొదరిల్లు ఉంది. అది మామూలు పొదరిల్లుకాదు. పచ్చనివెలుగులు చిందుతోంది. మబ్బులు పట్టిన ఆకాశంలా దానినే నెమళ్ళు చూస్తుంటాయ్. రతీదేవి వినోద విహార స్థావరంలా, సర్వాంగ సౌందర్యానికి మణిమకుటంగా ఉందా పొదరిల్లు! ఆచ్ఛోద సరస్సులోని చల్లని అలలపై నుండి వీచిన పిల్లగాలులు యీ పొదరింటి పైకే వీస్తుంటాయ్. ఆ పొదను చూడగానే, ఎవరినోపూర్వ పరిచయమున్న మహావ్యక్తిని చూచినట్టు వైశంపాయనుడు అలాగే నిలిచి పోయాడు. ఆ పొదను చూచి కన్నీరు కారుస్తున్నాడు. ఎంతకీ కదలిరాడే? కడకు మేము అడిగాం- 'చూడ వలసిన ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని తిలకించాం. ప్రయాణ సన్నాహమా పూర్తిచేశాం! మీ కోసం సేన బయలుదేరడానికి సిద్ధమైకూడా వేచివుంది. పదండి!' అని. ఆయన మా మాట

లను పట్టించుకోనే లేదు. బహుశ వినబడవేమో? ఉండుండి ఆయన కళ్ళ కన్నీరుకూడా కారచొచ్చింది. 'నేను రాను. మీరు వెళ్ళిపోండి! చంద్రదాపీడుని రక్షణ క్రింద ఉండవలసిన యీ సేనను మరిక్కడ పెట్టుకు ఉండడం మంచిదికాదు,' అన్నాడాయన? మాకు ఆశ్చర్యం కలిగింది, మా విధి కాక పోయినా, మే మాయనకు అనేక విధాల చెప్పడం - 'మన మిట్లా వుండిపోవడం మంచిదికాదు. తారాపీడునికి పుత్రుని తర వాత పుత్రుడంతటి వారు మీరు. విలాసవతీదేవి మిమ్ములను వొడిలో పెట్టుకొని పెంచింది. చదువు సంధ్యలు నేర్పింది. అటువంటి వారిని విడిచి, మీ కంటే ముందు వెళ్ళిపోయిన రాకుమారుణ్ణి విడిచి ఆయన అధికారాలన్నీ మీపై నమ్మక ముంచి, విడిచిన విశ్వాసాన్ని కాదని ఇక్కడఉండిపోడమా, చంద్రదాపీడునికి మేమేమని చెప్పగలం? ఆ భ్రమను వీడి బయలుదేరండి!' అని కూడా అనేసాం. ఆమాటకు వైశంపాయనుడు చిరునగవుతో జవాబు చెప్పాడు, 'చంద్రదాపీడు డంటే నాకు బహిర్రాణం కాని ఏం చేయను? నాకు తెలియని శక్తి ఏమిటో నన్నిక్కడ నిలవరించింది. కాళ్ళకు వరో సంకెళ్ళు తగిలించారు. నన్ను ఒక వేళ మీ రిక్కడనుండి బలవంతంగా లాక్కువెళ్ళాలని అనుకోవచ్చు. నేను మాత్రం యీ స్థానాన్ని విడిస్తే అమాంతంగా చచ్చిపోతాను. నా మనస్సులో ఏదో మెదలుతోంది. నేనురాలేను. మీరు వెళ్ళండి!

అవకాశ ముండికూడా రాకుమారుణ్ణి చూడలేని దురదృష్టానికి నేను నోచుకుంటే, అవకాశం లేకపోయినా ఆయన్ను చూడగలిగిన అదృష్టాన్ని మీరు వరించారు. వెళ్ళండిక!’ అని ఇకాయన మాట్లాడలేదు. మేమక్కడే మూడు రోజులుండి పోయాం. ఆయన విరాగిలా, ఆ పొద చుట్టూనే, ఆ సరస్సు గట్టు వెంబడే మహేశ్వరుని ఆలయం చెంతనే తిరుగాడాడు, వేదనలో, బాధలో తిరిగి తిరిగి ఖిన్నుడై మరల పొదకింటి వద్దనే వచ్చి కూర్చున్నాడు. మానందాలాల్చాడు. ఆయన అక్షిప్త చూచి ఏమైనా కాస్త ఆహారం తీసుకోమని కోరుకున్నాం. తీసుకున్నాడాయన. ‘ఆహా! వైశంపాయనుడు తెలివి కోల్పోయాడా!’ అని మే మెంతో సంతోషించాం. ఆ సంతోషాన్ని ఒక్క క్షణమైనా ఆయన నిలబెట్టలేదు. మరల తన్ను తాను మరచి పోయాడు. ఎందువల్ల రాతేక పోతున్నాడో చెప్పమ! మమ్ములను వెళ్ళిపోమ్మంటాడు. ఇక కొన్ని రోజులు ఓపికపట్టి, ఇలా వచ్చివేసాం, రాకుమారా! మీకు ఈ సంగతి ముందే చెప్పలేక పోవడానికి కారణం - భయపడే!’ అని స్కంధావారంలోని కొద్దిమంది సైనికులు చంద్రదాపీడ రాకుమారునికి వివరంగా చెప్పారు.

తాను కలలో కూడా ఊహించని సంఘటన జరిగింది. ఆశ్చర్యంతో అతడు శిలా విగ్రహమై పోయాడు - కొద్ది క్షణాలు, ఏవేవో కారణాలను అతడు అనుకొంటున్నాడు-

‘వైశంపాయనుని ఈ వైరాళ్యానికి కారణమేమి? పుత్ర పౌత్ర సంతానం కలిగి ధర్మార్థ కామములను సాధించి, సకల కర్మలూ కతువులూ కొనసాగించి, యావ్వనం సడలిపోయి వృద్ధాప్యంలో అడుగు పెట్టినప్పుడుగదా అతడికి వైరాగ్యం రావాలి? పోనీ అలా వైరాగ్యంగాక అతని యెడల ఎవరైనా పరుషంగా ప్రవర్తించారా? తనతో సమానంగా దాసీ జనులంతా ఆయనకు కూడా మ్రొక్కుతారే? తల్లి తండ్రులకు ఏకైక కుమారుడే! అతడిపై పెగటు ఎవరికి కలుగుతుంది? పరుషంగా ఎవరు ప్రవర్తిస్తారు? కాదు-అదేదీ కాదు. అయితే ఏ స్త్రీ వ్యామోహ పాశానికైనా చిక్కుకున్నాడా! అదీ కనబడదే! అతడు నిష్కాముడే. అస్థలితుడే! మరెందు కాతడు ఆ పొదరింటిని చూచి తన ఉనికినే మరచిపోయాడు?’

ఎటూ ఆయనకు తోచకలేదు.

‘ఆ! కీడులో మేలుగా ఇదీ బాగానే జరిగింది. అతడు నిలుచున్న చోటు కాదంబరీ పితృ రాజ్యమేకదా! వైశంపాయనుని వెదకుటకు వెళ్ళినట్టూ ఉంటుంది, కాదంబరిని చూచినట్టూ ఉంటుంది. మిత్రునియెడల తనకు సంభవించినదుఃఖం, కాదంబరివల్ల తనకు సంభవించిన మదన సంతాపం, రెండూ దూరమౌతాయ్. వైశంపాయనుని తోడ్కొని వచ్చుటకే తనకు అనుమతి ఇచ్చినమహారాజు, ఇప్పుడు వెనుదిరిగి వెడితే మరల కాదంబరీ దేవి దర్శనానికి ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ వెళ్ళు

టకు అనుమతించరు. ఇప్పుడు వైశంపాయనుని పెదకుటకు వెళ్ళే నెపంతో కాదంబరీ దర్శనం కూడా చేయవచ్చు!’ అంటూ ఒక అభిప్రాయానికి వచ్చి స్కంధావారాన్ని ఆజ్ఞాపించాడు—

‘సరి! మీరలు ఈ స్కంధావారాన్ని రాత్రి రెండు జాములకే, నగరం వైపునకు తరలించండి! నేను కొద్ది పరివారంతో మూడవ జాములో వైశంపాయనుని పెదకుటకు బయలు దేరగలను!’ అని.

ఆ సైన్యాలు ఉజ్జయిని ముఖం చూచి నాలుగేండ్లు చాదాపు కాజొచ్చింది. రాకుమారుని ఆజ్ఞ వారి కెంతో సంతోషమైంది. ఆ రాత్రి వారికి నిద్రలేదు. మొదటి జాములోనే ప్రయాణ భేరి నాదాలను మ్రోగించి, సైన్యాలు నగరం వైపునకు కదలిపోయాయి.

మిగిలిన పరివారంతో వైశంపాయనుని గురించే, చాలా సేపు మాట్లాడి, చంద్రదాపీడుడు మూడవ జాములో కొద్దిగా మిగిలిన గజతురగ సేనను తోడ్కొని, ప్రశాంత వివినంలో దగ్గర మార్గాన్ని పట్టి బయలుదేరాడు. వారితో పాటు రేయి కూడా దగ్గరగా పడింది.

రసాతలం ఉబికింది. చూపులు నిగిడ్చింది. తీవలోకం మహోత్సాహంతో పునఃసృష్టిగా వింపబడ్డట్లు లేచింది. పూల

తలన్నీ వికసించాయ్. ముకుళించిన వృక్షాలూ, పూవులూ సర్వం మేల్కొని నవ్వుతున్నాయ్. గగనస్థలం పారాణి ధరించిన కన్యలూ ఎర్రబడింది. పూకన్నియలకు చక్కెలి గింతలు పెడుతూ, సూర్యబింబం ప్రాగ్గిశను నిలచింది.

రాకుమారుడు ప్రయాణం చేస్తూనే ఉన్నాడు. దారిలో అనేక తలంపులాయనకు. కంటిపై కునుకూ, ఆకలిదప్పలూ, ప్రయాణ బడలికనూ ఆయన లక్ష్యం చేయడంలేదు. గగన కుసుమాల్ని అందుకుంటున్నాడు. గాలిమేడలు కడుతున్నాడు.

‘హేమకూట పర్వతం చేరి, వై శపాయనునిగాంచి వెనుక మారుగా వెళ్ళిహతాత్తుగా ఆలింగనం చేసుకుంటాను. వానిని చూచాక అకారణంగా నాపై ఆగ్రహంచెంది తపోవనానికి వెళ్ళిపోయిన మహాశ్వేతను కలుసుకుంటాను. హతాత్తుగా వచ్చి నన్ను చూచి ఆమె ఉక్కిరిబిక్కిరై ఉప్పొంగిపోతుంది. అక్కడే నా అశ్వక దళాన్ని, గజదళాన్ని విడిదిచేసి, ఆమెను తీసుకుని హేమకూటం వెడతాను కాదంబరి దాసీలు నన్ను చూస్తారు. గుర్తిస్తారు. కంగారుపడి, నమస్కరిస్తూ ప్రక్క దారులు పట్టి పరుగెడుతారు. ఎక్కడికి? కాదంబరి దగ్గరికి! ఆమెను దాసీలు ఏడిపిస్తారు? ‘అబ్బ! చెప్పండ్రా! ఎక్కడ కొచ్చాడు రాకుమారుడు? ఇప్పుడెక్కడ?’ అని వారినిఅడుగుతుంట్ట. తాత్కాలికంగా నా ఆగమన వార్తతో కాస్త ఉపశమనం కలిగి, కుచపాళిపై కప్పుకున్నతామర ప్రతాలనుతొల

గించుకొని, పైటను వేసుకొంటుంది. వాడిపోయిన తామర తూళ్ళపైనుండి శరీరాన్ని కాస్త ప్రక్కకు మార్చుతుంది. నుదుట పూసిన చందన పూతను తుడుచుకుంటుంది. అప్పుడు ఆమె దగ్గదగ్గయమానమైన లావణ్యం నాకు కనబడేలా కాంతిస్తుంది. చెక్కిళ్ళపై జారిన కుదులను, మణిదర్పణంలో సవరించుకుంటుంది. ఆనందంలో, మేను పులకరింతలలో, బయల్పడలిన జలబింకువులచే, తానంతవరకూ అనుభవించిన సంతాపాన్ని చల్లార్చుకుంటుంది. గళ్ళున మంజీరాలతోలేచి, తడబడుతూ నానైపునకు రాబోతుంది. అప్పుడు తటాలున ఆమెను నేను ఆలింగనం చేసుకుంటా! నా బాహుబంధనంలో యిముడ్చుకుంటా! మదలేఖ సుస్వాగతంతో, కాదంబరీ కర పరిగ్రహణంచేసి, అగరు, గంధ ధూపములతో, పునుగు, కస్తూరి సుగంధములతో అలరారే కాదంబరీ భవనంలోని శయ్యా మందిరాన్ని చేరుతాను. మమ్మక్కడకు దిగబెట్టి మదలేఖ వెళ్ళిపోతుంది. అప్పుడు కాదంబరీ దేవి సిగ్గుతో తల వంచుకుంటుంది. ఆ సిగ్గులోనున్న ముగ్ధరాలిని, ఆరమోడ్చు కన్నులతోనున్న కాదంబరీదేవిని, చేతులపై శయనంపైనుంచి ముద్దుల వర్షం కురిపించి, నా జన్మ సార్థకిం చేసుకుంటాను. దేవతలకే దుర్లభమైనఆమె అధరామృతాన్ని ఆస్వాదిస్తాను. ఆమె సౌందర్యారాధనలో ఆమె రతీస్పందనలో, మన్మథాగ్నితో దగ్గమైన నా శరీరాన్ని చల్లబరచుకుంటాను.

‘సర్వేంద్రియాల్లా, ప్రసన్నత చెందుతాయ్. స్పర్శ భాగ్యంతో శరీరంతేలికవుతుంది. స్వేదం చిందినా అది ఆనంద హేతువు. ఆ సౌందర్య భామినిని అనుభవించడం పదేపదే, ఆమెతో సుఖించడం పునరుక్తి దోషానికి దూరమైనది. బ్రహ్మానందలవారిలో, సహజ సౌందర్య ఉపాసనలో యశావ్వనం మరింత యశావ్వనవంత మవుతుంది.

‘అనంతరం ఏకాంతంలో దేవిని ప్రార్థించి మదనలేఖను వైశంపాయనునికిచ్చి వివాహం చేస్తాను. అతడూ సర్వసుఖాలనూ అనుభవించి....’ అంటూ ఏవేవో అనుభూతులతో అతడు ముగ్ధుడైపోతున్నాడు.

ఇంద్రదాయుధం కన్నుమూయకుండా దారివెంబడి అహో రాత్రులూ ప్రయాణం చేస్తూనే ఉంది.

సగం దూరం వెళ్ళేసరికి కాలం మారింది. వానకారు వచ్చింది. వర్షాకాలం, దారులకు కాలసర్పంలాంటిది. ఎండకు బురద పూతవంటిది. సూర్యునికి రేయివంటిది. చంద్రునికి రాహువు లాంటిది. వియోగులకు మరణం లాంటిది. వాహనాలకు ఉక్కుబంధంలాంటిది. అది ప్రవాసులకు దాటరాని కారడవి. జీవనలోకమంతా ఆ కాలంలో ఇనుప పంజరంలో బంధించబడ్డ చిలుకలా మారిపోతుంది!

కాను మేఘాలు ఆకాశాన్ని ఆనరించాయ్. ఘోషఘోషార్భటులు పిక్కటిల్లాయ్. మేఘాలు ఘూర్జిల్లాయ్. ఉరుములు రోదసిని నింపివేశాయ్. ఇంద్రధనస్సులు విరిసాయ్. కుండపోతగా వర్షం !

చీకటి చాటునవచ్చి జెన్నుపోటు పొడిచే కుతంత్ర విరోధిలా పరోక్షంగా వానవచ్చి, చంద్రాపీఠుని గమనాన్ని, దానిని నిరోధించింది. అతడి ఆనందమంతా, కొటుకకుండలా మారిపోయింది. నిట్టూర్పులు విడిచాడు. కన్నీరు కార్చాడు. వర్షాపాతంతో నదులు పొంగాయ్. ఆయన మమతకూడ పొంగింది. కాదంబరిని కలుసుకొని సుఖించగల ననుకున్న ఆయన ఆశ, నడిసముద్రంలో చిక్కుకున్న నావలా మారిపోయింది. పులకితమైన ఆయన శరీరం వర్షపు ధాటికి వాణికి పోతోంది. ఎడతెగని వర్షంతో విచ్చిపోయిన పుట్టగొడుగుల్లా ఆయన కన్నులు ఎర్రబడిపోయాయ్. మెరసిపోతున్న నదుల పోటులకు పడిపోయే గట్లలా ఆయన గుండెలు విడిచిపోతున్నాయ్. ఘోషఘోషార్భటాలకు విచ్చిపోతున్న ఆకాశంలా అతని హృదయం విచ్చిపోతోంది. దిసల క్రమ్ముకున్న అంధకారం ఆయన మోహంధకారాన్ని ఇనుమడింప జేసింది.

గగనంలోని గాంభీర్య గర్జనలకు గగుర్పాటు చెంది ముక్కులు చాచే చాతక పక్షులు, నేల గుంటలలో బెకబెకలాడుతున్న కప్పలు వర్షపు ధారలను సైతం చీల్చి వేస్తున్న

ఈదురు గాలులు, కోలాహలంతో గగ్గోలు పెడతూ కొండ గుట్టలలోని గుహలను వెదుక్కుంటున్న భయకంపితమైన నెమళ్లు, రాళ్ళపై బడి గుండెలదిరి జారిపోతున్న సెలయేళ్ళు అన్ని ఆయన మనస్సును చెదరగొట్టాయి.

ఇక చంద్రదాపీడునికి శాంతి సన్నగిల్లించి వైశంపాయనుని గాని, కాదంబరీదేవినిగాని ఎంత తలచుకొని తన కోరికలను ఊరింపజేసుకున్నా అశాంతినుండి ఆయన బయటపడడంలేదు.

ఒకవేపు అశాంతి. మరొకవేపు మదచాగ్ని. ఎంత ధీకుడై తేనేం? నిబ్బరాన్ని కోల్పోయాడు - రాకుమారుడు, మోహాంధకారంలో మునిగిపోయాడు. జలభారంతో క్రమ్మిన మబ్బుల ముట్టడిలో చిక్కిపోయాడు. సకల జీవరాసులకు, లోకులకూ జీవహేతువైన వర్షకాలం ఆయన పాలిటి విరోధిగా వెలసింది.

సందిగ్ధావస్థలో, ముంచుకొస్తున్న నదీ ప్రవాహాలలోపడి, చిన్నవాడు, కాదంబరీ చింతాపరితప్తుడై వానకురాలే కడిమి పూల పుప్పొడికి కనులు మూసుకుంటూ, ఉరుములకు కంపిస్తూ, మూర్ఛిల్లిపోతూ ముందుకు సాగుతున్నాడు.

బ్రతుకుపై ఆశలను విడిచి పెట్టుకున్న గుర్రాలను అడలిస్తూ, మూత పడిన దిక్కులను దూసుకుంటూ కాదంబరీని చూడగలనన్న కోర్కెను చంపుకోకుండా ప్రయాణం సాగించాడు.

అలా రెండు వంతులదూరాన్ని అధిగమించాడు. ఇంకొక్క వంతు మిగిలింది, ఆ వంతులో మేఘనాథుడు తలవని తలం పుగా ఎదురయ్యాడు.

ఎదురైన వెంటనే రాకుమారుడు ప్రశ్నించాడు—

‘మేఘనాథా! పత్రలేఖ ఎప్పుడు వస్తుందో తరువాత చెబు దువుగాని, ముందు వైశంపాయనుని సంగతి చెప్పు! అత డెందు కక్కడ ఆగిపోయాడో, తెలుసుకున్నావా? ఆగిపోయి నందుకు పశ్చాత్తాప పడుతున్నాడా? పడితే, నాతో రావ డానికి అతడు సిద్ధపడతాడా? అతని ఉనికెక్కడ ఇప్పుడు?’

‘రాకుమారా! వై శంపాయనునికి స్వాగతమిచ్చి, గుర్రంపై తక్షణ మొచ్చి మమ్ములను కలుసుకుంటానన్నాగు గదా! మేముతిన్నగా ఆచోచ్చద సరస్సుకు వచ్చాం. అక్కడ వైశం పాయనుడున్నట్టే మాకు తెలియలేదు. మీరు రావడం ఆలస్యంకాగా, వర్ష కాలం ఇంతలో ఆరంభం కాగా, ఈ కఠిన కాలంలో తమరు ప్రయాణం చేయడానికి మహారాజు, మహారాణీ అనుమతించలేదేమోనని అనుకున్నాం. వైణికుడూ, పత్రలేఖా వెనుక వస్తామనగా, నేను ఆచోచ్చద సరస్సుకు వెళ్ళి, ఇప్పుడక్కడనుండే తిరిగి వస్తున్నాను.’

‘మరి పత్రలేఖ ఈరోజు తిరిగి వస్తుందనుకుంటున్నావా?’

‘నేనేం చెప్పగలను ప్రభూ! కాలామధ్యలో అంతరాయం కలిగించకపోతే, రావాలి మః!’

చం! డాపీడునికి మనస్సు చివుక్కుమంది. కారుమేఘాలు ఆయన కళ్ళకు కాల పురుషులుగా కనబడ్డాయి. మెరుపులు మదనాగ్నిలా, ఉరుములు యమునిదున్నపోతు గిట్టలధ్వనిలా, వర్ష ధారలు మన్మథ శర పరంపరలా అతడికి గోచరించాయి. వర్షకాలంలో మరింత మదనాగ్నిని భరించలేక కాదంబరి ఏ విరహ సముద్రంలో మునిగిపోయిందోనని, బెదరిపోయాడు. ఆయనలో దైన్యం ఆవహించింది. మాటలిక తడబడుతున్నాయి. పంచేదియాలూ స్వాధీనం తప్పాయి. చుట్టూ నీరు, కనులలో నీరు, హృదయ స్పందనంలో, ఆవేదనలో ఎక్కడ చూచినా నీరు!

సర్వం జలమయంలా కనబడ్డది - ఆయనకు. కన్నీళ్ళతో కరిగిపోతూ, కాదంబరిని శలచుకుంటూ ఎలాగో ముందుకు సాగిపోయి, ఆచ్ఛోద సర స్తీరం చేరుకున్నాడు.

11

స్త్రీరంలో ఎటు చూచినా, వానవల్ల చెట్లూ, పొదలూ, తీవలూ పెరిగిపోయాయి, పచ్చిక బయళ్ళన్నీ జలమయములై దారి, అరణ్యంగా మారిపోయింది, తామర మొగ్గలన్నీ మునిగి పోయాయి. ఆకులు తేలిపోయాయి. సాగంధిక, కలువ పుష్పాలు కళను కోల్పోయాయి. భయంతో తుమ్మెదలు

తిరుగుతున్నాయ్. హంసలు పారిపోయాయ్. మునిగిపోగా
మిగిలిన పత్రాలపై నిల్చి చక్రవాక జంటలు రెక్కల మధ్య
తలలు దూర్చి ముసుగుకు బిగిసిపోయాయ్.

తాను ఆ సరస్సును అంతకుపూర్వం చూచినా, ఇప్పుడది
నూతనంగా కనబడుతోంది. ఆ తీరంపై అతడు అంతకు
ముందు చూచిన గుర్తులన్నీ చెరగిపోయాయ్.

ఆ చెరిగిపోయిన గుర్తుల్లో ప్రవేశించిన చంద్రాపీడుడు,
కూడా వచ్చిన ఆశ్విక దళాధి పతులకు ఆజ్ఞాపించాడు—

‘పాద పాదనూ వెతకండి! మనలను చూచి మనస్సు చెడి,
పై శంపాయనుడు ఇందుక్కడైనా దాగి ఉండొచ్చు.’

తనూ, పాదపాదా వెతుకుతున్నాడు. ఎక్కడా వైశం
పాయనునిజాడ కానరా లేదు. మనసులో అనుకుంటున్నాడు—

‘నేను వస్తున్నట్లు పత్ర లేఖవల్ల తెలుసుకొని ఎక్కడికైనా
పోలేదుగదా? ఎక్కడికీ పోయినా అతడిని చూడకుండా నే
నొక్క అడుగై నా యిప్పుడు ముందుకు వేయలేనే!’

ఆయనకు నిరాశ వ్యాపించింది. కారుచీకటిలో కాంతి
లేఖలా అంతలోనే బుర్రలో మెరిసింది - ‘బహుశా, మహా
శ్వేత కేమైనా వై శంపాయనుని జాడ తెలిసి ఉండొవచ్చు
నేమో! ఎందుకైనా మంచిది - ఆమెను చూచాకనే, ఒక
నిశ్చయానికి రావడం మంచిది’ అనుకొని, గుర్రాలను

అక్కడే నిల్చి, తన వొంటిపైనున్న కవచాన్ని వొలిచి, ఆయుధాలను తీసి అక్కడనే పెట్టి, వెన్నెల కాంతులనుచిందు ధవళ వస్త్రాలను ధరించి, మహాశ్వేత తపోవనాశ్రమానికి చేరుకున్నాడు. అతడివెంట ఇంద్రదాయుధాన్ని కావలికాసే అశ్వీకులు మాత్రమే వచ్చారు.

ఆశ్రమోన్నతాంశంలోని రాతిబండపై మహాశ్వేత మాన మూర్తియై కూర్చోని ఉంది. మెరుపు తీవలా ఉన్న ఆమె శరీరం గాలివానకు కంపించిపోతోంది. ప్రక్కనే కన్నీరుకారు స్తూన్న తరళిక ఆమెను పట్టుకున్నది.

మహాశ్వేతను చూడగానే, చంద్రదాపీడునికి గుండెలు గుభిల్లుమన్నాయ్.

ఆమెవైఖరి చూడగానే భరించరాని ఆవేదనతో ఉన్నట్లు ఉంది. తనను చూచిగాని అసహ్యతను వెల్లడిస్తోందా?

అనుమానంతో అతడి జీవం నీరు కారిపోయింది. ఎట్లాగో వెళ్ళి, ఆ ప్రక్కనున్న బండరాయిపై కూర్చుని, 'ఎందుకిలా మహాశ్వేత దిగులుగాఉంది?' అన్నట్టుతరళికను ప్రశ్నించాడు'

మహాశ్వేత అతడి రాకనుగాంచి, అతడిప్రశ్న విని గద్గద స్వరంతో అంది—

'శాకుమారా! నేను సిగ్గులేనిదానను. నా బ్రతుకే ఒక దౌర్భాగ్యమైనది. రాక రాక వచ్చిన నీకు శుభవార్తకు బదులు, చెడువార్తను చెప్పవలసిన గతి నాకు పట్టింది.

చంద్రదాసీమని ప్రాణాలెగిరిపోయాయ్.

‘ఆ చెడువార్తను తప్పదుగాబట్టి చెబుతున్నాను, విను నాయనా! వైణికుడు నీవు రాగలవని చెప్పాడు. అప్పుడు నేను కాదంబరివద్దనే ఉన్నాను. కాదంబరీ, ఆమె తల్లి దండ్రులూ, నన్ను నీ వచ్చేవరకూ అక్కడుండమని ఎంత చెప్పినా వినక, యీ తపోవనానికి వచ్చేశాను.

‘నేను వచ్చాక ఒక విప్రకుమారుడు, సరిగ్గా నీ పోలికల గల వాడొకడు నా చెంతకొచ్చి. కిన్నీరు కాకుస్తూ, ఏదో పోగొట్టుకున్నవానిలా, మతి చెడినవానిలా, శూన్యంగా నా వైపు చూశాడు.

‘చూచి, నా దగ్గరకొచ్చి అంతకు మున్నెన్నడూ పరిచయం లేకపోయినా, అతిసన్నిహితునిలా, నాకు అధీనుడైన వానిలా, నన్ను చూచి ఆనందిస్తున్నవానిలా, నా దుఃఖాన్ని సగం పంచుకున్నవానిలా, పిచ్చెక్కినవానిలా అలాగే నిలబడి నన్ను చూడసాగాడు.

‘కాస్సేపలా చూచి, నన్నిడిగాడు—

‘తస్మి! సహజానుగుణమైన స్వభావాన్ని ఎవరూ కాదనరీ లోకంలో. కాని నీవు సహజ సౌందర్యంతో ఉట్టిపడుతూ, తద్విరుద్ధమైన యీ తపస్సుకు ఎందుకు పూనుకున్నావో, అది కావడంలేదు. లేజాజి పూదండవలె కంఠాన్ని అలంకరించ

వలసిన నీ శరీరాన్ని ఎందుకీలా, తపోగ్నిచే తగల బెడుతున్నావ్? నీ ఐయోయావ్వన రూపాలకు తగిన ఫలాన్ని మనోహర లతా కాంతవలె పొందుటకు ఎందుకు ప్రయత్నించవ్? నీలాంటి యశావ్వనవతి, జీవన సుధారాగంపై విరక్తి చెందితే, మన్మథుని ధనస్సు మూలబడిపోయినట్టే గదా? వసంతమిక వ్యర్థమేగదా? పూలవానలూ, వర్షోదయాలూ, వెన్నెలలూ, సెలయేళ్ళూ అన్నీ అడవినగాసిన వెన్నెలయే గదా! బూడిదలో పోసిన పన్నీ రేకదా?' అంటూ ఏవేవో అతడేం మాట్లాడుతున్నాడో అతనికే తెలియని స్థితిలో మాట్లాడేస్తున్నాడు.

‘పుండరీకునితోనే తనువంతమై పోయిన నేను అతడి కేమీ సమాధానం చెప్పలేదు. అతడిని నీ వెవ్వరవనికూడా అడుగలేదు. అతడ్ని తప్పించుకోవాలని నేను దేవ పూజకు పూలు కోసుకోడానికి వెడుతూ తరళికతో చెప్పాను - ‘తరళికా! ఇతడెవరో విప్ర కుమారునిలా కనబడుతూ నన్ను అన్యధా భావిస్తున్నాడు. ఇత డమంగళం పాలు కాక తప్పదు,’ అని.

‘ఆమె అతడిని ఎంత ఆటంక పరచినా కామాంధకారం వల్లనో, ఆమంగళంపాలు కానుండడం వల్లనో నా మీద అనురాగాన్ని అతడు విడనాడుకోలేదు.

‘అలా కొన్నిరోజులు గడిచాయ్. వెన్నెలరోజు వచ్చింది. తరళిక నిద్రపోతోంది. నాకు నిద్ర పట్టలేదు. ఆవేదనతో బయటకొచ్చి ఈ బండపైనే కూర్చున్నా. ‘ఆచ్ఛోద’ సరస్సునుండి పిల్ల గాలులు వీస్తూ ఇతే వస్తున్నాయ్. ఆ వీచికల్లో నా ఆలోచనలు అలలు అలలుగా పైకి లేచాయ్. పుండరీకుడు, అతణ్ణి ఎత్తుకు పోయిన మహాపురుషుడు, వారిని వెంటాడి వెళ్ళిన కపింజలుడు ఏమైనట్టు? ఎక్కడికి పోయినట్టు? ఆ మహాపురుషుడు నా కిచ్చిన మాట ఏమైనట్టు? ఇవే నా తలపులు!

‘సరిగ్గా ఆ సమయానికల్లా మళ్ళీ ఆ యువకుడు నాముందు కొచ్చాడు. అతడిశరీరం మదనాగ్నిలో భస్మమై, పై కెగసిన మొగలి పుప్పొడిలా తెల్లగా ఉంది. కాముని బాణాలు గుచ్చుకొని గగుర్పొడుస్తున్నట్టు అతడి శరీరం వొణకుతోంది. తామరతూండ్లు కుండలాలుగా ధరించాడు. మొగలి రేకు మొన కర్ణాంతంలో ఉంది. ఉద్వేగంతో ఆయనకన్నీరు ధారాపాతంగా కారుతోంది. నా ప్రాణి గ్రహణం కోసం మంగళస్నానం చేసివచ్చినట్టు, అతడి శరీరమల్లా స్వేదమయమైంది. నన్ను ఆలింగనం చేసుకోవాలన్న తలంపుతో అల్ల కల్లోలమైనరాగసముద్రాన్ని ఈడుకువస్తున్నట్టు కనుపించాడు. కామ పరతంత్రుడై త్రాగుబోతులా, పిచ్చి వానిలా నిలిచాడతడు.

‘నేను హడలిపోయాను. ఆ పిచ్చిలో అతడు నన్ను తాకాడా! నేను తక్షణం ఈ శరీరాన్ని విడిచిపెట్టేయాలిందే గదా! ఎంత కాలంగానో నా పుండరీకుని సందర్శనం కోసం ఎదురు తెన్నులు చూచి శుష్కించిన ఈ బొందె కూడా వ్యర్థం కానున్నదే! కొన్ని ఊణాలు గడిచాక అన్నాడు—

‘చంద్రవదనా! కామసఖుడైన చంద్రుడు నన్ను వెంటాడు తుండగా, ఇటు వచ్చి నిన్ను శరణు వేడుకుంటున్నాను. శరణన్నవానిని రక్షించడం, తపస్వినులకై నా తక్షణ కర్తవ్యమే గదా! లేదా, నేనా కాముని బాణాలకు హతమైపోతాను - కాపాడు నన్ను!’

‘ఛీ! ఛీ!’ అని గర్జించాను నేను. నాలో శ్రోధారుణ జ్వాలలు పైకి లేచాయ్. నిప్పులు గ్రక్కే చూపులతో అతణ్ణి భయపెట్టాను. తోకత్రొక్కిన త్రాచలా లేచి, కఠినోక్తు లాడాను—

‘ఓరీ! దుర్మార్గుడా! ఈ మాటలన్నందుకు నీ నెత్తిపై పిడుగులు పడతాయ్ జాగ్రత్త! నీ నాలుక వేయి చీలికలై పోతుంది సుమా! నీకింత నైచ్యంగా మాట్లాడుతున్నా, నీపై జాలే కలుగుతోంది. కానియ్? నీ మాటలకు తగ్గ జాతి లోనే నీవు పుట్టి ఇక ముందు మాలాంటి వారిని కామించుకుందువుగ క’ అని నేను చంద్రునిపై పు తిరిగి ‘దేవా! నేను

పుండరీకుని తప్ప మరో పరపురుషుని తలంచని దాననైతే, ఈ కాముడు, చిలుక జాతిలో పుట్టుగాక!’ అని నా శాపాన్ని పునరుద్ఘాటించాను.

‘నేనలా ఉద్ఘాటించగానే, పూర్వజన్మ పాపంవల్లనో, కామపీడనవల్లనో, నా శాపశక్తివల్లనో అతడు, మొదలు తెగిన మ్రానులా నేలపై పడిపోయాడు. అతడు చనిపోయాక అతణ్ణి చూచిన వారు చెప్పుకున్న దానినిబట్టి అతడు మీ స్నేహితుడేకావచ్చు’ అంటూ మహాశ్వేత, కన్నీరుకారుస్తూ సిగ్గుతో తలవాల్చింది.

చంద్రదాపీడుడు ఆమాటలు విన్నంతనే, క్షణకాలంస్పృహ తప్పాడు. తరువాత అతడి మాటలు తడబడ్డాయ్ —

‘భగవతీ! నా వైశంపాయనుడు పోయాక, కాదంబరీ దర్శనం కలగక పోయాక ఇక నేను బ్రతికెందుకు!’ అనేసి మరల చంద్రదాపీడుడు కాదంబరీ వియోగ దుఃఖంతో, గుండె విచ్చి క్రింద పడిపోయాడు.

ఆయన పరిజనం ఆయన్ను పట్టుకొని విలపించ సాగారు. రుసరుసలాడుతూ మహాశ్వేతను నిందించారు—

‘మహాపాపీ! దుష్టసన్యాశిని! ఎంతపని చేసావ్? లోక కళ్యాణ కారకుడైన తారాపీడ వంశాన్ని తుదముట్టించావ్? అన్నార్తులకీక దిక్కులేకుండా చేసావ్? ధర్మాన్ని సర్వ నాశనం చేసావ్? అయ్యో! ఇక మహారాజు మే మెలా

చూడగలం? విలాసవతీదేవిని ఎలా ఓదార్చగలం? ఇంత కాఠిన్యమా నికృష్టమరాలా!' అని.

ఇంద్రదాయుధం రాకుమారునిపై దృక్కులు నిగిడ్చి, విలపిస్తూ, పదతాడనతో సఖిలిస్తూ నురుగులు గ్రక్కుతూ, తన కున్న బంగారు జీనును త్రెంచుకోడానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

* * *

అక్కడ పత్రలేఖ, చంద్రదాపీడుని ఆగమన వార్తను కాదంబరి కందించింది. ఇకనేం కాదంబరి - మేఘ ఘర్జనకు నాట్యంచేసే నెమలిలా, వనంతోదయానికి సుస్వాగతమిస్తూ పాటలుపాడే కోయిలలా, ఆనందపరవశురాలై మహాశ్వేతను చూచిరావాలని సింగారించుకొంది. అందెలు, కింకిణీలు, మణిమేఖల, రత్నహారం, పూలమాలలూ, సన్నని వస్త్రాలూ ధరించి సుగంధ ద్రవ్య శోభితురాలై పరిచారికలతో మదరేఖ దారి చూపిస్తుండగా మహాశ్వేతాశ్రమానికి బయలుదేరింది.

‘మదరేఖా! రాకుమారుడు వస్తున్నట్టుగదా, పత్రలేఖ చెప్పింది! అతడు వస్తాడని నమ్మకం నాకు కలగడంలేదు. ఒకవేళ వచ్చి మాటాడించినా నేను మాటాడను. ఆ కఠినుడు నా కాళ్ళపై పడినా, మెత్తబడను! అతణ్ణి నీవే సమాధాన పరచుకో!’ అంటూ చంద్రదాపీడునిపై మండిపడుతూనే, అతడి దర్శనానికి ఆత్మతపడుతూ, చరచరా, వచ్చింది - ఆవనానికి.

కాని చంద్రదాపీడుడు జీవరహితుడై కాన్పించాడామెకు.

అంతే! శ్రుంచివేసిన తులసి మొక్కలా, తలతెగిన అరటి మానులా, తల్లడిల్లి పోయింది-కాదంబరి!

ప్రాణం పోయిన తన ప్రేయుని చూడగానే 'కెప్పు'న ఒక్కటే కేక పెట్టింది. ఆ కేకతోనే ఆమె మూర్ఛిల్లి క్రింద పడిపోగా, మదలేఖ పట్టుకుంది.

కాస్సేపటికీ తెలివి వచ్చింది - కాని వికార చూపులు ! మదలేఖ చలించిపోయింది—

‘చెలీ! తమాయించుకోమ్మా! దుఃఖాన్ని అణచుకోమ్మా! మదిరాదేవిసీ, చిత్రరథుడిని తలచుకో తల్లీ! నీవు లేకపోతే, ఆ రెండు వంశాలూ, నిర్వంశాలై పోతాయమ్మా!’

పిచ్చి చూపులతోనే కాదంబరి అంది—

‘పిచ్చిదానా! నా ప్రేయునితోనే, నా బ్రతుకు మృగ్యమై పోయింది. నాపై ఆశనిక వొదిలిపెట్టు, ఎవరికోసం మిమ్ముల నందరినీ శీతలోపచారాలతో వేధించుకు తిన్నానో, ఎవరి కోసం మహాశ్వేతను కష్టపెట్టి పతిన పూనానో, ఆ నా మనో హరుడే పోయాక, యీ కాయ మెందుకు ! యీ లోక మెందుకు! మదలేఖా! ఇప్పుడు నాకు మరణమే జీవితం! నాపై నీకు దయ ఉంటే, నా వల్ల నా తల్లి దండ్రులు మరణించ కుండా చూడు! నీవే వారికి కూతురవై మెలగు. నాకు జలాం

జలిని వదలే పుత్రుణ్ణి కని, నా వంశం దిక్కులేనిది
కాకుండా చూడు!

‘నా భవనం ముంగిట, పెళ్ళి చేద్దామని నేను పెంచిన
గున్నమామిడి మొక్క, మల్లెతీగా ఉన్నాయ్. వాటికి నీ
చేతులతో పెళ్ళిచెయ్. నా మందిరం తలవై పు గోడకున్న
కాముని బొమ్మ ఉన్నదే, దాన్ని దగ్ధంచెయ్! నా క్రీడా
శైలాన్ని ఏ తపస్వినికో, తపోవనంగా దానం చేసివెయ్!
పాపం! నా ఉల్లాసంకోసం, గోరువంకనూ, చిలుకనూ, పంజ
రంలో బంధించాను. వాటిని వొదిలివేయ్. నా ఆభరణా
లన్నీ అనాధులకు దానంచెయ్! ఇకమిగిలిన తారహారాలూ,
తామర పాన్నులూ ఇవన్నీ ఉన్నాయ్ వాటితో నాలింత్య
కియలు జరిపించు!’ అంటూ కాదంబరి, మదలేఖకు తుది
మాటలు చెప్పి, మహాశ్వేతను కాగలించుకొని—

‘సఖీ! నీకు జీవితంలో ఆశనేది మిగిలి ఉంది! నాకా ఆశ
లింతరించిపోయింది. నాకు సెలవియ్. బాగుంటేమళ్ళీజన్మలో
కలుసుకుందాం’ అని కన్నీరు కార్చింది.

ప్రియుని ముఖాన్ని చూచింది. గడియసేపు ఆయనతో
శయన సుఖాన్ని అనుభవించినట్టుగా ఆమె కనులనుండి ఆనంద
బాష్పాలు దొరలాయి. శరీరం చెమర్చింది. ఒడలెల్లా పుల
కరించింది. గబగబా ముందుకొచ్చి ముంగురుల్లో ముడుచు
కున్న పూలను ఆయన పాదాలకు అర్పించింది. అమృతంలా

స్వేదబిందువులు కారే తన చేతులతో చంద్రదాపీడుని తన వొడిలోకి తీసుకొంది.

ఆమె కరస్పర్శతో చంద్రదాపీడునినుండి ఒక దివ్యకాంతి పైకి లేచి ఆ ప్రదేశాన్నంతనూ, తేజోమయం చేసి, ధవళ కాంతితో పైకి వెళ్ళిపోయింది. ఆ పెంటనే ఆకసంనుండి ఆశరీరవాణి పల్కులిలా వినబడ్డాయ్—

‘వత్సా, మహాశ్వేతా! నీపుండరీకుని శరీరం నాలోకంలో నీ సమాగమం కోసం ఎదురు చూస్తోంది. ఇక, ఈ తేజోమయమైన నా శరీరం నశింపు లేవిది. ఈ కాదంబరి కరస్పర్శతో అదసలే నశించదు. కాని ఈ చంద్రదాపీడుని శరీరం శాశ్వతంచే విముక్తమైంది. సమయం వచ్చేవరకూ ఈ బొందెను మాత్రం కాపాడండి, అతడు తిరిగి జీవిస్తాడు!’

అంతా ఆపల్కులు వినబడ్డ వైపుకు ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. ప్రతలేఖ మాత్రం ఆ తేజస్సుకు, పలుకులకు తెలివొంది, లేచి ప్రక్కనున్న అశ్వీకుని చేతిలోని ఇంద్రదాయుధాన్ని లాక్కొని ‘నీ స్వామిని విడిచిపెట్టి నీవింకా ఉన్నావా, సిగ్గులేదా?’ అంటూ దాన్ని ‘ఆచ్ఛాధ’ సరస్సులోకి త్రోసి వేసి, దానితో తనూ అందులోకి దూకేసింది.

వారు నీటమునిగిన కాస్సేపటికే అందులోనుండి ఒక తాపస కుమారుడూపైకి వచ్చాడు. నీటికి చివికిపోయిన మందార వల్కులాలు ధరించాడు. ముఖం మీద నీటి బిందువులను

రాలుస్తూ, పడుతున్న జడలను ప్రక్కకు తోస్తూ, కన్నీరు నిండిన అరుణ నేత్రాలతో భేద పడుతున్నాడు.

మహాశ్వేత వద్దకు అతడొచ్చి ఆవేదనతో—

‘గంధర్వ భామినీ! మరో జన్మ ఎత్తినట్లున్న నన్ను నీవు గుర్తించావా?’ అని అడిగాడు.

‘జేరి చూచింది-మహాశ్వేత! ఒక కంట ఆనందబాష్పాలు, మరోకంట విచార బాష్పాలు రాలగా చేతులు జోడించింది.

‘ఆహా! కపింజలా! నిన్ను గుర్తించలేనంతటి పాపినను కున్నానా? అవును. అనుకోవలసిందే. లేకపోతే పుండరీకుడు పోయినా, ఇలా మ్రోడులా బ్రతికున్నావంటే ఏమిటి! ఇంతకూ ఆయనను ఎత్తుక పోయిన వాడెవరు? వారిని ఒదిలి నీవు వొంటరిగా ఎందుకొచ్చావ్?’

‘అదా! అయితే విను! నేను ఆ ఎత్తుక పోయినవానివెంట పడి, దేవతా స్త్రీలు దారి ఇస్తుండగా. అభిసారిక తారకలు నమస్కరిస్తుండగా నక్షత్రలోకం దాటి చంద్ర లోకంలో అడుగు పెట్టాను. అక్కడ అతడు, పుండరీకుని పెద్ద మణి మయమైన పాన్నుపై ఉంచి నాతో అన్నాడు—

‘కపింజలా! నేను చంద్రుణ్ణి, నేను పోతున్నప్పుడు, ఇతడు వొట్టి పుణ్యాన నన్ను శపించాడు. ‘దుష్టుడా’ చంద్రుడా! నేను నా ప్రియురాలిని పొందలేక వేదన చెందుతూంటే, నీవా చల్లని కేణాలతో నన్ను చంపుతున్నావా? నీవుకూడా

కర్మభూమియైన భారత వర్షంలో ప్రేమించిన పియూరాలిని పొందలేక వాణం విడుతువుగాక!’ అని.

‘అతడి శాంతో నేను భగ్గుని మండిపోయాను. మండిపోతూ, నేనాయన్ను శపించాను. ‘నాతోపాటు నీవు సుఖమఃఖాలను పంచుకుంటూ ఉందువుగాక!’ అని. తరువాత నాకు కోపం తగ్గింది. ఆలోచించాను. మహాశ్వేత ఇతడిని ప్రేమించిందని తెలుసుకున్నాను. మహాశ్వేత నా కులంలోని గౌరికి పుట్టినది. ఇతనినామె స్వయంగా నరించింది. ఈ స్వయంకృతాపరాధంతో, అతడు నాతోపాటు భూమిపై రెండుసార్లైనా పుట్టవలసి ఉంది. అంచేత అతడిశరీరం నశించకుండా, యీ శాపాంతంవరకూ భద్రపరుద్దామనే దీన్ని నేను తీసుకువచ్చాను. వస్తూ మహాశ్వేతకు ధైర్యం చెప్పాను. నీవు పోయి, ఇతడి తండ్రి శ్వేతకేతుకు యీ విషయాన్ని చెప్పు! అతడు తరుణోపాయాన్ని వెదక్కపోడు!’ అని చంద్రుడు నన్ను పంపివేశాడు. నేను వస్తూ, శోకావేశంతో దారిలో అడ్డువచ్చిన ఒక దేవదూతను ఢీకొన్నాను. అతడు కోపిష్టి. వెంటనే నన్ను శపించాడు - ‘దురహంకారీ! ఇంత గగనమార్గం ఉండగా, నన్ను గుర్రంలా, దాటివెడతావా? నీవా గుర్రంగానే మనుష్య లోకంలో జన్మిస్తువుగాక!’ అని. అప్పుడు నేను తుమాపణ కోరుకొని శాపాన్ని మర్చించ

మన్నాను. 'అయితే విను. నీవు ఎవరికి ఎన్నాళ్ళు వాహనంగా ఉన్నా, అతడు చనిపోగానే నీటిలో మునిగితే శాపం పూర్తవుతుంది,' అన్నాడతడు. నేను మరల కోరుకొన్నాను. 'మహానుభావా! అయితే నా మిత్రుడు పుండరీకుడు కూడా, చంద్రునితోపాటు భూలోకంలో పుట్టాలే! అతడితోనే నేను గుర్రంగా ఉండాలా చేసిపెట్టండి!' అని.

'అతడు దివ్యదృష్టితో చూచి - నాయనా! నీ మిత్రత్వం మెచ్చుకోదగింది. ఉజ్జయినీలో తారాపీడుడు పుత్రుఃకోసం తపస్సు చేస్తున్నాడు. అతడికి చంద్రుడు కొడుగ్గా పుడతాడు. నీ పుత్రుడు పుండరీకుడు కూడా ఆ రాజు మంత్రి శుకనాసుకిని పుత్రుడై జన్మిస్తాడు, నీవుకూడా, చంద్రాత్ముడైన ఆ చంద్రాపీడునికి వాహనంగా ఉండు!' అని దేవదూత అదృశ్యమైపోగానే, నేను సముద్రంలో పడిపోయాను. గుర్రమై బయటికొచ్చాను. నాకు పూర్వజ్ఞానంపోలేదు. అందుచేతనే, చంద్రావతారుడైన చంద్రాపీడుడ్ని యీ ప్రదేశానికి తీసుకువచ్చాను. మహాశ్వేతా! నిన్ను కోరినవాడూ, నీవల్ల శపింపబడినవాడూ ఎవరనుకున్నావ్? వైశంపాయనుడనుకున్నావా? కాదు. పూర్వానురాగుడైన, నా మిత్రుడు - పుండరీకుడే!' అని.

'అయ్యో పుండరీకా! నేనెంత దుర్మార్గురాలిని? నీ కోసం వ్రతంపట్టి ఉండికూడా, కాళ్ళ చెంతకొచ్చి నిన్ను కాలదన్నుకున్నానే? చేజేతులా నిన్ను చంపుకున్నానే? గత జన్మ

లోనూ, ఈ జన్మలోనూకూడా నీ మరణానికి కారణ భూతురాలనై నాను. ప్రభూ! నన్ను ఊమించవా? పలుకవా?

‘అమ్మా! ఎందుకిలా నీకునీవే నిందించుకుంటావ్? నీవేమి తప్పు చేసావని? సుఖం రానున్న సమయంలో నీకా విచారమెందుకు? నీ శోకం నా మిత్రునికి మంగళకరం కాదు. తపోబలంచే సాధించలేని దేముంది! గారి, ఈశ్వరుని అర్థశరీరాన్ని దేనితో సాధించిందీ? ఊరట చెందమ్మా! ఆ తపోబలంతో నీ ప్రియుణ్ణి బ్రతికించుకో! నీవు బ్రతికించుకో గలవ్.’

‘అయితే కపింజలా! నీతోపాటు ఈ సరస్సులో పత్రలేఖ దూకినదే, ఆమె ఏమైనది?’

‘ఏమో, ఆ సంగతి నాకేం తెలుసు? ఆ చంద్రదాపీడుని గురించీ, వైశంపాయనుని గురించీ, పత్రలేఖ గురించీ, తెలుసుకుందామనే, ఇప్పుడు నేను శ్వేతకేతు మహర్షి వద్దకు వెళుతున్నా. అతడు మహాజ్ఞానసంపన్నుడు!’ అంటూ కపింజలుడు ఆకాసంలోకి ఎగిరిపోయాడు.

అతడలా ఎగిరిపోగానే, కన్నీరు విడుస్తూ కాదంబరి మహాశ్వేత నడిగింది—

‘నెచ్చెలీ! విధాత నీవలె నన్నూ దుఃఖితురాలుగాచేసాడు, అందుకు నేను బాధపడను. నీ చెలినై ఆమాత్రం దుఃఖాన్ని పంచుకో లేకపోతే ఇక నా బ్రతుకెందుకు? ఇప్పుడు నేనేం

చేయాలో చెప్పు ! నా మనస్సు డోలాయ మానంగా ఉంది, ఏమీ తోచడంలేదు.'

'ఇందులో చెప్పేందు కేముంది? పుండరీకుని విషయం కపింజలుని ద్వారా తెలిసిందగదా? ఆ అశతీరవాణి ద్వారా చంద్రదాపీడుని గురించి కర్తవ్యబోధన జరిగింది. దేవతలను రాతి విగ్రహాలుగాచేసి కొలిచే మనం ప్రత్యక్ష దైవమైన చంద్రదాపీడుని మూర్తిగా ఆరాధించి ఈ శరీరాన్ని చెడకుండా చూచుకోడమే కర్తవ్యం.'

అప్పుడు కాదంబరి మానంగా తేచింది. నొంటిపైనున్న నగలను వాలించి వేసింది. రాసుకున్న సుగంధ ద్రవ్యాల సువాసన, వేసుకున్న తాంబూల రాగరక్తిమ చెరగునందాకా సరస్సులో స్నానం చేసింది. శృంగార జీవితాన్ని విసర్జించి, తాపన వేషధార్మ్యై తెల్లని వలువలనే ధరించి, రూపుగొన్న శోకంలా మారిపోయి, తన ప్రయుని పాదాలను ఒడిలో పెట్టుకొని కూర్చోంది.

చీకటి పడింది. దట్టంగా మబ్బు క్రమ్మింది. ఎక్కడ వారక్కడే పడుకున్నారు. కాని ఆ అర్ధరాత్రి మేఘ గర్జనలతో, భయకంపితమైన మెరుపులతో, ఆకాశం ఘూర్ణిల్లుతున్న ఆ కారడవిలో, స్త్రీ సహజమైన భయాన్ని విసర్జించి, కంటిపై కునుకు పడనీయక, తన పతి చరణాలను చూచుకుంటూ, ఆమె గడిపి వేసింది.

తెల్లవారింది. తెర తొలగించిన చిత్రంలా చంద్రదాపీడుని శరీరం ఆమెకు కనబడింది. ఆ ముఖంలో వినుత ప్రకాశం ద్యోతకమయింది. ఆమె వదనారవిందం వికసించింది. ఆనందంతో, ఆ శరీరాన్ని మదలేఖకు చూపి—

‘మదలేఖా, చూసావులే యీ శరీరం! సహజకాంతితో జీవజ్యోతిలా ఎలా తొణికిసలాడుతోందో?’ అంది.

‘అవునమ్మా! తామరపద్మంలాంటి ఈయన ముఖం ఎక్కడా కళతగ్గలేదు. చిరునగవులు చిందే పెదవులు, ఆనగవులు చిందకున్నా, చెక్కిళ్ళను మొరయిస్తూనే ఉన్నాయి, దీనిని బట్టి కపింజలుడు చెప్పిన గాథ నిజమేనమ్మా!’

‘నిజమేనంటావా?’

ప్రక్కనే విచిత్రంగా ఆ శరీరాన్ని చూస్తున్న అశ్వీకులు అన్నారు—

‘ఇంకా నిజమేనా అంటున్నారా ! మా రాకుమారుడు మాకు ఎరికలేదా? ఆ చరణద్వయం, వికసిత కమలాలను పోలే ఉన్నది. ముఖం పూర్వంమల్లె పున్నమ చందరుని పోలే ఉంది. ఇదంతా నీ మహత్వ్యం తల్లీ ! కాకపోతే, యీ విచిత్రం, ఎప్పుడైనా విన్నామా, కన్నామా?’

ఇప్పుడు కాదంబరి విశ్వాసం మరింత ఎక్కువైంది.

‘అయితే మదలేఖా! నీవు క్రీడా శైలానికివెళ్ళి, ముందు మా తల్లిదండ్రులకు చెప్పవే. వారు నాచింతలో నిలువలేరు

వారికి నా ప్రేయుడు బ్రతుకునన్న నమ్మకం కలిగించి, విలపించకుండా చేసిరావే!’

మదలేఖ వెళ్ళివచ్చింది—

‘చెలీ! నీ కోరిక సిద్ధించింది. చిత్రరథుడు చాలా సంతోషించినాడమ్మా! మీ అమ్మ మదిరాదేవి, నిన్ను ఆలింగనం చేసుకున్నానని తన మాటలుగా ఇలా చెప్పమన్నారు. మా బిడ్డ అల్లునితో ఉన్నదని మాకు తెలియనే తెలియదే! ఆయన చంద్రుని అవతారం గావడం మరీసంతోషం! శాపతీరాక, అల్లునితో ఆనందంతో తొణికిసలాడే మా బిడ్డ ముఖాన్ని త్వరలోనే చూడగలం!’ అనిమదలేఖ వూరుకుంది.

ఇక కాదంబరిలో సంతోషం పరవళ్ళు త్రొక్కింది. వర్షాకాలం అంతరించింది. నేల బిరుసెక్కి, రథాళ్ళాలు పోడానికి వీలుచిక్కింది. అప్పుడే మహారాజు చంద్రదాపీడుని సంగతి తెలుసుకొని రమ్మని, దూతలను పంపాడు, ఆ దూతలకు మేఘనాథుడు, చంద్రదాపీడుని అవస్థను వివరించి త్వరలోనే చంద్రదాపీడునితో అందరమూ రాగలమని మహారాజుకు విన్నవించమని చెప్పి పంపివేసాడు.

మహారాణి విలాసవతిదేవి, కుమారుని జాడ తెలియ లేదని, శోకానల తప్తయై పరితపించి పోతోంది. చంద్రా పీఠుడు తిరిగివస్తేమొక్కు. చెల్లించుకుంటానని నర్వదేవతలకూ మ్రొక్కుకుంది. ఆ రోజు అవంతి నగర దేవతలైన అవంతి మాతృకల దేవాలయానికి బయలుదేరబోతోంది.

ఇంతలో దాసీలు పరుగెత్తుకొచ్చి—

‘అమ్మా! అవంతి మాతలు అనుగ్రహించారు. యువ రాజు వద్దకు పంపిన దూతలు తిరిగి వచ్చారు.’ అని విన్నవించారు.

‘ఏరీ! ఎక్కడ దూతలు! త్వరగా ప్రవేశ పెట్టండి!’ అని మహారాణి ఆతృతతో పూల పళ్ళెరాన్ని అక్కడే ఉంచి, రెండడుగులు ముందుకేసి ముని వ్రేళ్ళపై సాగిసాగి మరీ చూస్తోంది.

దూతలు ధూళితో రూపు మారి వచ్చి మహారాణి ముందు నిలిచారు.

‘ఏమయ్యా, అలా మానం వహిస్తారు! ముందు నా కుమారుని చూచారో లేదో సూటిగా చెప్పండి!’

కంపిస్తున్న పెదవులతో భద్రతసేనుడన్నాడు—

‘చూశాం, దేవీ! వివరాలు భరతసేనుడు నివేదిస్తాడు.’

‘అతడింకేం నివేదిస్తాడు? మీ ముఖాలు చిన్నవోయి ఉండడం చూస్తే.....అయ్యో! కుమారా! నీ కేమి జరిగి పోయింది? నా కన్నుల పండుగ చేస్తూ ఎందుకు రాలేదు నాయనా! ఆలస్యం చేయకుండా వెనువెంటనే వస్తాననినాతో అని వెళ్ళావే! బాబూ! నన్ను అక్కడ నుండేనా ఒకసారి ‘అమ్మా!’ అని పిలవరా! నీ నోట మాట వినాలని ఉందిరా! ఈ భరతసేనుడు గుండెలు వ్రక్కలుచేసే ఇంకే వృత్తాంతం చెబుతాడో, వాద్దు! నాకా వృత్తాంతం వద్దు. నా బాబు కోసం ఏడ్చి ఏడ్చి మరణించనివ్వండి!’

ఆ పలుకులతో ఆ మహాతల్లి మూర్ఛితురాలై పోయింది. ఆమె పడిపోతుండగా, దాసీలు ఆమెను పట్టుకున్నారు!

ఆ వార్త అప్పుడే చిలవలు, పలవలు అల్లుకొని మహారాజు చెవిలో ప్రవేశించింది. ఉన్న పళంగానే మహారాజు దడదడ కంపించిపోయి, శుకనాసునితో బయలుదేరి అంతః పురానికి వచ్చాడు. అతనితో రాజభవనమే కదిలిపోయి వెళ్ళి పోయింది.

అక్కడ మహారాణికి దాసీలు శీతలోపచారాలు చేస్తున్నారు. అరటాకులతో వీస్తున్నారు. అరమోడ్పు కన్నులతో అప్పుడప్పుడే తెలివిని పొందుతున్న మహారాణిని తారా పీడుడు చూచాడు. ఆమె నుదురునూ, చెక్కిళ్ళనూ తాకుతూ మార్దవం కంఠంలో తొణికిసలాడుతుండగా అన్నాడు—

‘దేవీ, ఎందుకీ విచారం! మన కుమారుడు పోయాక మన మెలాగూ బ్రతుకముగదా! చేయవలసిన జీవిత ధర్మా లన్నీ చేశాం. పుత్రుణ్ణి కన్నాం. పుత్రోత్సాహం చేశాం. పుత్రుని రూపూ, శక్తిని చూసి ఉప్పొంగి పోయాం. ఇక ఆనందించ దగినది మన జీవితంలో ఏముంది, చెప్పి? మిగిలి ఉన్నదా మరణం ఒక్కటేగదా! ఇంతకూ ఏమి జరిగిందో మనకు తెలియదుగదా! వివరాలు తెలుసుకున్న పిదపచావో, బ్రతుకో స్వీకరించవచ్చును గదా!’

వెంటనే భరతసేనుడు ముందుకొచ్చి ఆ వివరాలు చెబుతూ చంద్రాపీఠుని గుండె పగిలిన వృత్తాంతాన్ని ఎత్తే సరికి మహారాజు, మొదలు నరిగిన మ్రానులా కూలబడి పోయాడు.

‘ఇకాపుచెయ్ భరతసేనా! ఆహా! నాయనా! పైశంపా యనునిపై నీకున్న ప్రేమ మాకు లేకపోయేనే? అతనితో పాటు నీవూ వెళ్ళిపోయావా? ఆ మాత్రం పుణ్యం మాకు కూడా పంచి పెట్టవా, బాబూ!.... దేవీ! పద! మన బిడ్డడు ఒంటిగా దూరం పోకుండానే మధ్యలో కలుసుకుందాం. మహాకాళి దేవాలయం ఎదుట చితిసి పేర్చమని ఆజ్ఞాపించు! పురోహితా! ఆలస్యం చేయకు! ఖజానాలు విడగొట్టి దాన ధర్మాలు సాగించండి! పేర్పించండి-చితుకలు! నా కొడుకు చనిపోయాడు. ఇక తారాపీఠునికి రాజ్యమక్కర లేదు.

యీ శరీర మక్కరలేదు.' అని విలపిస్తూండగా, భరతసేనుడు 'మహారాజా! మహారాజా!' అని రెండుసార్లు పిలిచి, మహారాజు తనను చూడగానే—

'మహారాజా! యువరాజు గుండంటే పగిలింది కాని ఆయన శరీరం తీవ్రకాంతి తగ్గలేదు మహాప్రభూ! ఏదో శాప దోషంవల్ల జరిగినదేకాని ఆయన చనిపోలేదు ప్రభూ!' అంటూ వైశంపాయన, చంద్రదాపీడుల శాపగత కారణాలను వినిపించాడు.

అతడు చెప్పినమాటల్లో నమ్మదగిన అంశాలెన్నో మహారాజుకు కనబడ్డాయ్. ఆశ్చర్యంతో, నిలువుగుడ్డు వేసి విన్నాడు. శుకనాసుని ముఖాన్ని చూచాడు. మిత్రులు తామెంత దుఃఖంలో ఉన్నా, తమ దుఃఖాన్ని అణచుకొని, మిత్రుల శోకాన్ని ఉపశమింపజేయడానికి కృషి చేస్తారుగదా! అలాగే శుకనాసుడు మహారాజును ఓదారుస్తున్నాడు.' అంటూ, దివ్యజ్ఞానంగల వైశంపాయనమనే చిలుక, శూద్రక మహారాజుకు - జాబాలి మహర్షి, తన ఎదుటనున్న మునులకు చెప్పిన, ఆ కథను చెప్పి అన్నది—

'శూద్రక మహారాజా! యీ కథను మునులకు చెప్పి, జాబాలి మహర్షి ఫక్కున నవ్వాడు. నవ్వి, హరీతుడు మొదలుగా గల మునులతో అన్నాడు - 'చూశారా! ఎంతలోతు కెళ్ళిందో కథ! కామతృష్ణకదా, యీ కథకు కారణం !

దివ్యలోకంనుండి పుండరీకుని పదభ్రష్టంచేసి, భూలోకంలో శుకనాసునికి వైశంపాయనునిగా పుట్టించింది. భూలోకంలో మళ్ళీ మరో అపరాధం చేసి, ఆ వైశంపాయనుడు చిలుకై మన కట్టెదుట పడ్డాడు.'

'ఆ మాటలు వినగానే పూర్వజన్మ జ్ఞానంగల నేను ఉప్పొంగిపోయాను. సిగ్గుపడిపోయి, మహర్షి కిలా విన్నవించుకున్నాను.

'మహర్షీ! మీ అనుగ్రహంవల్ల నాకు పూర్వజన్మజ్ఞానం సంక్రమించి, సంబంధులనందరినీ తలచుకొన గలిగాను. నా గుండె పగిలిపోయేలా ఉంది. అందులోనూ, నేను పూర్వజన్మలో చనిపోయానని వినగానే, చంద్రాపీడుని గుండె విచ్చిపోయినదని తెలిసి, ఆవేదనను భరించలేక పోతున్నాను. దయయుంచి, ఆయన జన్మ వృత్తాంతంకూడా చెప్పి, ఆయనతో నన్ను కలిపేలా చేయించండి!'

'ఛీ! ఛీ! నీవాట్టి దుర్మార్గుడివి. మళ్ళీ చలచి త్తమైన కోర్కెలు కోరి, పూర్వపు పాపాన్నే చేసుకోబోతున్నావ్!'

అప్పుడు హరీతుడు కలుగజేసుకొని—

నాన్నా! యీ కథంతా వింతగా ఉంది. 'మహా తపో నిష్ఠుడైన పుండరీకునకు కామశృష్ట ఎలా కలిగింది? ఇంత అల్పాయుష్షు ఎలా సంభవించింది?'

‘నాయనా! పుండరీకుడు స్త్రీవీర్యంవల్ల కలిగినవాడుగదా! ఏ వీర్యంతో పుడితే. ఆ పుట్టినవానికి ఆబుద్ధులే పుడతాయని ధర్మశాస్త్రాలు ఘోషిస్తున్నాయ్! అటువంటి వీర్యంవల్ల పుట్టినవాడు కామాతురుడై, అతి స్వల్ప కాలంలోనే చని పోవటంకూడా తధ్యం! అయితే యీ శాపానంతరం యితడికి దీర్ఘాయుష్షు సంక్రమిస్తుంది.’

అంతలో నేను అడిగాను—

‘మహర్షీ! ఆదీర్ఘాయుష్షు ఎప్పుడు సంక్రమిస్తుంది? మీ అనుగ్రహంవల్ల నా కిప్పుడు పూర్వ జ్ఞానం కలిగింది. మాటాడే శక్తి కలిగింది. ఆ ఆయుష్షునుకూడా అనుగ్రహించి నాకు శక్తిని సమకూర్చరా?’

‘అది తరువాత దానికదే జరుగుతుంది! ఇప్పటికీ కథచాలిస్తున్నాం. అదిగో! పూర్వవాసనలు గుభాళిస్తూ ప్రభాత మారుతం వీస్తోంది. నాకిక అగ్ని కార్యానికి వేళైపోయింది.

అంటూ జాబాలి మహర్షి లేచి పోయాడు. ఆయనతో పాటు అందరూ వెళ్ళిపోయారు. ఆహా! చేతగాని పక్షి జాతిలో పుట్టినందుకు నేను దిగులుతో, దుఖాఃబ్దిలో మునిగి పోయాను! ఎన్ని పుణ్యాలు చేసుకుంటే మానవజన్మ లభిస్తుంది? అంతకంటే అమృత తుల్యమైన మునిజీవితం పొందడానికి ఎన్ని తపస్సులు చేయాలి? ఇప్పుడీ పక్షి జాతి నుండి బయటపడే మార్గ మేమిటి?’ అని ఆవేదనతో ఆలోచించు

కుంటున్న సమయంలో నవ్వు మొగంతో, హాసీతుడు నా ఎదుట ప్రత్యక్షమై—

‘వైశంపాయనా! నీ కింక భయంలేదు. నీ తండ్రి శ్వేత కేతు మహర్షి నుంచి, నిన్ను వెతుక్కంటూ కపింజలుడు వస్తున్నాడు.’ అన్నాడు.

నా కిప్పుడు ఆనందంతో రెక్కలు వచ్చినట్టయింది. ఎగిరి పోయి ఆయన పాదాలముందు వాలినట్టుగా, మోర నిగిడ్చి ‘ఏడీ!’ అని ప్రశ్నించాను.

‘నాన్నగారివద్ద ఉన్నాడు.’

‘అయితే నన్నక్కడికి తీసుకుపోరా!’ అని జాలిగా అడిగాను.

ఇంతలో కపింజలుడు నా ఎదుటకే వచ్చాడు. అప్పుడప్పుడే అతడు గగన మార్గంగుండా రావడంవల్ల జడలన్నీ గాలికి చిక్కులుపడి ఉన్నాయ్. గాలిలో తేలిపోతూ, మొయిలు తిన్నెలను దోచుకుంటూ వచ్చిన బడలిక అతని వొడలుపై కనబడుతోంది. పాపమాయన రాగరహితుడైనా నాపై అనురాగాన్ని విసర్జించలేక పోయాడు. అహంకారం లేకపోయినా, నేనే తనుగా భావిస్తున్నాడు. ఇహ సుఖ దుఃఖాలు అంటరానివాడైనా ఆరాటపడి పోతున్నాడు. ఆయన కృతజ్ఞుడు! నేను కృతఘ్నుడిని, దుష్టుడిని! అందుకే అతడిని చూడగానే నా కనులలో కన్నీరు తిరిగింది. అడిగాను—

‘మిత్రమా! కపింజలా! నీకు నేను ఏమిచేసి నీ ఋణం తీర్చుకోగలను?’ అని—

అతడు నేను కోరకుండానే తన చేతుల్లోకి నన్ను తీసుకొని, హృదయానికి హత్తుకొని ముద్దిడుకొని, ఘోర ఆవేదను అనుభవించాడు. అతడిని నేను ఓదార్చుదామని, ‘మిత్రమా! అదేమి కన్నుల తడిపెడుతున్నావు? పితృ పాదులు ఊమమేగదా?’

‘ఓ! ఊమమే! వారు మన సంగతిని ముందుగానే దివ్య దృష్టిలో తెలుసుకొని, ప్రతి క్రియకు ఆలోచిస్తున్న సమయంలో నేను గుర్రం రూపాన్ని విడనాడి, వారి చరణ సన్నిధిని చేరుకున్నా. చేరుకొని, భయంతో నోట మాట రాక విలపిస్తున్నాను. ఆయన కలుగజేసుకొని—

‘ఎందుకు నాయనా విచారిస్తావ్? నీ మిత్రుని దీరాయుష్షు కోసం; నేనే ఖర్చునూ ఆచరించలేక పోయాను. ఇప్పుడా పని నెరవేరుతుంది. భేదపడకు! నీవిక్కడుండిపో!’ అన్నారు.

‘కాదు. నా మిత్రునివద్దకు నన్ను పంపివెయ్యండి!’

‘ఇప్పుడు వాడు చిలుక రూపులో ఉన్నాడే, తెలుసుకోడం కష్టం! అయినా చెబుతున్నాను విను! నీ మిత్రుడు జాబాలి ఆశ్రమంలో ఉన్నాడు. వెళ్ళగలిగితే, వాడినికలుసుకొని, ఇక్కడ నేను చేసే క్రితువు సమాప్త మయ్యేవరకూ అక్కడే ఉండమను. ఈ కర్మలో అతడి తల్లి లక్ష్మీదేవి

దుఃఖతయై పరిచారికగా పనిచేస్తున్నదని చెప్పు!’ అని నా పితృపాదుల ఆజ్ఞను కపింజలుడు నాకు వినిపించి, యింకా దుఃఖిస్తున్నాడు. అతడిని అనేక విధాల ఓదార్చాను. అతడి మహోదార హృదయానికి చేతులెత్తి ప్రణతి చేసాను.

‘సరి! ఇక నేను చెప్పవలసినది చెప్పాను. నేనూ ఆ క్రతువులో శీర్షాంటున్నాను. నన్ను వెళ్ళిపోడానికి అనుమతించు!’ అంటూ కపింజలుడు అంతరీక్షంలోకి ఎగసిపోయాడు.

ఇంతలో హరీతుడు ఆహారం తెచ్చిపెట్టాడు నాకు. అతడి పోషణవల్ల కొన్ని రోజులకు రెక్కలొచ్చాయ్ నాకు. ఇప్పుడెగిరిపోగలను. కాని చంద్రదాపీడు డెక్కడ? అతడి జాడ తెలియక పోయినా, మహాశ్వేత అక్కడే ఉంటుంది కదా ? ఆమె ద్వారానే అన్నీ తెలుసు కుంటానని ఒక కృత నిశ్చయానికి వచ్చి, ఉదయ విహారం వంకతో లేత రెక్కల బలంతో ఎగిరిపోయాను. దిక్కులను చుక్కానిగా చేసుకొని ఎగిరిపోతూ, ఇక శక్తి సన్నగిలి పడిపోతాననగా, ఒక అడవిలో ప్రవేశించాను! ఒక పొదరింటిపై వాలాను. ప్రక్కనే చెట్లనీడలోనున్న సరస్సులో దిగి, ఆ చల్లని తీయ్యని ఉదకాన్ని సేవించాను. అలసటతో ఉన్న వాని నేమో, ఆజలం సేవించాక నిద్రపట్టేసింది. కొంత సేపటికి మెలకువ వచ్చి చూసుకునే సరికి నన్నెవరో బంధించినట్టు వొంటికి కట్టు కనబడాయ్. ఎదుట చూచాను. యమకింకరునిలా, ఒక భయం

కర మనిషి! యముడైనా సరే, వాణ్ని చూసి భీతావహం
జెందవలసిందే! అంతకు ముందెప్పుడూ, నేను అట్టి కర్మశ
ఆకారాన్ని చూడలేదు. ఇప్పుడు చూసాక, నాకు ప్రాణా
లపై నున్న ఆశ కాస్తా సన్నగిలిపోయింది.

‘శూద్రక మహారాజా! అప్పుడు నేను బ్రతకాలి! నా
మితృణ్ని కలుసుకోవాలి! అందుకని ఆ కిరాతకుణ్ని కనికరించ
మని కోరుకున్నాను. నా కోరికకు అతడన్నాడు. ‘మహాత్మా!
నేను చంఢాలుడను. అయినా నిన్ను చంపడానికి నేనురాలేదు.
మా యజమాని, శబరదొరకు ఒక కూతురుంది. జాబాలి
ఆశ్రమంలో అద్భుతమైన చిలుక ఉన్నట్టు ఆమెకు తెలిసిం
దట. ఆ చిలుకను తెమ్మని నాలాంటి వారిని అనేకులను
పంపింది. నీవు దొరికావు కాబట్టి ఆమె వద్దకు తీసుకెడతా!
వొదిలిపెట్టమని ఆమెనే కోరుకో!’ అని.

నా కొన ఊపిరి ఆగిపోయింది. విలవిల తన్నుకున్నాను.
ఛండాల ప్రాంతంలోకి ప్రవేశించవలసిన దుర్గతి కట్టిందికదా,
అని ఎంతగానో విలపించాను. అతడు నన్ను నిద్రలో నుండ
గానే పీక నులిమి చంపివేస్తే ఈ బాధలే ఉండక పోనుగదా!
హా! కపింజలా! ఇప్పుడు నా కెవరు దిక్కు? అని మరల ఆ
కిరాతుడి పాదాలను పట్టుకొని—

‘నన్ను పట్టుకున్నట్టు ఎవ్వరికీ తెలియదు కదా, దయ
యించి నన్ను విడిచిపెట్టి పుణ్యం కట్టుకో!’ అని ప్రార్థించాను.

‘ఛీ! నా దొర బిడ్డవద్ద నన్ను అబద్ధమాడమంటావా? లోకం కండ్లనైతే కప్పగలము కాని, మనో నేత్రాలను కప్పుకొన గలమా, పద! మా దొరవద్దకు!’ అని లొక్కపోయాడతడు.

దయ్యాలు పట్టిన వారివలె, ఆమ్మోరు సంబరాల్లో అంగవిన్యాసాలు చేస్తున్న బోయగూడేసికి నన్ను తీసుకు పోయాడతడు. అక్కడ కిరాతకులు పక్షులను పట్టే దేగలకు, మృగాలను పట్టే కుక్కలకు శిక్షణ నిస్తున్నాడు. కొన్ని గుంపులు వేటాడి భుజాలపై రక్తసిక్తమైన మృగ కళేబరాలను మోసుకొని వస్తున్నారు. కొందరు వలలు అల్లుతున్నారు. నూనె జిడ్డుతో నల్లగా అసహ్యంగా ఉన్నారు వారంతా! త్రాగుడే వారి పురుషార్థం. వారి బలిదానములన్నీ రక్తదానములే! హింస విలయ నృత్యం చేస్తోం దక్కడ!

అంతటి నరక భూయిష్టమైన, పాపపంకిలమైన శబర జీవితంలో నన్ను ఒక దొర బిడ్డ నన్ను ఊరకే వొదిలి పెడుతుందా? ఆమె ఛండాల కన్యే! కనికరం చూపగలదా? అని ఎంతగానో తపన పడుతున్నా.

అతడు తన దొర కూతురికి నన్ను అప్పగించాడు.

‘భేష్! మంచి పని చేశావ్! అమ్మో! ఎంత కాలానికి దొరికావ్. ఇంకెక్కడికి పారిపాతావో చూస్తాను,’ అంటూ ఆ కన్య నా పీక పట్టుకొని ఒక కొయ్య పంజరంలోకి త్రోసి

సింది. నేను గి జ గి జ గింజుకు పోయానంటే నమ్మండి !
నా వాంఛలన్నీ, నా కోరికలన్నీ అంతతో మట్టి కలసి
పోయాయి. ఇక నేను చూడాలనుకున్న నా మిత్రుడూ, ఆ
మహాశ్వేతా అంతా మటుమాయమైన నక్షత్ర కాంతులై
పోయాయి.

ఆమెను విడిచి పెట్టమని బ్రతిమాలుకొందామనుకున్నాను.
కాని నే మాట్లాడగలనని ప్రత్యక్షంగా తెలిసిపోతే వొదిలి
పెనుతుందా? కూరమైన జాతికి పుట్టిన బిడ్డే—ఆమెలో కని
కారానికి తావుంటుందా? అయినా గాడిద కాళ్ళు పట్టుకొని,
పడతాపులు తిన్నదానింటే ఈ బాధలను అనుభవిస్తూ
ఈ పంజరంలో మ్రగ్గడమే మంచి దేమోనని మానం
వహించాను.

భోజన సమయాన్ని నాకు ఆహారం తీసుకొచ్చి పెట్టారు.
నేనా పాపపు పిండాన్ని ముట్టుకోలేదు. అంతట ఛండాకన్య
నా వద్దకొచ్చి—

‘ఇది విచిత్రంగా ఉండే ! ఆకలి ధప్పులు మాపులకే
సహజం! నీవు పక్షివై ఉండికూడా ఆహారానికి ఎగబడే
దానికి బదులు ఎందుకు కాలదన్నుతున్నావ్! నీవేదో పూర్వ
స్మృతి కలదానివని దీనివల్ల భావించుకోవలసి వస్తోంది.
ఏదో చేసుకున్న పాపంవల్ల ఈ పక్షివై పుట్టి, పుట్టుకకు అను
గుణంగా ఎందుకు నడచుకోవూ? ఆహారం పెడితే ఎందుకు

నిరాకరిస్తావ్! మాది ఛండాలజాతి అనా! ఛండాలజాతి అయినా వారి బుంగల్లోంచి భూమిపై పడితే చాలు, నీరు కూడా పవిత్రమవుతుండే! నీ వెందుకు ముట్టకపోవాలి!’ అని ఆమె నన్ను దిగ్బంధంచేసి అడిగింది. నేను ఆశ్చర్యపోయాను. ఛండాల కన్యకు ఇంతటి వివేకం ఎలా వచ్చిందో నమ్మ శక్యంగాక పోయింది నాకు. నేను కాస్త పట్టు విడిచాను. ఆచారం తీసుకున్నాను. కాని నోరు మాత్రం విప్పలేదు. విప్పినా - నా కిక విముక్తి లేదని నా భయం!

ఇలా కొంతకాలం గడిచింది. నాకు ప్రాయం వచ్చింది పంజరంనుండి బయటకు విడిస్తే భువన భువనాలనూ అధిగమించి ఎగిరిపోగల శక్తి వచ్చింది. ఒకనాడు నిద్రించి, తెల్లవారి లేచి చూచుసరికి, నేనున్న కొయ్యపంజరం బంగారు పంజరంగా మారిపోయి ఉంది. బోయిగూడెమంతా స్వర్గధామంగా మారిపోయి ఉంది.

‘శూద్రక మహారాజా! అప్పుడు నే నాశ్చర్యచకితనై అంతవరకూ పట్టిన మానవ్రతాన్ని భంగపరచుకొని నోరారా ఆమెను అడుగుదామని, నుళ్ళీ భీతితో ఆగిపోయాను. సరిగ్గా అప్పుడే, ఆ ఛండాలకన్య మీ చరణ సన్నిధికి నన్ను తీసుకొచ్చింది. ఆమెవ్వరో, మీలాగే నాకూ తెలీదు. నన్నెందుకు మీ చెంతకు తీసుకొచ్చిందో కూడా తెలియదు!’ అని

‘పూర్వజ్ఞాన సుకృతమైన వైశంపాయనమనే చిలుక అనగానే శూద్రకమహారాజు ఆ ఛండాలకన్యను తక్షణం రావించి అసలు కథను అడిగాడు.

కాంతిలో శూద్రక మహారాజునే మించిపోయిందా కన్య! వాగ్ధాటిలో, సమస్త భువనాలనే జయించగల నీవిని ప్రదర్శిస్తూ అంది—

‘భువన భూషణ! భూ రమావల్లభ! ఇప్పుడు నీవు అందరి వృత్తాంతమూ విన్నావ్. వాడు తండ్రి ‘ఆజ్ఞాను జనదాటి ప్రేమాంధుడై ప్రియురాలి వద్దకు వెళ్ళాడనీ విన్నావు. ఇక నా కథ విను! నేనే లక్ష్మీదేవిని. వీడి తల్లిని! వీడు అలా ప్రియురాలి వద్దకు వెళ్ళగానే, అతడి తండ్రి సన్నాజ్ఞాపించాడు — ‘వీడికి పశ్చాత్తాపం కలిగినగాని లాభం లేదు. వీడు రానురానూ, పక్షిజాతికంటే హీనుడై పోవచ్చు. వాడికి బుద్ధి వచ్చేవరకూ వాడితో పాటు నీవూ భూలోకానికి పోయి, కనిపెడుతూ ఉండు! వాడు పశ్చాత్తాప పడేలా చూడు!’ అని.

‘వీనిని వంచడానికే నే నిలా చేశాను. ఆ క్రతువు పూర్తయింది. శాపాంతంకానుంది. శాపం ముగిసే సమయానికి మీ రుభయులూ సమంగా సుఖ మనుభవించాలని, మీ

చెంతకు తీసుకొచ్చాను. సకల కలుష భూయిష్టమైన. యీ మానవలోక సంహారం నుండి, స్పర్శనుండి దూరంగా ఉండడానికే నేను ఛండాల కన్యగా రూపు దాల్చాను. ఇలా అయితేనే నన్ను ముట్టరు. ఇక మీరు మీ తనువులను త్యజించి, అసలు రూపాలతో ఆనంద మనుభవించండి' అని మిన్నకుందామె. ఆ వెంటనే ఒక మహోద్వల కాంతి, విపరీతమైన చణంచణ ధ్వని ఆ సభా మండపాన్ని విద్యుత్తేజితం చేచాయి. ఆ తేజస్సులో లక్ష్మీదేవి, గళ్ళు గళ్ళున మధుర ధ్వనిచేస్తూ. ఆభరణ గలగలలతో ఆకాశానికి ఎగసిపో పోయింది.

సభంతా స్తంభీభూతమైపోయింది.

ఆ మాటలతో, శూద్రక మహారాజుకు పూర్వ స్మృతి వచ్చి, తాను చంద్రాపీఠాదని తెలుసుకొని 'మిత్రమా! వై శంపాయనా! పుండరీక విధి విలసితంవల్ల మన ఇరువురి రూపాలూ ఒక్కసారేఅంత మవుతున్నాయి.' అని అంటూండగానే. కాదంబరిని తూపుగాచేసి, మన్మధుడు విసరిన బాణం గుచ్చుకున్నట్టుగా అతడి వొడలు పులకరించింది. నోటిలో తాంబూలం క్రింద జారిపడి పోయింది. శరీరం చెమర్చింది. కన్నులు చెక్కుగిల్లాయి. నేత్రాంచలం, చంచలమైంది.

హృదయం రాగరంజితమైంది. కాదంబరిపై తమకంతో అతడి హృదయం మరులుగొని ఊపి వేయసాగింది. అతడి వేడిని, వదనాన్ని చల్లార్చడం ఎవరితరమూ కాలేదు. చివురుటా కలూ, తామర పత్రాలూ, కలువ పూదండలూ, అన్నీ సప్రయోజనములై పోయాయి.

అతడు కాదంబరి ధ్యానంలోనే, ఆమె దివ్యరూప సందర్శనంలోనే, ఆమె నామస్మరణలోనే, ఆమె సౌందర్యోపాసనలోనే నిమగ్నుడై పోయాడు. ఇతనికి ప్రియ మిత్రులూ, అంతరంగిక పరిచారికలూ, ఎవ్వరూ కనబడ్డంతేదు. జీవితంపై వెగటు జనించింది. కన్నీరు కారుస్తున్నాడు. నోరు మెదపడం లేదు. సఖిజనం, అంతఃపుర కాంతలు ఎందరొచ్చి ఎన్ని ఉపచారాలు చేసినా, ఎంత గంధం పూసినా, ఎంత పన్నీరు జల్లినా అతడి తాపం పెరిగిందేగాని తరగలేదు. కార్చిచ్చు ముట్టడించిన వటవృక్షంలా అతడు భుగ భుగ మండిపోతున్నాడు. అతడి కామాగ్ని పరాకాష్ఠనందుకొంది.

సరిగ్గా అలాగే వైశంపాయనుడై చిలుకగానున్న పుండరీకునిలోనూ, మహాశ్వేత యెడల తమకం రేగింది. ఆరని జ్వాలలు వారుభయుల్ని మండించ సాగాయ్.

13

క్రామాగ్నిని మకింత రగిల్చే వసంతం వచ్చింది. చివురించి న లతానికుంజాలకు నాట్యాన్ని నేర్పుతున్నాయ్ — వసంత వీచికలు, పూగుత్తులతో నటారైన వృక్షాలు వొంగిపోతున్నాయ్. ఎటు చూచినా, ప్రకృతి రామణీయకత గల్గు గల్గున నాట్యకత్తెలా నాట్యం చేస్తోంది,

కాముకుల మనస్సులు నిరంకుశాలై పోయాయ్. సిగ్గు, లజ్జ, వినయమూ, విధేయతా, వారిని విసర్జించాయ్. మోదుగు పూలు మన్మధుని రక్తపతాకల్లా ఎగురుతూ వారిని అధర చుంబనాలకు పురిగొల్పుతున్నాయ్.

సర్వశోభావోదయం చైతన్య విలసితమైంది. బంగారు పూతతో ప్రకృతి దివ్య కాంతితో ప్రకాశిస్తోంది. ఉత్సాహం, ఆనందం మధురాగమంగా మారిపోయింది. తుమ్మెదలు పూదేనియలు త్రాగి మత్తిలి ఝాంకారాలు చేస్తున్నాయ్. గండు కోయిలులు కొవ్వొక్క రెమ్మలపై నెక్కి మదనారవంతో అరుస్తున్నాయ్.

మదనుని మహాస్రమైన వసంతం, ఇక్కడ కాశంబరిని కూడా చలింపజేసింది. కామోద్రేకాన్ని ఎలాగో అణచుకొని, ఆ రోజు గడిచింది. సాయం సమయం కాగా, స్నానం

చేసి కామదేవుని పార్థింపుకొంది. తన పతి శరీరాన్ని సుగంధ శీతల ద్రవ్యాలచే స్నానం చేయించింది, ఆ పాద మస్తకం, హరిచందనం పూసింది. తాను వొడలల్లా పూల మయంగా చేసుకొన్నది. జడలో, మెడలో ఎక్కడచూచినా పూదండలే. సాక్షాత్తు రతీదేవిలా తయారై, లేవబోయే మదనునితో, కళా విక్రీడనకు సిద్ధపడిన దానిలా కనబడుతోంది. రెప్ప వాల్చుకుండా ప్రియుని ముందరే నిల్చి చూస్తూ, అతడి సౌందర్యాన్ని దోసిళ్ళతో పట్టి త్రాగి వేస్తోంది. బడలికచే నిట్టూర్పులు, అలసటలో స్వేదబిందువులు, జలజల పెడలుతున్నాయ్. వొడలెల్లా పులకరించగా, తనువే మోహన తమకంతో మెరయగా, మహాశ్వేతగాని చూస్తుండేమోనని బెదురుచూపులు చూస్తూ, మాటిమాటికీ పరాధీన అవుతూ, లజ్జతో, స్త్రీ సహజమైన సిగ్గుతో కనులు మూసుకొని యిక ఆగ లేక నిగ్రహాన్ని కోల్పోయి, చంద్రదాపీడుడు బ్రతికిన ప్రియుడే అనుకొని ఆ శరీరాన్ని గట్టిగా కౌగలించుకుంది.

ఆ అమృతాలింగనంలో, వాధుర స్పర్శలో. దూరమేగి పోయిన చంద్రదాపీడుని ప్రాణాలు, అతడిలో కొచ్చి చేరుకున్నాయ్. ఆయన శ్వాసించాడు. ముకుళించిన కుముదం వికసించినట్టు ఆయన ముఖం రాగరంజిత కాంతితో ప్రకా

శించింది. నిద్ర మేల్కొన్నవానిలా, శరీరాన్ని విదళించు కుంటూ, ఆవులిస్తూ, చంచల, చకిత, పులకిత దేహంతో, ఎదుటనున్న కాదంబరిని చూచి - 'దేవీ! కాదంబరీ!' అని అమాంతంగా ఆలింగనం చేసుకున్నాడు. గట్టిగా ఆమె కొమ్ములు గుచ్చుకొనగా, హృదయానికి హత్తుకున్నాడు. ఆమె పరాధీన విపోయింది. ఆమె శరీరం ఇకామె వశంలో లేదు. ఆమె సిగ్గుతో భయపడిన దానిలా, ముఖాన్ని ముడిచి వేసుకుంటోంది -

'పిచ్చిదానా! ఎందు కిలా భయపడిపోతావ్? ఎందుకీ సిగ్గు? అమృత సంభవమైన అచ్చరజాతిలో పుట్టినదానవే. ఒక నాడు, నాయీ శరీరం నాశం లేనిదని, కాదంబరీ దేవి స్వర్గంలో అది పోషితం కావలెనని చెప్పలేదా? ఇప్పుడే విరహ గతమైన నేను ఆ శూద్రకుని శరీరాన్ని విడిచి వచ్చాను. ఈ దేహమైనా ఎందుకుంచమన్నానంటే, నీవు దీనిని ప్రేమించి, పోషించావు కాబట్టి. ఇప్పుడిక నీకు ఈ లోకమూ, చంద్ర లోకం కూడా పాదా క్రాంతాలయ్యాయ్. నాతో పాటు నీ చెలి మహాశ్వేత ప్రేయదుకూడా శాపవిముక్తుడయ్యాడు.' అని చంద్రదాపీడ శరీరందాల్చిన చంద్రుడు మాట్లాడుతుండ గానే, ఆకాశంనుండి చేతులు పట్టుకుని, పుండరీక కపింజలులు దిగుతున్నారు. అప్పుడే చంద్రలోకం నుండి దిగివస్తున్నందు వల్ల వారినుండి అమృతపరిమళం గుభాళిస్తోంది. సరిగ్గా అతడు

మహాశ్వేతను విడిచినప్పుడు ఏ దుస్తులు, ఏ ఏకావళి ధరించాడో, ఏ పాలిపోయిన చెక్కిళ్ళతో ఉన్నాడో అలాగే వున్నాడు.

వారు కనిపించగానే, కాదంబరి చంద్రదాపీడుని కాగిలినుండి దూరమైంది. పరుగెత్తుకుని వెళ్ళి పుండరీకుని ఆగమన ఆనందాన్ని మహాశ్వేతకు అందించింది. ఆమె పులకాంకితైంది పుండరీకుడు భువిపైకి దిగగానే చంద్రదాపీడుని గట్టిగా కాగలించుకున్నాడు.

ఆ శుభాగమన సందేశాన్ని వినిపించడానికై తొందర తొందరగా, వైణికుడు హేటకూటానికి పరుగెత్తుకెళ్ళి చిత్రరథుడ్ని, మదిరాచేవిని తీసుకొచ్చాడు.

ప్రతలేఖ విధిశాసనగరానికొచ్చి చంద్రదాపీడుని శుభవార్త మహారాజు తారాపీడునికీ. మహారాణి విలాసవతికీ అందించింది. వారి ఆనందానికి అంతులేదు. వేడుకకు మితిలేదు. నగరమంతా సంతోషకరంగా డోలికయై తేలియాడింది. మహారాజు మహానందంతో విలాసవతిని, పరివారాన్నీ సేనను, కానుకలనూ, వెంటదీసుకొని రాజులూ, రారాజులూ తననుకొలువగా, ప్రతలేఖవెంట ఆచ్ఛాద సరస్సు చెంతకు బయలుదేరి వెళ్ళాడు, ఆనంద పరవశత్వంలోనున్న శుకనాసుని చెట్ట

పట్టాలే పట్టుకొని, చంద్రదాపీడుడున్న ప్రాంతానికి చేరుకున్నాడు.

పుండరీకుని కౌగలించుకొని ఉన్న చంద్రదాపీడుడ్ని గాంచి, శుకనాసునితో అన్నాడు—

‘మహామంత్రీ! పుత్రదర్శనం పునరుజ్జీవనాన్ని ప్రసాదించిందీ రోజు!’ అని.

ఆ మాటలు విని చంద్రదాపీడుడు పుండరీకుని విడిచి తండ్రిని కౌగలించుకొని, అలా పాదాలపై నే వాలివాయి, ఆనందాశ్రువులు చిందాడు. విలాసవతి పుత్రుని ముఖార విందాన్ని, చెక్కుటద్దాలనూ తనివితీరా ముద్దుపెట్టుకుంది.

‘నాయనా ! నీవు నాకు పుత్రుడవు కాదు. తండ్రివి ! లోకపాలకుడివి!’ అని పాదాలవద్దనున్న పుత్రుని లేవదీసి, మరల ఆలింగనం చేసుకున్నాడు - తాదాపీడుడు.

శుకనాసుని గాంచి, స్పందించిన చంద్రదాపీడుడు—

‘ఇదుగో, మీ వైశంపాయనుడు!’ అని ఎరుకపరచి, వారి దివ్యాశీస్సులను అందుకున్నాడు.

సరుకు : గో కపింజలుడు ముందుకొచ్చి—

‘మహాభాగా! శుకనాసా! శ్వేతకేతు మహర్షి చే ఇతడు పెంచబడినవాడైనా, కన్నది మీరు. ఇక ముందు దుందుడుకు పనులకు దిగకుండా చూడమని మహర్షి మీకు చెప్పమన్నారు.’

‘కపింజలా! సర్వజన మనోభిలాషలను తెలుసుకొనగల దివ్యనీయుడు - శ్వేతకేతుడు! ఆయన అజ్ఞు పాలించక పోవడమా?’ అంటూ పుండరీకునిగానున్న వైశంపాయనుని ఆలింగనం చేసుకున్నాడు.

ఇక వారందరూ ఆ రోజల్లా వేడుకతో దివ్యానుభవాలను చెప్పుకుంటూ గడిపి వేసారు.

గంధర్వరాజు సిగ్గుతోనున్న కూతురును గాంచి మురిసి పోయాడు. హంసరాజు హంసలాలసుడై తన బిడ్డను కాగలించుకున్నాడు. ఆ ఆచ్ఛోద సరస్వతీరం ఒక పెన్నెల కాసిన దివ్య భూమిలా తళతళలాడుతోంది. మహోత్సాహం వెల్లి విరిసింది. వారి ఆనందాన్ని గాంచి, పూలతలూ, కుసుమ వృక్షాలూ కుసుమ వర్షాన్ని కురిపించసాగాయ్.

శుభోదయమైంది - తారాపీఠుని కాగలించుకొని గంధర్వరాజు చిత్రరథుడన్నాడు—

‘అయ్యా! స్వభవనాలుండగా ఈ అరణ్యంలో ఈ వేడుకలను జరుపుకోడ మెందుకు? మా గంధర్వ లోకానికో,

చంద్రలో కానికో, మీ రసాలానికో వెళ్ళిపోయి ఈ వేడు కలను జరుపుకుందాం పదండి !' అని

'ఇంతకంటే కన్నులపండువైన ప్రదేశ మింకేముంటుంది ! ఎక్కడ సంశోష ముదయిస్తే, ఎక్కడ అనురాగ మేర్పడితే అదే పుణ్యభూమి గదా ! మీరు మీ అల్లుని పుణ్యలోకానికి తీసుకొనిపోయి వేడుకలు జరుపుకోండి. మే మిక్కడనే 'జరుపుకుంటాం !' అన్నాడు - తారాపీడుడు.

అలాగేసని గంధర్వరాజు చంద్రాపీడుడ్ని కాదంబరి సమేతంగా హేమకూటానికి తీసుకుపోయి, తన యావత్తు రాజాన్ని, లలితకోమలమైన గారాబు కన్యనూ యిచ్చి అత్యంత వైభవంగా వివాహ మహోత్సవం జరిపించాడు. మనసారా ప్రేమించుకున్న కాదంబరి, చంద్రాపీడులు పరస్పరానురాగంతో కృతార్థులై ప్రేమఫలాన్ని అనుభవిస్తున్నారు.

ఆ అనురాగంలో ఉండగా కాదంబరి చంద్రాపీడుడ్ని అడిగింది—

'ప్రియా ! మనమందరమూ తిరిగి కలుసుకున్నామే, మరి పత్రలేఖ ఏమైనట్టు ? ఆమె మన మధ్య ఇప్పుడెందుకు లేదు ?'

'అదా ! ఆమె చంద్రరూపంలోని నా సతి రోహిణి ! నేను శాపగతుడనుకాగా, ఒక్కడనే భూలోకంలో ఉండలేనని, వౌద్దన్నా వినక నాసేవకై వచ్చి భూలోకంలో పుట్టింది. తిరిగి నేను మరో జన్మమే త్రగా, ఆమె శరీరం వొడిలిపెట్టింది. నేను తిరిగి బ్రతుకుతాననగా, తనూ నా వెంట ఉంటానని

బలవంత పెట్టింది. నేనే ఆపివేసాను. చంద్రలోకానికి మనం వెడతాంగా, అప్పుడు చూద్దువుగానిలే, ఆమెను.'

ఆ మాటలు విని, ఆమె పాతివ్రత్యానికి కాదంబరీ దేవి సిగ్గుపడిపోయింది. అంతలో పగలు అంతరించి చంద్రోదయమైంది. ప్రేమికుల పాలిటి కల్పతరువుగదా చంద్రుడు! ఆ శారద రాత్రిలో, అరమోడ్ను కన్నులతో, సిగ్గుతో అడ్డు పెట్టుకున్న చేతులతోనున్న కాదంబరీని, ప్రథమానురతితో సుఖపారవశ్యం చెందాడు - చంద్రదాపీడుడు! అలా పదిరోజులు గడపి, అత్తమామలను విడిచి భూలోకానికి వచ్చి - తల్లి దండ్రులతో కాలక్షేపం చేసి, రాజ్యభారాన్ని పుండరీకునిపై మోపి, కొన్ని రోజులలో, జననీ జనకుల చరణారవిందాల ముందు భూలోకంలోనూ, మరికొన్ని రోజులు చంద్రలోకంలోనూ, మరికొన్ని రోజులు గంధర్వ లోకంలోనూ గడపుతూ, రమణీయ స్రదేశాలను కాదంబరీ సమేతంగా విహరిస్తూ రెండు జన్మల సుఖాన్ని అనుభవించసాగాడు.

అలాగే మహాశ్వేత తనకు నోములపంటగా, ప్రేమఫలంగా దక్కిన పుండరీకుని ఇక ఎడబాయకుండా, అనుక్షణం అనురాగంతో స్వర్గసుఖాలను అనుభవిస్తోంది.

కష్టాలలో కాకలుదీరిన వారి జీవితాలు, మూడు పువ్వులారుకాయలుగా విరాజిల్లుతున్నాయి.

